

非遗是黔东南少数民族文化的瑰宝，黔东南州充分利用地方特色，挖掘传统文化育人内涵，推进非遗进校园，激发学生对中华优秀传统文化和民族文化的热爱之情，不断增强文化自信，化风育人，让传统文化深入孩子们的内心。

一把神奇的钥匙

雷山县第三小学 范屹宣

丁零零，丁零零……下课铃声响了，同学们争先恐后地冲出教室，因为又到了我们最喜欢的课外兴趣小组活动时间了。每周四下午的少年宫课外兴趣小组活动，都是我们最期待的时刻。在我们雷山县第三小学的乡村少年宫有好多种有趣的课外兴趣活动，如合唱、舞蹈、打篮球、象棋等。这些活动中，我最喜欢的是我们非遗兴趣小组的活动，因为在这里可以听到很多有趣的苗族神话故事，了解到很多的苗族传统文化知识。此外还可以跟着

老师动手制作各种各样有趣的非遗手工作品。而我记忆最深刻的是那次关于苗族银饰锻造剧的学习！那天，老师给我们播放了苗族银饰锻造的视频，画面里国家级非遗传承人正专注地敲打着一块银块。他的手像会变魔术一样，把银块打成薄片，又用各种工具在上面雕刻出精美的图案。老师告诉我们，这些图案都有着美好的吉祥寓意，蝴蝶代表苗族祖先，而造型夸张多变的龙图象征着力量和守护，花草寓意着美好的生

活。老师还给我们讲了很多有趣的苗族服饰图案上的故事，那些古老又有趣的传说，就像一颗颗闪闪发光的星星，在我心里闪烁。原来，每一件苗族服饰上的图案都凝聚着勤劳的劳动人民对美好生活的向往！最让我兴奋的动手练习环节到了。我们用小木棒在锡箔纸上画图案，我画了一只展翅的蝴蝶，老师说这是苗族传统的纹样，虽然我的作品线条歪歪扭扭的，但在老师的细心指导下，看到自己亲手制作的作品，心里还是满满的成就感。

指导老师：潘梅花

“巧夺天工”的苗族剪纸

台江县城关第一小学 张梦宣

我是台江县城关一小充满快乐，校园里每一天都无忧无虑，但最令我难忘的，是在学校民族社团的美好时光。它就像一把神奇的钥匙，为我打开了苗族文化的宝库，让我深深爱上了苗族剪纸这门独特的手艺。

第一次走进剪纸社团，我立刻被展台上精美绝伦的剪纸作品吸引住了。那些小动物身上的绒毛，仿佛被赋予了生命，细腻得如同真的一般；娇艳的花朵，似乎能闻到淡淡的

芬芳。看着这些巧夺天工的作品，我在心里暗暗发誓：一定要学会苗族剪纸，它实在是太美了！刚开始学习时，我总是手忙脚乱，怎么也剪不好。老师耐心地指导我们怎么折，怎么画，怎么剪。每当我着急时，老师就会温柔地说：“别着急，慢慢来。”在老师手把手的指导下，我终于完成了第一幅剪纸作品。虽然它歪歪扭扭，算不上完美，但充满了我的热情与努力。那一刻，我激动得又蹦又跳，心里满是成就

感。在剪纸社团里，大家学习都特别认真、努力。有时，锋利的剪刀不小心划破了指头，可同学们只是简单包扎一下，就又投入到创作中。经过不懈努力，我们的作品终于在学校的艺术节和“六一”节活动中精彩亮相！看着同学们和老师领导投来赞赏的目光，听着大家的阵阵称赞，我们的心里乐开了花，满满的都是自豪！我们的剪纸社团活动很丰富，不仅有校内老师指导，还

指导老师：张洁

指尖上的非遗

台江县城关第一小学 龙云洁

在台江县城关一小，丰富多彩的非遗进校园活动就像一扇扇神奇的大门，带我走进了传统文化的神奇世界。其中，最让我着迷的便是苗族刺绣社团，它宛如一颗璀璨的明珠，照亮了我的课余生活，我已经在这里度过了两年快乐时光。刺绣社团的活动有趣极了，社团老师不仅耐心地教我们拿针、选线、绣花，还给我们讲苗族的历史和文化。每当老师说起苗族先辈们迁徙的故事，我们总是安安静静地，大家都被那些波澜壮阔的历史吸引住了。校外辅导员们也特别亲切，她们穿着色

彩鲜艳的，手把手地教我们刺绣技法。有时合唱起悠扬的苗族、动听的歌声仿佛把我们带到了云雾缭绕的苗寨，让我忍不住跟着轻轻哼唱。在社团里，同学们互相学习，你教我配色，我教你针法，欢声笑语此起彼伏。在开学典礼和艺术节，我们在操场上当小老师，手把手地教小伙伴们绣花、剪纸，让小伙伴们体验指尖上的非遗。小伙伴们拿着绣布和彩线专心致志地学习，眼睛里充满了好奇和认真。当看到小伙伴们绣出歪歪扭扭却又充满趣味的图案时，我们都开心地大笑起来。

们知道了蝴蝶妈妈的传说、知道了月亮上住着苗族始祖姜央、知道了苗族龙纹的形态各异，这些故事和知识让我对苗族刺绣有了更深入的了解，让我更爱苗族了。在刺绣社团，我学会了平绣、打籽绣、回针绣等刺绣技法，每掌握一种新针法，我都特别有成就感。我爱这指尖上的非遗，爱它绚丽的色彩、爱它精美的图案，更爱它背后深厚的文化内涵。我要把这份热爱传递给更多人，做苗族刺绣文化的小传承人！

指导老师：张洁

剪刀与红窗花的魅力之旅

剑河县城关第三小学 邵玉玲

在剑河县城关第三小学的少年宫里，我体验到了别开生面的文化之旅。那就是我深深钟爱的非遗校园活动——金剪刀与红窗花的邂逅。在这场丰富多彩的文化盛宴中，我感受到了传统剪纸艺术的无穷魅力和独特韵味。

我以剪纸兴趣班为起点，开始了探索传统文化的旅程。每周五下午的第一节课，都成为我翘首以盼的时刻。在欧桂琳老

师的指导下，我学会了如何运用刻刀和剪刀在红纸上舞动，创作出灵动而富有生命力的线条。欧老师，作为我们的剪纸指导老师，她用慈祥的笑容和无尽的耐心，将剪纸艺术的技巧和内涵传递给我们。她详细指导我们折纸、选材的技巧，并指导我们如何将作品装裱。在她的指导下，我逐渐领悟了剪纸艺术的奥妙，仿佛推开了一扇通往非遗殿堂的大门。

指导老师：欧桂琳

舞龙嘘花，勇敢者的游戏

台江县城关第一小学 吴宗运

“咚咚咚……”每年元宵节前，台江的大街小巷都会迎来一年一度的舞龙嘘花狂欢节，我尤其喜欢！今年过年时，我跟爸爸再一次沉浸式地体验了一把我们台江的“勇敢者游戏”——舞龙嘘花。

正月十四晚上，随着锣鼓敲响，我跟着爸爸挤进密密的人群，心咚咚跳得比鼓点还快——舞龙嘘花，这勇敢者的游戏终于又要上演了！只见十几个叔叔伯伯，戴着安全帽，赤裸上身，把一串串金光闪闪的长龙舞得上下翻飞，像一道道滚动的闪电。可还没等我拍手叫

好，人群中突然爆发出一阵响亮的呼喊：“嘘花咯——！”刹那间，无数燃烧的烟花筒仙女散花一样齐齐对准了舞龙的人！“嘘——！”滚烫的金色火花猛烈地喷射而出，像千万条发怒的小火龙，呼啸着扑向那条翻腾的长龙和舞龙的勇士们！整个天地似乎都被这金色的火焰吞没了。刺鼻的硝烟味直冲鼻孔，灼热的火星子哪里嗖嗖地四处飞溅，有些甚至弹到我们脚边，烫得我直缩脚，仿佛地上落满了滚烫的小鸡蛋。

我紧紧抓住爸爸的手，眼睛却瞪得溜圆，一眨也不敢眨——那金色的火网里，舞龙的叔叔们被火花瀑布从头淋到脚，可他们的脚步在浓烟和火星中依然那么稳，那么有力！旁边一位白胡子的老爷爷激动得直拍大腿：“雄起！这才是我们台江人的胆气！”

后来爸爸告诉我，嘘花的火星温度极高，舞龙的人光着上身，并抹上桐油，烟花掉落在身上就会滑落下来，但即便如此勇猛的舞龙人也常被烫出水泡。爸爸的一个朋友王伯伯手臂上就留着一块伤疤大的疤，那是他年轻时舞龙头留下的“勋章”。可他们年复一年，为守护这相传数百年的古老习俗，从未退缩。

指导老师：穆文碧

讲述我们的“吃新节”

雷山县丹江小学 陆盛微

我是薇薇，生在雷公山下的望平苗寨里。每年稻穗初黄时节，就是我们期盼的一年一度的吃新节（苗语叫“腊卯”）初初说这个节日已经流淌了三千年的时光，是刻在我们血脉里的仪式。

到吃新节这一段时间的农忙，寨子便活了起来。阿爸牵着牛去河边洗澡，愿意牛是丰收的功臣，要给它洗得干干净净；阿妈翻出彩线，在绣布上勾画蝴蝶与稻穗的样子；而我悄悄抚摸着银项圈和百褶裙，心跳快得像鼓点。因为吃新节孩子们都会穿上美丽的盛装。

寨子里年长的阿哥们把芦笙架到能反射阳光，他们等不及吃新节那天，在年轻的姐姐们面前露一手，吹上一段悠扬的曲子。

寨老常说：“芦笙一响，脚就发痒”，那是始祖留给我们的呼唤。这一天，天未亮，我随阿妈走进寨

指导老师：李森

刺绣非遗进校园

雷山县丹江小学 李素珍

苗族刺绣，这一蕴含深厚文化的苗族技艺，如同一缕穿越时空的丝线，将古老与现代紧密相连。这份细腻与雅致走进校园时，不仅为校园生活增添了一抹独特的色彩，更是在同学们心中种下了传承的种子。

这个学期开学，我们学校举行了“开学玩两天”活动。活动内容多姿多彩，其中我们黔东南雷山县特有的刺绣图案让同学们带来了深刻印象。走进校园，一幅幅精美的刺绣作品映入眼帘，它们或花鸟鱼虫，栩栩如生；或山水人物，意境

深远。课堂上，学生们跃跃欲试，从最初的笨拙到逐渐熟练，从实践活动中，我体会到了耐心与专注的重要性。一幅幅精美的作品，稚嫩而又充满创意的刺绣痕迹，都是通过一针一线精心织成。它能让同学们对传统文化的热爱更加深入。

刺绣走进校园，不仅丰富了同学们的课余生活，还让大家在动手实践中感受到了优秀传统文化的魅力，让传承与发展点亮我们的心灵，让古老的艺术焕发新机。

指导老师：龙福玲

00后眼中的鼓藏节

雷山县丹江小学 张慧欣

作为苗族最古老的祭祀节日，鼓藏节正经历着从神秘仪式到文化IP的转变。在雷山县的田野调查中，我惊讶地发现，那些曾经只存在于老人故事里的铜鼓纹样，如今正以全新方式在年轻一代手中延续生命。

“为什么要十三岁才过一次节？”十五岁的苗家少年吴昊在抖音直播间向网友解释：“就像手机系统需要更新一般，鼓藏

节是我们民族的精神升级仪式”。他用3D建模还原铜鼓铸造工艺，获赞超50万次。在青少年眼中，庄严的“麻鼓堂”仪式变成了街舞与芦笙的跨界融合，祭祖古歌被改编成电子音乐，这种创造性转化让古老文化有了时尚表达。

非遗保护站里，中学生团队正用AR技术开发“虚拟鼓藏书”APP，传统服饰上的纹样被

扫描出来，手机屏幕就会呈现对应的创世神话动画。更令人惊喜的是区块链技术的应用，让参与仪式的村民都能获得数字徽章。

00后苗族姑娘阿朵在B站上发起了“百万鼓藏计划”号召网友共同破译铜鼓密码，她的视频里既有奶奶讲述的洪水故事，也有自己设计的鼓纹潮流T恤。这种“祖孙档”的传

播模式，让文化传承不再是单向灌输。

当最后一缕夕阳掠过鼓楼，我看见穿汉服的游客和举云台的博主与彩衣饰的寨老在鼓楼同框。这或许就是最好的传承状态：古老仪式不再深藏大山，而是化作年轻人手机里跳动的文化基因，在数字时代持续奏响新的生命节拍。

指导老师：杨崇琛

苗家锦鸡舞在我心里开出最美的花

雷山县丹江小学 高明瑾

在我们贵州的深处，藏着一个像彩虹般绚丽的民族——苗族。他们会用银饰叮当的头饰唱歌，会把山间的云朵绣成衣裳，而最让我着迷的是他们跳起锦鸡舞时，美丽的舞姿似乎让大山浑然融进舞步。

第一次在苗寨看锦鸡舞时，我随着舞者的裙摆吸引住了，那百褶裙就像盛开的花朵，裙摆上绣着五彩的锦鸡，金色的丝线在眼光下闪闪发

光，就像把天上的星星绣进了裙子里一般。舞者们身上佩戴着苗族的银饰，走起路来哗啦啦作响，和远处的瀑布声混在一起，俨然就是一曲大自然与人的完美合奏。

当表演开始，舞者们灵巧的身姿宛如锦鸡一般，时而两手轻摆摆动，就像打开的翅膀，时而脚尖轻轻地点地，安静优雅。

锦鸡舞一步一颤，样子像

极了七色彩鸡在翠绿的草丛中游戏嬉戏，裙摆飞扬，仿佛锦鸡展开羽翼让人屏住呼吸，目不转睛。

人群里的阿哥跟着拍手，就连寨里的小狗都趴在一旁一动不动。

去年暑假，我跟苗族小姐姐学跳锦鸡舞开始，我的手就像被那一股一股的力道牵引着，

让我感觉自己像在开满野花的山坡上，听着风声拂过脸颊，就会感到轻盈的感觉。

每当想到锦鸡舞时眼前就会浮现舞者们灿烂的笑容，在他们身上我看到了我们苗族人对美好生活的热爱；对大自然的感恩，我爱苗家锦鸡舞，它就像一颗种子，种在了我心里，开出了最美的花。

指导老师：何政秀

雷山铜鼓舞：爱它的优美，爱它的浑厚

雷山县丹江小学 李杨安琪

听外婆说，雷山县大塘镇掌棚村是铜鼓舞发源地，于是去年暑假去掌棚村外婆家时，我有幸看到了真正的铜鼓舞表演。那鼓声咚咚，舞姿飞扬的场面，至今让我心潮澎湃。

表演开始前，寨老庄重地擦拭那古老的铜鼓，仿佛在进行一位沉睡的老友。当鼓槌终于落下“咚——咚咚咚”的声音猛烈响起如同大地沉稳的心跳，又像近处的雷声，震得脚下的土地也微微颤抖。鼓点渐渐急促，如同暴雨敲打青瓦，我小小的身体也不由自主跟着节奏摇摆起来。

只见舞者们穿着彩色衣服，

随着鼓点变换舞步，时而踮脚如春雷，时而旋转如彩蝶纷飞。裙摆翻飞，身上的银饰也叮叮当当响成一片，那清脆的声音与铜鼓的浑厚交织在一起，像天籁之音在山间回荡。最令我难忘的是，一位老妈妈边舞边唱，加入队伍，我笨拙地模仿着大家的动作，虽然手脚慌乱，跟不上节奏，但那份快乐却像清泉一样汩汩流进心里，让我忍不住笑出声来！

通过那次跳铜鼓舞后，我总会想到我们雷山苗寨那面巨大的铜鼓，铜鼓蕴含着我们雷山苗族人民的勤劳、善良、团结友爱。铜鼓它不只是一件乐器更像是一颗跳动不息的心，它将古

老的故事与不灭的快乐深深注入我的血脉里，仿佛在告诉我，无论走得多远，只要鼓声响起，故乡的青山与亲人的笑脸，就永远在我脑海里清晰可辨。

铜鼓舞的热情和奔放，如同故乡山赠予我的第一支歌谣，让我懂得，有些声音会镌刻在心底最温暖的地方；它让我下定决心，长大后要做个敲响铜鼓的人，让那浑厚的节奏奏出对苗乡永不褪色的眷恋和深情。

我爱我们的铜鼓舞，爱它的优美，爱它的浑厚。我们从小学要学会保护它，继承它。

指导老师：侯娟秀

本报记者 廖尚海 收集整理