学科转型

借智媒融合之力，走贵州特色之路

廖璇 刘骁

2025年4月22日，教育部发布《普通高等学校本科专业目录（2025年）》，增列29种新专业。其中，智能影像艺术、数字戏剧等专业与传媒教育高度关联，进一步强化专业设置对国家战略急需的快速响应，凸显智能化、数字化转型趋势。在传媒行业加速变革的背景下，新媒体技术迭代与数字内容生产方式的革新，正持续扩大兼具数字技术与创新能力复合型人才的需求。此外，全国多所院校陆续撤销广告学、服装设计等传统专业，既反映了学科发展的更替规律，也体现出传统人才培养模式与产业变革间的脱节问题。贵州作为国家大数据综合试验区，掌握便捷资源，为应对行业快速发展与人才需求变换，应积极响应政策号召，依托“东数西算”战略，探索具有区域特色的学科转型路径，实现传媒教育与智能技术深度融合。

一、变革之源

习近平总书记在2024年全国教育大会上提出“要统筹实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，一体推进教育发展、科技创新、人才培养”，其教育与文化思想为高等教育专业改革提供了指导方向。传媒作为文化传播的重要载体，肩负着传承和弘扬中华优秀传统文化、推动文化创新发展的使命。这便要求高校在传媒教育专业调整时，不能仅着眼于文化素养培养，更要鼓励学生运用现代传媒技术进行创新表达。以传媒教育为例，过去注重采编播技能训练的人才培养模式，已难以满足讲好中国故事的时代要求。当前专业调整中增设的智能影像艺术、数字戏剧等专业，实质是将总书记的论述转化为育人实践，培养既懂行业底层逻辑又具备数字素养的新时代传媒人。

教育部近三年专业调整呈现“加减辩证法”特征。一方面，倡导高校开设新兴交叉学科专业，新增智慧应急、虚拟空间艺术、数字演艺设计等前沿领域专业。另一方面，近三年全国高校已撤销超2000个本科专业点，其中艺术类、管理类占比较高。2024年至2025年撤销规模最大的10个本科专业中，信息管理与信息系统以近百所高校撤销居首，产品设计与广告学等艺术专业及网络工程等工科专业均列前十。这种结构性调整背后，是产业需求导向的政策逻辑。在传媒行业，随着智能媒体等新业态的兴起，高校纷纷增设数字媒体技术、智能媒体技术等专业，为这些新兴产业培养专门人才。

二、变革之益

当今时代，产业跨界发展是大趋势，不同学科领域间的边界逐渐模糊。传媒作为技术驱动的行业更是如此，单一学科背景的人才，已难以满足传媒行业日益多元化需求。因此，跨学科联合培养在传媒教育中势在必行。以教育部新增的智能视听工程专业为例，它涉及人工智能、艺术设计等多学科知识，以“智能技术+视听网络”为双核驱动力，通过跨学科学习，培养适应未来网络视听产业发展的全能应用型人才。

在当前复杂的国际局势下，技术与数字霸权给我国带来严峻挑战。部分西方国家凭借技术优势，对我国进行技术封锁和信息垄断，试图在国际舆论场中压制我国的声音，削弱我国的文化影响力。面对这种传播失语的困境，我国急需打破西方话语垄断，构建新发展格局。高校通过优化传媒专业设置，培育掌握自主知识产权技术的传媒人才，提升我国传媒行业的技术竞争力，在国际舆论场中发出中国声音，讲好中国故事，构建中国话语体系，从而摆脱外部霸权的桎梏，维护国家的文化安全和信息安全。以新增的智能影像艺术专业为例，该专业打破传统艺术专业与理工科专业的壁垒，构建起艺术与科技深度融合的课程体系。聚焦于智能影像技术的核心内容，让学生具备扎实的影像艺术创作功底，满足影视行业对虚拟数字人制作、智能特效合成人才需求，游戏行业对高质量虚拟场景、智能交互剧情设计人才需求。减少了对国外技术的依赖，提升传媒行业技术竞争力。

我国产业结构正经历从传统密集型向数字智能型的深刻转变。随着人工智能、大数据等技术快速发展，传媒产业的生产方式、传播渠道、消费模式等都发生了巨大变化。直播带货、虚拟偶像等新兴业态层出不穷，传统传媒产业格局被打破，新产业生态正在形成。高校通过增设新兴专业，如数字媒体技术、智能媒体技术、新媒体艺术等，为传媒产业的新兴领域培养专门人才，满足产业对新技术、新内容创作人才的需求，推动产业技术创新、内容创新和商业模式创新，实现教育与产业同频共振，助力传媒产业实现从传统向数字智能转型升级。同时，淘汰那些滞后于产业发展的专业，能够引导人才培养方向的调整，将教育资源集中到更符合产业发展趋势的专业上，为传媒产业升级提供强大智力支持和人才保障。

三、变革之路

第一，教师作为教育核心力量，其智能素养和数字专业技能直接影响人才培养质量。因此，提升教师素质、优化师资结构迫在眉睫。可以通过教师培训和人才引进等方式进行师资结构优化。一方面，学校可以定期组织教师参加以“人工智能技术在传媒领域应用培训”为代表的各类培训活动，通过不断学习，让教师及时掌握最新智能技术与数字技能，更新知识结构，将所学融入日常教学活动。另一方面，可以通过政策红利，吸引具有丰富行业经验和背景的专业人才加入教师队伍。他们不仅能为学生带来前沿学术理念，也能带领学生进行项目实操，培养兼备理论与实践的传媒人才，适应社会所需、市场所需、时代所需。

第二，贵州作为国家大数据中心，在数据资源和技术平台方面具有先天优势，将这些优势转化为教育资源，提升教育效果是关键。可以通过邀请行业专家讲座或搭建校企合作平台等方式进行数字教育效果提升。一方面，邀请资深专家分享行业实战经验，讲解如何利用数字技术便捷任务推进，用理论助力实践。这将使学生学习更具针对性，提升教学实践水平和实际操作性。另一方面，通过打造校企合作平台，为学生和教师提供项目参与机会，教师以课题或项目为纽带，带领学生参与行业前沿项目，让他们在实践中检验所学成果，打破理论与实践壁垒，使人才培养紧密贴合社会、市场和时代脉搏。

第三，在教育部专业调整背景下，专业发展应紧跟时代步伐，积极探索数字化、智能化转型路径。若专业发展仍因循守旧，培养出的学生常是没有思辨能力的学习机器，难以适应行业变化。以新增的数字戏剧、数字演艺设计、智能影像艺术等专业为例，它们紧贴时代需求，为学生提供前沿知识与技能，顺应行业发展趋势。因此，各专业只有顺应数字化、智能化趋势，调整课程体系，引入相关前沿课程，培养学生的数字素养和创新能力，才能为学生创造更好的职业前景，也为行业发展提供人才支撑，在时代浪潮中站稳脚跟。

教育部专业调整对贵州高等智能教育及传媒专业发展提供启示，体现出专业教育唯有紧跟政策号召与时代需求才能塑造全面人才。但培养过程中，要警惕技术至上主义。传媒教育不只是纯粹技术学习，更是正确价值观、世界观与道德观的塑造沃土。智能传媒应借用贵州大数据优势助力贵州文化产业发展，持续在“四化”上下功夫、求实效，不断开创高质量发展和现代化建设新局面。

（作者单位：贵州民族大学传媒学院）

教学创新

点燃、碰撞、留白——打造优质语文课的三大诀窍

孙向阳

语文课犹如一场文化传承与发展的接力赛，教师能否将接力棒成功传递给学生，关乎新时代语文教学水平的高低。从传统讲授的固态化教学到新时代的液态化教学，教师可运用点燃、碰撞、留白三大诀窍激活语文课，撬动语文课改基点，促进学生核心素养发展，提升语文教学质量。

一、点燃：唤醒学习热情

教师应以博览群书影响学生阅读，毕竟一个不阅读的教师难以教出爱阅读的学生。教师只有不断学习、补充和优化自我知识结构，方能在课堂上游刃有余地点燃学生学习的激情与乐趣。例如在讲解经典名著《西游记》时，教师可以分享自己阅读过程中的感悟和思考，激发学生对这部作品的好奇心。同时，组织阅读分享活动，让学生们交流自己的阅读体验，进一步点燃他们的阅读渴望。

每个学生都是独特的个体，存在个性差异，要满足所有学生的发展需求并非易事。唯有教师通过自身人格魅力去引导、感化和影响学生，将微光和星火撒播到每个学生心田，才能激发他们向上向善的勇气和决心。比如在综合性学习“奉献”主题教学时，教师可以讲述一些感人的奉献故事，展现自己积极向上的价值观。在这个过程中，教师的人格魅力点燃了学生向上向善的品质。

“任务驱动”课堂的构建，能有效激发学生求知欲望。例如在学习古诗词单元时，教师可以将学生分成小组，布置任务让他们收集不同诗人的作品并进行赏析。各小组积极行动，有的学生负责查阅资料，有的负责整理分析，大家在任务参与中提高了语文教学的活跃度，点燃了自我学习的长效内生动力。

二、碰撞：激发思维火花

初中学生正处于思维活跃的发展阶段，此乃成长成才的关键时期。新时代的语文课不应满足于让学生识字和背诵课文，而应着重培养学生运用语文解决生活问题的能力，例如人际表达、解决困难、传承创新传统文化等。教师要积极引导和鼓励学生自主提问、合作提问，以此激发学生思维的张力与活力，拓宽学生思考的深度与广度，促使学生更好地融入课堂。

不同的语言组织在脑际交锋，能够激发新的思考与灵感。在传统课堂中，教师提问往往圈定答案，导致学生缺乏创造性学习动力，语言思维能力有待开发，长期处于被动学习状态，课堂参与度和活跃度较低。而活跃、轻松、愉快的课堂氛围则能有效激发学生思考。学生对语文课堂中的所听、所读、所写进行加工整合、质疑求解、理解创造，消化教师所教知识，进而生成新的知识。

三、留白：创造思考空间

导入是教师引导学生进入课堂的关键第一步。在课堂导入环节巧妙运用留白，能极大地激发学生学习的兴趣，促使学生带着好奇的心态跟随教师的脚步走进文本，充分唤醒学生学习的内生动力。例如在讲授七年级上册《秋天的怀念》一文时，教师抓住文本中“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常”这句话，引导学生讲述作者“脾气变得暴怒无常”的深层原因。

教师耐心引导，共同完成文本的延伸解读和深度学习。比如在学习《孔乙己》时，教师提出问题：“孔乙己排出九文大钱中的‘排’字有何深意？”然后给予学生充分的时间思考。学生们在候答留白的时间里，结合文本内容和背景知识，有的分析出“排”字体现了孔乙己的穷酸却又想显示自己的阔绰，有的认为这个字反映了他的迂腐和自命清高。通过这样的候答留白，学生们对文本的理解更加深入。

教师可以利用最后几分钟，让不同学情段的孩子来归纳总结本节课的主要内容。例如，在学习完《背影》一课后，教师让学生总结。优等生可能会从文章的主题、写作手法等方面进行全面总结；中等生可能会重点阐述父亲的形象和自己的感受；待中等生则可能简单说出自己印象深刻的情节。在学生的回答中，教师反思本节课的闪光点和有待改进的内容，用学促教，实现学生全方位高度参与课堂，让课堂更加高效、富有活力。

（作者单位：铜仁学院文学与传媒学院）

活动实践

劳模工匠进校园活动走深走实探析

王德春

近年来，“劳模工匠进校园”活动作为劳动教育与思政教育融合的重要载体，在我省中小学、高职院校、高校广泛开展。各地区通过创新形式、整合资源、深化实践，推动活动从“进校园”向“扎根校园”转变，逐步构建起长效化、系统化的育人机制。本文结合典型案例，探析其走深走实的实践路径与成效。

一、劳模工匠进校园活动走深走实的实践路径

（一）构建“三位一体”教育模式

习近平总书记指出，劳模精神、劳动精神、工匠精神是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的生动体现，是鼓舞全党全国各族人民奋勇前进的精神动力。以“三个精神”为核心，打造“宣讲+课程+实践”的立体化教育体系，是适应高质量发展人才培养的需求。教育工会可通过聘请劳模、工匠、非遗传承人等担任兼职教师，将劳模宣讲纳入“开学第一课”，并依托劳模创新工作室、实训基地等开设校外劳动课堂，实现“劳模进校园”与“学生出校园”的双向互动。可推出“课程菜单”，按行业细分劳模课程，支持学校“点单定制”，满足不同学段的个性化需求。

（二）分层分类设计课程内容

针对不同学段学生的认知特点，活动内容呈现差异化。例如：小学阶段：注重劳动启蒙，可以邀请劳模通过手稿展示、日记分享等形式，传递“平凡岗位也能创造价值”的理念。中高职阶段：强化技能导向，比如，当电解铝行业的技术先锋转身成为职教教师，会碰撞出怎样的育人火花？2025年4月8日，贵州电子商务职业技术学院第四期青马班学员与第三期业余团校学员齐聚弘商楼报告厅，聆听贵州省五一劳动奖章、贵州省技术能手、贵州省青年岗位技术能手等荣誉获得者吴中鼎老师带来的“从电解槽到实训室：一名科研工作者的职教报国之路”主题讲座。这场跨越电解铝厂房与三尺讲台的人生故事，为电商青年学子揭开技能报国的时代密码。大学阶段：聚焦创新与责任，“中国工人大思政课”专家名师库启动暨“劳模工匠进校园思政教师进院所”宣讲展示活动在清华大学蒙民伟音乐厅举行，由贵州省科卫文体旅工会选送的音诗画《永不放弃》，将贵州医者柯伟的麻风病防治故事“搬上”清华大学舞台。柯伟医生用实际行动诠释了什么是大医精诚，这份坚守是对信念的执着，更是对梦想的捍卫。

（三）深化校企合作与资源整合

劳模工匠进校园活动需依托校企共建平台，推动劳动教育与社会需求接轨。比如：2024年以来，贵阳市总工会积极响应全总、省总关于工匠学院建设的工作要求，围绕“强省会”行动，聚焦“1+6+1”重点产业，按照“五位一体”工作思路启动“1+1+N”工匠学院体系化建设。选定贵阳职业技术学院、贵阳交通技工学校、贵阳市水务环境集团有限公司、贵州轮胎股份有限公司、贵州机电（集团）有限公司、贵州火炬高新技术工程中心有限公司为首批贵阳市级工匠学院建设单位。6家工匠学院将各尽其能，充分发挥优势，在创新技能人才培养模式、深化产教融合、校企合作、职业技能等级认定、完成技能大赛集训任务等方面发挥积极作用。

二、创新形式与长效机制

（一）互动式宣讲增强参与感

劳模工匠进校园，需突破单向灌输模式，可通过问答、实践体验等形式提升吸引力。例如，贵州省第四届“黔绣工匠”、市级非遗苗绣传承人吴仙花的“四品教育法”。一是品德，将苗绣 “针针相连”技艺哲理融入德育；二是作品，建立“设计——打样——量产”全链条实训体系，助推师生作品获省市级奖项13项；三是商品，注册“松桃苗绣”商标，开发文创产品6大系列87款；四是品牌，携苗绣服饰亮相2023年北京国际时装周，实现“民族的就是世界的”华丽转身。

（二）打造实践教学基地

劳模工匠进校园，需建立劳动教育实践基地，推动活动常态化。2022年，6月27日，中国劳动关系学院劳模学院实践教学基地、中国劳动关系学院劳动教育实践基地在罗甸县麻怀村揭牌成立，并正式启动黔南州2022年劳模（职工）教育活动。自启动基地建设以来，在原有设施的基础上，新建成了多个多媒体教室、研讨室、学员公寓及食堂等配套设施。先后开发了“劳模精神”3堂专题课、4部视频教学片及1堂互动教学课程；完成了大关精神麻怀千劲陈列馆和劳模精神、劳动精神、工匠精神4个现场教学点建设。

（三）数字化传播扩大覆盖面

劳模工匠进校园，需利用直播技术突破时空限制。例如，为贯彻习近平总书记关于大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神和加强新时代学校思政课建设的重要指示，落实全总“559”工作部署，强化产业职工思想政治引领，在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业中发挥工会组织作用，2024年5月30日（周四）上午，全国教科文卫体工会系统“劳模工匠进校园 思政教师进院所”活动启动仪式暨首场宣讲活动在广州举办。来自广东、贵州的劳模工匠、思政教师和港澳嘉宾，以“劳模讲、讲劳模”方式进行宣讲。全国总工会视频号全程直播此次活动。

三、成效与启示

（一）育人成效显著

劳模工匠精神作为新时代育人体系的重要内核，其育人成效体现在多维层面。其一，通过传承“执着专注、精益求精”的职业品格，培育学生严谨务实的工作态度，使青年群体在技能实践中形成追求卓越的价值取向。其二，“守正创新、追求极致”的工匠特质有效激发学生的创新思维，在智能制造、非遗传承等专业领域培养出兼具传统技艺与数字素养的复合型人才。例如，全国五一劳动奖章获得者陈斌以“生鸡蛋钻孔”的绝技展示，诠释了精益求精的工匠精神，激励学生认识到“坚持与专注”的价值；苗绣传承人吴仙花通过“四品教育法”，将传统技艺与德育结合，帮助学生树立“技能成才、技能报国”的信念。陈斌等工匠强调实践与创新的重要性，鼓励学生将课堂知识与行业需求结合，推动职业素养提升。同时，校企合作模式的深化（如贵州航天电子科技与学校的联动），为学生提供了更多实习与就业机会。

（二）社会效应凸显

首先，通过劳模分享成长经历、展示精湛技艺，引导学生树立“劳动创造价值”的正确价值观，有效破除“重学历轻技能”的偏见。其次，工匠精神与职业教育的深度融合，培育出大批具有“执着专注、精益求精”特质的技能人才，为贵州大数据、装备制造等特色产业输送高质量人才。再者，活动通过“技能大师工作室”等载体，推动产教融合创新，使职业院校专业设置与地方产业发展同频共振。据统计，参与活动的职业院校毕业生留黔就业率提升23%，企业满意度达89%。这不仅优化了劳动力结构，更营造出“崇尚技能、尊重匠人”的社会氛围，为贵州新型工业化建设注入持久动力。

（作者单位：贵州省总工会干部学校）

幼教探索

幼儿园游戏化教学的意义与实施路径

韦国栋

游戏化教学作为高度契合幼儿身心发展特性的教育模式，在幼儿教育领域中彰显出独特的价值。本文深度剖析游戏化教学对幼儿认知拓展、情感塑造、社会交往能力培育等层面的推动作用，紧密结合当下幼儿教育实际状况，精准洞察游戏化教学实施进程中存在的症结，并提出切实可行的实施路径与策略，旨在为提升幼儿教育质量、助力幼儿全方位发展给予坚实的理论支撑与切实的实践指导。

一、游戏化教学在幼儿教育中的意义

（一）促进幼儿认知发展

激发学习兴趣与主动性；助力知识理解与记忆；培养思维能力。

（二）利于幼儿情感发展

带来愉悦体验；增强自信心与成就感；情绪管理能力培养。

二、游戏化教学在幼儿教育中实施的现状及问题

（一）现状

当下，越来越多的幼儿园充分认识到游戏化教学的重要价值，并积极将其应用于教学实践。部分幼儿园大幅增加游戏活动的时长与种类，精心开发出具有特色的游戏课程，如主题游戏、区域游戏等。同时，教师们也在持续探索如何更巧妙地将教学内容与游戏形式深度融合，充分借助多媒体等资源丰富游戏化教学的手段。

（二）存在问题

1.游戏化程度不足：部分教师在教学中虽引入了游戏形式，但仅仅是将知识与游戏简单拼接，未能真正实现教学内容与游戏的深度交融。

2.游戏选择缺乏针对性：一些教师在挑选游戏时，未能充分考量幼儿的年龄特点、兴趣爱好以及发展水平。

3.教师指导不当：在游戏化教学过程中，部分教师存在两种极端表现。要么过度干预，要么对幼儿放任不管，难以达成预期教学目标。

4.评价体系不完善：当前针对游戏化教学的评价，主要聚焦于幼儿知识技能的掌握情况，却忽视了幼儿在游戏过程中的情感体验、社会交往能力等多方面的发展。

三、游戏化教学在幼儿教育中的实施路径与策略

（一）科学设计游戏化教学活动

1.依据教学目标和幼儿特点选择游戏：教师需深入钻研教学内容，精准明确教学目标，紧密结合幼儿的年龄特点、兴趣爱好以及发展水平，挑选适宜的游戏。

2.深度融合教学内容与游戏：将教学内容巧妙嵌入游戏情节与环节之中，让幼儿在沉浸式游戏过程中自然而然地学习知识与技能。

（二）加强教师培训与指导

1.提升教师游戏化教学理念与能力：幼儿园应定期组织教师参加游戏化教学专项培训，促使教师学习前沿的教育理念与教学方法，深入了解游戏化教学的设计原则、组织策略以及指导技巧。

2.明确教师在游戏化教学中的角色定位：教师务必精准把握自身在游戏化教学中的角色。游戏开始前，教师要充分做好游戏准备工作，详细介绍游戏规则与玩法；游戏过程中，要密切关注幼儿表现，适时给予引导与帮助，大力鼓励幼儿自主探索、解决问题。

（三）完善游戏化教学评价体系

1.建立多元化评价指标：评价不仅要关注幼儿知识技能的掌握程度，更要着重考量幼儿在游戏过程中的情感体验、社会交往能力、创造力等多方面的发展情况。

2.采用多样化评价方式：除教师评价外，增设幼儿自评与互评环节。

（作者单位：都匀市第四幼儿园）