



2025 年高考语文 全国卷作文试题解析

2025年普通高等学校招生全国统一考试，教育部教育考试院命制的语文作文试题共2道。试题贯彻落实习近平总书记关于“建设教育强国”和“文化传承发展”的重要论述精神，聚焦“中华民族伟大复兴”，重点考查语文素养、时代意识与家国情怀，激发好奇心与想象力，鼓励个性化表达，助力拔尖创新人才培养。

坚持价值引领，紧扣时代脉搏。全国一卷作文题“民族魂”围绕抗战胜利80周年纪念主题，从国家苦难的文学记忆出发，指向可歌可泣的民族新生，引导考生在情感层面与民族魂、时代精神同频共振。全国二卷作文题“梦的赠予”鼓励考生“敢于有

梦、勇于追梦、勤于圆梦”，引导考生观察生活与关心他人，思考个人与时代、社会之间的关联，为中国梦增添强大的青春能量。

拓宽思考空间，鼓励个性表达。作文题贴近考生生活，每道题可写的空间与切入角度都很多，考生既可以书写时代主题，也可以从自身生活经验谈起。材料指向既是想象的，又是现实的，由现实展开想象，由想象观照现实，为考生打开审题立意的多维度空间。

注重情感体验，彰显以人为本。作文题的材料分别选择现代诗歌与古代诗歌，文字简洁，意蕴丰富。两道试题均强调文学经典的浸润作用，引

导考生从审美体验出发，归纳联想，或生动记叙，或深入论证。在数智化时代，试题聚焦情感体验、积淀沉潜、实践参与等无法被人工智能取代的品质，考查考生的思辨深度，彰显以人为本的核心理念。

写作门槛不高，难度梯度合理。2025年高考两道作文试题精心选材，言简意赅，不在审题立意上设置门槛。不同水平的考生结合日常阅读、历史感悟、生活体验或社会议题都能找到写作的切入点，都有话可说；但逻辑清晰、表达真诚、语言流畅的考生会脱颖而出。

一起来看，2025年普通高考语文作文命题思路报告——

2025 年高考作文题 折射语文教育哪些新趋势？



6月7日,2025年高考大幕拉开。语文学科考试的作文题再次引发关注和讨论。

今年作文题有哪些突出特点？折射出语文教育的哪些新趋势新导向?“新华视点”记者采访多位专家和一线教师展开解读。



考查重点： 语文素养、时代意识、家国情怀

2025年高考语文共有5套试卷。其中，教育部教育考试院命制全国一卷和全国二卷的2道作文题，上海、天津各命制1道，北京命制2道和1篇微写作。

教育部教育考试院有关负责人表示，今年的高考作文题坚持价值引领，紧扣时代脉搏，彰显学科特色，重点考查语文素养、时代意识与家国情怀。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。全国一卷作文题选取了三段和抗战有关材料，将考生的视线拉回到那段浴血奋战的峥嵘岁月，引发对民族精神传承的思考。

此外，全国二卷作文题鼓励考

生敢于有梦、勇于追梦；天津卷以大家熟悉的车轮、辐条等为意象，推动考生思考向心力、凝聚力对个体成长、事业发展的重要意义。

“坚持立德树人，这些试题注重引导考生树立坚定理想信念，厚植家国情怀，可以激发新时代青年勇于担当的力量。”中国教育在线总编辑陈志文说。

贴近实际、贴近生活，是今年高考作文题的另一亮点。

例如，上海卷作文题围绕专业文章、通俗文章、传世文章展开，与当下的文化生活紧密相连；北京卷则从运动员中长跑时会出现的“极点”反应，以及日常生活中随

处可见的比赛记分牌、车站电子时刻表等角度出发命题。

“今年的上海高考作文题与考生的日常经验比较贴合。”华东师范大学教授胡晓明分析表示，“当前，传播手段非常丰富，许多网络文章被广泛转发，不少经典作品也得到更广泛的传播。从这个角度来看，学生若对当前文化传播有一定程度了解，便可以打开思辨空间，写出言之有物的文章。”

在专家看来，这些题目的材料指向既可以是现实的，又可以是想象的，由现实展开想象，由想象观照现实，考生可以从自身生活经验谈起，切入的角度很多。

考查能力： 让有洞察力的想法脱颖而出，让模式化的表达无处藏身

深入分析今年的高考作文题，不少专家认为，在数智化时代，试题更加聚焦情感体验、日常积累、实践参与等无法被人工智能取代的特质，注重考查考生的思维深度。

全国一卷作文题中的三则材料各有侧重，又相互交织，对任何一则材料的深入体会，都会影响对其他材料内涵的认知；上海卷作文题中，“专”“转”“传”三个字的意义，则可以体现考生对古汉语的思辨性理解……

“题目不教条，对考生的思维

逻辑和语言文字运用能力都提出了较高要求。”北京师范大学资深教授王宇说。

不仅拓宽思考空间，同时注重情感体验。为老师设计教师节奖项、以“轻”为题目写作小诗或抒情文字，北京卷的微写作直指生活小事、细微体验；向别人讲述自己的梦、用文字记录自己的梦、以行动实现自己的梦，全国二卷作文题则引导考生把笔端对准“自己”……

把笔还给人，我手写我心。“写作不止展现理性的力量，更需

要‘走心’。”教育部教育考试院有关负责人表示，这些试题注重内容的真实性与独特性，要求考生用富有节奏感的文字、典型的细节、可感的形象传递真情实感，回应了语文教育中“真实表达”的诉求。

在成都市石室中学语文教研组长李奇看来，今年的作文题既考查语言功底与思维深度，又为考生提供展现个性、抒发真情的舞台，“有利于展示不同思维状态、不同思想水平学生的纵深思考，让有洞察力的想法脱颖而出，让模式化的表达无处藏身。”

折射导向： 减少机械刷题、鼓励创新表达、促进全面发展

每年的高考作文题，都可以折射一段时间以来语文教育的发展和趋势。多位受访专家和一线教师认为，今年的作文题同样为未来一段时间的语文教育提供了新参考和新导向。

衔接教学,促进课堂提质

在有关专家看来，以作文题为代表的2025年高考语文试题注重与教材的关联，致力于引导一线教学用好统编教材的同时学以致用。

例如，全国一卷作文题的第二则材料选自艾青的名篇《我爱这土地》，这首诗正是统编教材九年级上册的篇目之一。专家认为，这类试题要求学生在重视课堂学习的同

时，做到对课内教学内容融会贯通，扭转机械刷题、以练代学的不良习惯；也要求教师在课堂上开展深度教学，提升课堂教学质量。

以人为本,鼓励创新表达

纵观近年来的高考作文题，不少专家发现，越来越多题目不在审题立意上设置门槛，而是更加注重激发考生活跃的想象力和创造力，打开审题立意的多维空间。

“从中也反映出语文教育的趋势是引导学生创新思维，大胆联想和想象。”李奇说，“这启示一线教师在教育教学过程中引导学生从苦练苦背型学习，转向探究运用型学习，从而提升学生的思维整合力、思考纵深度。”

提升素养,促进全面发展

从古代诗歌到现代诗歌，从观察生活到深入论证，专家表示，今年的作文题对考生的综合素养提出了新要求，引导学生不断提升阅读能力、思考能力和表达能力，实现全面发展。

在柳州高级中学语文教研组长朱秋清看来，今年的高考作文题对学生综合能力要求较高。“未来的教学实践中，我们既要帮助学生打牢基础，也要引导他们更加关注现实、思考人生，充分调动他们在学习和生活中积累的经验，让学生可以在课堂教学、日常阅读、历史感悟和生活体验中实现更加全面发展。”

新华社电



全国一卷 试题内容

阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

他想要给孩子们们唱上一段，可是心里直翻腾，开不了口。
——老舍《鼓书艺人》(见全国一卷阅读Ⅱ)

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱——艾青《我爱这土地》我要以带血的手和你们一一拥抱，因为一个民族已经起来——穆旦《赞美》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



设计思路

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，本题所选三则材料均与抗战有关。

材料一来自本试卷阅读Ⅱ第一个文本《鼓书艺人(节选)》，这是老舍反映抗战时期传统艺人追求新生活的一部长篇小说。材料中的“他”即主人公方宝庆。面对受苦受难的孩子，方宝庆百感交集以致“开不了口”，既反映了他对孩子的疼惜，也展现了历史洪流中一个普通人的坚韧与温情。

材料二来自教材，艾青《我爱这土地》为统编教材九年级上册诗歌单元的篇目。即便学生记不全诗，单看所选诗句与诗题也能发现，这是讴歌“土地”的诗篇，诗人以鸟自比，宁鸣而生、不默而死，“嘶哑的喉咙”抒发出诗人饱受磨难也依然对这块土地爱得真诚、爱得执着的情感。

材料三是穆旦诗作《赞美》中的名句，“一个民族已经起来”直接指向民族新生，意思非常清晰。值得注

意的是“我”“你们”“带血的手”：“我”“你们”都是民族群体的一部分；而“带血的手”这一意象，寓指“起来”过程中的艰辛抗争与不屈的精神。

材料一反映抗战，材料二、三写于抗战期间。材料虽然没有直接提及时代背景，但通过文本的关联性暗示，自然引出对民族精神传承的思考。考生可以从三则材料中找到感触最深的点展开议论、记叙或抒情。本题在立意上并未设置门槛，民族苦难与民族复兴、对祖国与人民的热爱、普通人的坚守、民族脊梁等等都在可写范围之内。在抗战胜利80周年之际，重提这些主题，既是纪念，对学生也是很好的教育。需要注意的是，三则材料各有侧重，也相互交织，对任何一则材料的深入体会，也一定会涉及其他材料的内涵。如材料一，虽然写的是方宝庆无力开口的细节，但面对孩子那份沉甸甸的责任感，与材料二诗人的歌唱，其精神内核是一致的。考生也可以思辨三则材料的内在



全国二卷 试题内容

阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“昨夜闲潭梦落花”“我欲因之梦吴越”“铁马冰河入梦来”……梦往往以一种独特的方式呈现我们的感受和期望,为我

们打开更浩瀚的天空。我们也常常向别人讲述自己的梦,用文字记录自己的梦,以行动实现自己的梦。

如果有一天,我们能够将梦赠予他人……

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

设计思路

习近平总书记指出：“中国梦是历史的、现实的，也是未来的。”“为每个青少年播种梦想、点燃梦想，让更多青少年敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦，让每个青少年都为实现中国梦增添强大青春能量。”本题围绕“梦的赠予”设置写作情境，鼓励新时代的青少年大胆拥有梦，主动分享梦，自觉传递梦，勇于实现梦。

在“梦的赠予”这一情境中，“梦”和“赠予”是两个关键要素。如何理解“梦”？材料开头引用的三句古诗对此作了提示。这三句诗分别出自唐代张若虚《春江花月夜》、唐代李白《梦游天姥吟留别》、宋代陆游《十一月四日风雨大作(其二)》，三首诗均为经典名篇，且都入选统编语文教材。三句诗有着内在的层次：“昨夜闲潭梦落花”原诗所写之境，更多是个体生命对自然之美、人生之理的观照；“我欲因之梦吴越”原诗为赠友之作，在自我精神追求的表达中又明显吐露“求其友声”之意；“铁马冰河入梦来”原诗则以一人之身“言天下之事，形四方之风”，所抒发的既是个人之志，更是家国之思、民族之魂。由此，这三句诗为考生拉开了一个理解、构思、表达的空间。它们提示考生注意：“梦”既有具体性的一面即“梦境”，又有普遍性的一面，是为“梦想”。考生在写作时，要注意结合这两方面，从个性化的梦境中发掘普遍的意

义，或将宏大深远的梦想寄寓于生动可感的梦境之中。

“赠予”是本试题写作情境的又一个关键要素。赠予作为一种日常行为，考生并不陌生，但与“梦”结合，就带有浓厚的想象性质。考生在写作中，需要注意“梦的赠予”这一情境的想象性，而想象力的发挥，又恰恰需要基于日常经验，审视“赠予”的核心意蕴：赠予包含着施赠者、受赠者和礼物，礼物的流动在“我们”与“他人”之间建立了某种先前未有的联结。材料提示考生注意，在将梦赠予他人之前，我们“讲述”“记录”“实现”……的都还是“自己的梦”，正是通过“赠予”，梦不再仅仅是我们之事，而也成了他人之事，成了对于“他人”来说的“自己之事”。考生在写作时，需要注意通过“梦的赠予”实现“我们—他人”的联结，不仅心中有梦，而且心中有他人。

考生还需要注意材料所提示的“梦”的独特意味。其一，梦中有“感受和期望”，梦并非抽象概念的逻辑运作，而是关联着人的精神世界的多个层面；其二，梦的独特又在于其个性化，在于梦和做梦者个体生命的紧密交织，在于梦呈现的是“我们的”感受和期望；其三，梦是一种行为，是“做梦”，是向着未来开放的，能够以无拘无束的想象突破藩篱，“打开更浩瀚的天空”。

本题由现实展开想象，由想象观

照现实，为考生打开审题立意的宽广空间。考生可以讨论当我们能够将梦赠予他人，“世界将会怎样”或“我们将会怎样”；也可以从材料所引三句古诗生发开去，辨析“有的梦宜于独享，有的梦宜于赠友，有的梦应为整个民族共有”；还可以将重点落在深入发掘梦的某一方面特质上，如梦对我们深层情感的揭示，梦对我们过往经验的再现，梦对我们未来行动的激发，等等。考生可以偏于议论，也可以借叙事展现思考、抒发情感；只要基于“梦的赠予”这一情境展开，就在本试题的立意范围之内。

《普通高中语文课程标准》(2017年版2020年修订)提出，学生要留心观察社会生活，丰富人生体验；要在表达与交流中运用联想和想象，丰富自己对现实生活的感受与理解。统编语文教材在包括写作在内的多个板块均设置了相关的学习活动，引导考生关注现实、思考人生，展开联想和想象，理解个人与时代、社会之间的关联，表达自己独特的感受与体验。本题体现了对课程标准和统编教材的呼应。试题的中心情境“梦的赠予”，既新鲜活泼，又富于生活气息。基于这一情境展开写作，既可以极大地激活青少年活跃的想象，充分打开写作的议题空间，又可以充分调动他们在学习和生活中积累的丰富经验，引导他们写出真情真意，避免泛泛而谈。

来源：教育部教育考试院

