

貴州教育先賢

之十八

艾茂：两度执掌贵山书院的翰林学士

艾茂(1722—1800)，字凤岳，贵州麻哈(今麻江县)人。曾任云南五华书院山长，贵山书院山长。艾茂以经学，尤以易学著称，著有《贵山四书集讲》《易经人道》《贵山新草文集》《联捷文稿》《应制律诗》《宝珠堂诗集》《五经类纂》《性理集成录》《古文聚精录》等书。

1 入职翰林院

清代，贵山书院是贵州全省规模最大、师资力量最雄厚、经费最充裕、培养人才最多的书院。在乾、嘉时期，贵山书院已达到了贵州书院教育史上的一个高峰。是时，艾茂以被誉为“贵山三先生”即陈法、艾茂和闽宿张甄陶最为卓异，而“三先生”中，陈法、张甄陶担任过地方官，而艾茂则仅仅当过史官。陈法、张甄陶在就教职前都有官场失意的经历，艾茂似乎是一直淡于仕途，甘坐书斋冷。

艾茂少肄业于麻哈(今麻江县)三台书院，14岁应童子试为第一名，得贵州督学邹一桂赠诗“两序温文归大雅，五经讲诵迥神童”。乾隆六年(1741)，19岁应辛酉科州学拔贡举乡试，中副榜。乾隆十五年(1750)参加庚午科乡试，以第一名中举。第二年(1751)辛未科会试二百二十三名，殿试三甲八十二名，同进士出身。选翰林院庶吉士，散馆授检讨。

艾茂自进入翰林院以来，在这个中国最高学术机构工作的前后长达十年。翰林院是

国家选拔后备干部的重要基地，尤其到了明、清时期，朝廷重臣几乎都出自翰林院。在人心思动的环境中，艾茂甘于寂寞，潜心治史。他先后出任国史馆纂修官、《文献通考》纂修官，治史态度极为严谨。他认为：“史须信今传后，宁任淹迟，何敢妄矜敏捷也？”也就是说治史之人一定要有历史责任感，宁可慢写、少写或者不写，也不能为求速度而对历史事实的描述有所偏差，使后人误解。因此艾茂修史速度极慢，最初还招致其他史官的不满，其他编修则认为艾茂文思迟钝，对他轻视。艾茂始终秉承一个真正史学家治史的原则，绝不因他人的不解甚至轻视而有所动摇。当艾茂终于拿出自己的文章落笔时，非但文不加点，一挥而就，且辞丰意雄，同僚们才大为折服，不敢再小看边远黔中之地的艾茂。立即被认为“有班马笔意”(司马迁和班固)，“则大服”，赢得了翰林院普遍的尊重，在当时的翰林院颇为有名。



艾茂。刘一意画

2 治学井井有条 求学者络绎不绝

清乾隆二十二年(1757年)，艾茂因母亲去世，辞官还乡。时人议论：“文才兼备，仕途大有作为，却致仕还乡，实在迂腐。”艾茂对同年好友罗典说，人各有志，“乌知失山之寂而世之嚣”。

乾隆二十四年(1759)，贵州巡抚周人骥聘其出任贵山书院山长。这是第一次执掌贵山书院，“出其有余而黔之士焕焉。故已卯、庚辰乡、会两科得人最著”。看来艾茂不仅是有自己肚子里有货，而且教导有方，所以在乾隆二十四年(1759)乡试和二十五年(1760)会试中有不少贵州中试者是出自贵山书院。

在贵山书院期间，艾茂治学井井有条，艾茂注意培养学生独立思辨能力，门生严国山、何懋轩、花杰等大多品学兼优，在滇黔当时文坛上颇有名气，慕名而来的求学者络绎不绝。

同在贵山书院任教的安顺人陈法、福建人张甄陶与艾茂合称“贵山三先生”，书院志名垂念。清廷为奖励讲学传教，授予翰林院侍讲衔。

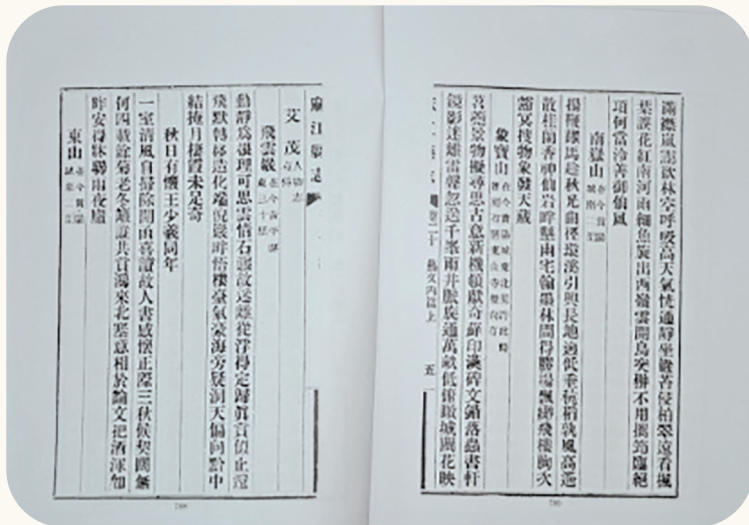
乾隆二十六年(1761)，艾茂再次进入翰林院。当时，正好从翰林院保送御史。看重艾茂者对他说：莫非你不愿意升官？艾茂回答：“清要职何敢当，但做秀才时有欲官者。”我怎么敢去任御史这种职位，以前当秀才的时候还有点想当官。看重他的人示意，可以助一把力，艾茂“第唯唯而已”。他人都认为，艾茂“文足以行远，才足以有为”，“以公之科甲，任取一途足以致通显”。哪知道乾隆二十九年

(1764)，艾茂以父亲年高七十为由，要求回乡孝养。在家乡麻江“自辟园林，孝养其中”。从此，用他的知心好友罗典的话说：“方壮盛即辞轩冕，卧云烟者数十年”。

乾隆三十二年(1767)六月艾茂应邀与谢廷薰纂修《独山州志》，全书二十余万字，体例完备，严谨翔实。三十三年(1768)四月修毕。

父亲弃养后，按乾隆三十年御定规制，艾茂应是丁艰服阙后，才能应云南巡抚之邀，出任云南五华书院山长，在昆明五年。五华书院和贵山书院一样，在学习经史辞章的同时，兼课制艺，有应科举的要求。云南经正书院则不同，专攻经史辞章，不课制艺。艾茂有任教贵山书院的经历，所以在五华书院应该是趁手的。执掌五华书院的艾茂和张甄陶都尚汉学，艾茂以经学，尤以易学著称。

乾隆四十八年(1783)艾茂再应贵州巡抚李本之邀，出任贵山书院山长，在贵山十年。艾茂教人必先“识字”，“陶铸士类，多以文章经济显”，如宋仁溥(天柱人，历官淇县知县)、刘启秀(都匀人，历官玉田知县)、萧凤翔(都匀墨冲人，举人)、犹西樵(瓮安人犹法贤，镇远教谕)、何懋轩(开阳人何学林，历官杭嘉湖道)、花晓亭(贵阳人花杰，历官江西布政使)、高青书(贵阳人高廷瑶，历官广州知府)、李他山(安龙人李琼英，铜仁府教授)等，“皆有文有行”。因其功绩，由贵州巡抚奏请朝廷，加侍讲衔。



艾茂诗作。

3 知命之君子 人所难及

乾隆五十七年(1792)艾茂返回麻哈州(今麻江县)贵人山下家中，潜心于学。其先后著有《贵山四书集讲》《易经人道》《贵山新草文集》《联捷文稿》《应制律诗》《宝珠堂诗集》《五经类纂》《性理集成录》《古文聚精录》等书。

乾隆五十九年(1794)，贵州学政洪亮吉课试都匀，到麻江看望艾茂，见其所居宅后筑有一园，名“都春园”，“至于五步建一楼，十步建一阁，台有亭，水有桥，曲折引通，愈入而愈奇者，园中之景也”。新筑一楼请洪亮吉题名，洪执笔书：“宝珠堂”。因为艾茂的先人仕宦云南，携宝珠茶归植家园，故名。后来，务川仡佬族诗人聂树楷曾填词曰：“犹记五华选胜，向彩云深处，移种家山。一去京华，别花十载，忆花特为花还，算不负主人情重。先满城桃李破春怪，应继宝珠韵事，传播且兰。”在这样幽然的环境中，艾茂对洪亮吉说：“名利之途，余视之淡，付之流水，等于浮云，早不挂心。”“至若儿孙之富贵功名以及贤不肖，听之于天，在所不计。不与儿孙作马牛，是不自苦”。洪亮吉深为感叹：“先生诚知命之君子也，实泉石之幽人也，人所难及”。

嘉庆五年(1800)九月初二，艾茂病逝家中，葬于城南五里飞凤山。艾茂曾与情同兄弟的好友，主持岳麓书院的罗典有约：为先逝者写墓志铭。当罗典得知艾茂逝去的消息时，伤感地说：“今我为公铭，后孰为我铭哉？”罗典在为艾茂所撰的《墓志铭》中写道：艾茂“不绘不雕，不跛(跛起)以为高。在官清白，归田逍遥。其门济济，其乐陶陶，乌知(怎么知道)夫山之寂而世之嚣。”

嘉庆五年(1800)九月初二，

艾茂病逝家中，葬于城南五里飞凤山。艾茂曾与情同兄弟的好友，主持岳麓书院的罗典有约：为先逝者写墓志铭。当罗典得知艾茂逝去的消息时，伤感地说：“今我为公铭，后孰为我铭哉？”

罗典在为艾茂所撰的《墓志铭》中写道：艾茂“不绘不雕，不跛(跛起)以为高。在官清白，归田逍遥。其门济济，其乐陶陶，乌知(怎么知道)夫山之寂而世之嚣。”

用今天的话，那就是艾茂“为人一点也不故作，本色示人，当官当得清清白白，辞官回乡逍遥自在。当老师则满门弟子，多么快乐的事，哪里会知道山乡的寂寞和尘世的喧嚣。”

“卒之，雨化滇黔，名称梁益。然后知天之所以成之与所以自成以成人者，不在彼，在此。”艾茂逝去了，贵州云南都受过他的教化，他的名声像元代的梁益一样。这才知道老天爷其所以成就者和自己有成而成就别人者，不在别处，就在这里。

嘉庆己卯年(1819)，艾茂弟子高廷瑶等人上书请求让业师艾茂配祀贵阳阳明祠。为使祭祀艾茂的香火不断，高廷瑶等十数人再次上书表示，自行筹集资金，“捐资生息”，用于每年春秋两季祭祀先师。

独山州志

(乾隆)

艾茂应邀与谢廷薰纂修《独山州志》。



昆明五华书院。



岳麓书院罗典像。



清代国史馆。

延伸阅读

“贵山三先生”是哪三先生？

业界所称“贵山三先生”即贵州安平(今安顺市平坝区)人陈法、麻哈(今黔东南州麻江县)人艾茂和福建闽县(今福州市)人张甄陶，均为贵山书院山长并配享贵阳阳明祠。

除了今天介绍的艾茂外，其他两位先生的简介如下：

陈法(1692-1766)，字世垂，又字圣泉，晚号定斋，学者称“定斋先生”，清代贵州著名的理学家和教育家。他21岁中进士，为官30余年，后被流放充军。遇赦回黔后，一意讲学，主讲“贵山书院”15年，为贵州文化教育发展作出重大贡献。特别是其所著《易筌》共八

卷，为世人所称道，也是贵州唯一入选《四库全书》的学术专著(详见2024年11月4日贵州教育报)。

张甄陶(1713—1780)，字希周，一字惕庵，闽县人。少通经史，文尚苏轼。清乾隆十年(1745年)进士，选庶吉士。乾隆十三年，授翰林编修。秋延

试，补广东鹤山县知县，调香山、新会、高要、揭阳诸大县，改云南昆明县。因严于执法，触怒云贵总督，被免职归。先后主持五华书院、贵山书院、鳌峰书院，终年68岁。著有《正学堂经解》、《杜诗评注集成》、《松翠堂文集》传世。