2025年4月24日 星期四
责任编辑/黄盈莹 视觉编辑/龚茜 周亚莉 校检/曾勇
贵州教育報

走出象牙塔，师生玩转古风短剧创作

“这是我首次参与网剧制作，快去看看提提意见吧！”最近，00后的安徽工程大学学生王洋不断向亲友们“安利”目标受众为年轻人的短剧《南宫谣》。这部由安徽工程大学设计学院教师担任联合出品人的短剧，近日话题度不断攀升。

看到同窗好友发来“羡慕”“点赞”等鼓励话语，王洋的眼眶微微发热——这份认可，让她觉得去年夏天在片场熬过的每一个通宵、流下的每一滴汗水，都化作甜美的回报。

该剧以受年轻人欢迎的爱情故事为基础，展现了3位主人公在面对重大变故时的抉择，传递了东方哲学中“舍小义取大义”的价值观。当高校教师遇上网络短剧，这场跨界合作也碰撞出独特的艺术火花。

安徽工程大学设计学院师生片场工作照及剧组剧照。 受访者供图

1 青年受众慕强、慕美、慕智

快速搭建故事框架、分镜画面呈现、服装设计、跨媒介思维培养，将同一IP拆解成短视频预告、番外、表情包衍生等内容……回忆起短剧的筹备过程，担任联合出品人与设计师的安徽工程大学设计学院教师黄卫国感到“痛并快乐着”。

在制作前期，他和其他师生花费了大量时间调研短剧受众市场，将心思用在剧本揣摩上。他发现，当下短剧观众呈现出“碎片化追剧”与“沉浸式代入”等特征。“大部分观众都是在通勤、午休等空闲时段观看短剧，这要求短剧必须以快节奏、强冲突抓住注意力，3分钟设置一个钩子（即悬念）、5分钟安排一个爆点（即爽点）成为创作刚需”。

黄卫国发现，当下，观众审美水平不断提升，他称之为“进入显微美学时代”，观众们“戴着放大镜”看短剧，对服装道具、故事情节等众多细节进行品鉴，尤其表现出“慕强、慕美、慕智”的观剧特征，“无论是主角还是配角，青年受众希望看到有大智慧、有人格魅力、具有鲜明个性的角色，而不是‘可怜兮兮’的荧幕形象”。

在他看来，视觉呈现和内容质量上，观众都提出了更高的要求，因此，从演员选择到场景、服饰设计，都要体现“美人、美景、美服”的审美需求。通过调研，他还观察到年轻观众对国潮文化的强烈认同感，“他们渴望能在短剧中看到具有文化辨识度的内容，这些元素能够引发情感共鸣”。

“《南宫谣》主体讲述了爱情故事，中国传统故事中有许多经典的爱情悲剧，而悲剧的核心就是让最美好的东西破碎，让观众更深刻地体会到爱情的珍贵，也感受到剧中角色更有自己的独立人格魅力。”他说，团队在24集的作品体量中埋设各类线索和伏笔，兼顾单集的爽点与全剧的故事闭环。同时，大家重新理解了网剧的“网感”——不是一味求快，而是用电影级别的质量进行脚踏实地的创作。

2 希望带给年轻人更多文化思考

在参与创作的师生们看来，这部剧虽短，但文化细节满满。

安徽工程大学设计学院教师丛姗姗身兼联合编剧及服化导演，她介绍，服装造型及色彩方面，摈弃传统宫廷剧的大红大金配色，以宋瓷美学为灵感，采用“天青+象牙白”主色调，呈现出“谦润而暗藏锋芒”的视觉气质；场景设计上，以“新国风解构主义”为核心理念，用不同颜色的绸缎悬吊于片场建筑室内，再配合灯光技术，营造《千里江山图》的唯美渐变效果。

短剧与中华文化的结合，不仅体现于视觉元素，更深入到剧本的精神内核。“该剧表面是一个情感故事，内在却讲述主角自我觉醒与独立的成长历程。”在黄卫国看来，主人公“不畏强权、自立自强”的精神正与中华民族的文化内核、民族基因，以及当代年轻人追求独立人格的价值取向高度契合，这也正是此剧深受年轻观众喜爱的重要原因。

作为动画专业2021级本科生，去年夏天，王洋拖着行李箱跟随老师来到横店影视城，每天记录老师们灵光乍现的想法，时不时送上提神醒脑的薄荷糖。通过学习观察，她用“从纸上谈兵到实战落地”来形容自己的成长。她意识到，课堂中的分镜设计往往是理想化、不够全面的，在实际拍摄中，动态调整能力非常重要，这是从书本上无法获取的经验。她说，这段历程“最终收获的不仅是技术，更是一种脚踏实地的创作体验”。

平时，王洋喜爱非遗手工，以及融合音乐、美术元素的傩戏、皮影戏、木偶戏等艺术形式。在老师和同学的影响下，她还尝试过手搓绒花、做陶瓷、制作版画，专门了解过科举制度、宫廷礼仪，这些为她带来不少短剧创作灵感。在拍摄时，由于演员穿的古风长裙影响了走位，她和老师还提出通过裙摆改造和人物动作设计，来完善人物形象和服装造型。

“网剧创作，就好比给古老的宝藏穿上时尚的外衣，传统文化是我们的根，古人的智慧、美好的故事、独特的艺术形式等都是好素材，但如果还是按照千百年前的老样子呈现这些内容，可能有些观众觉得枯燥或是难懂。”王洋观察到，一些博物馆打造反差感玩偶文创、结合非遗元素进行现代剧本杀创作、密室逃脱用解谜互动传递壁画故事等新办法都引起青年关注。

她观察到，平日里，很多同学喜欢汉服、古风妆容、文创手账等内容，却很少深究背后的制作工艺与文化渊源，对地域文化一知半解，呈现出“浅层热爱但深层隔阂”的现象，更倾向“颜值即正义”的文化消费。“我觉得，这正折射出文化传承的一种结构性困境，未来创作中，我们必须思考，如何在流行文化载体中植入深层的文化基因。”

在剧组锻炼过后，这个00后女孩对文化自信有了新的见解。“文化自信不是守着旧坛子，而是敢于将坛子打碎，用陶土重塑新瓶，盛当下的美酒。”王洋说，以前总认为艺术创作就是要原汁原味展现传统文化，但现在发现，敢于创新和改写也很重要。“只要美好的内核和正能量的精神不变，艺术形式可以无限增长。”

3 让创作走出象牙塔，避免“自嗨”

黄卫国记得，剧本写作期间，曾让学生按照课本理论撰写一场角色之间辩论戏的脚本，但剧组认为“信息密度太低”，这让大家意识到——网络短剧中“节奏掌控”和叙事能力的重要性，也观察到课堂教学与实际应用的差距。

这段创作经历让黄卫国对人才培养有了更深的认识，很多尝试都是对课本知识的重构和丰富。他建议学生，要注重专业知识的储备与审美能力的提升。“技术可以在短期内掌握，但审美与文化底蕴则需长期积累。创作者要洞察市场，敏锐把握受众需求，避免陷入‘自嗨’。”他还鼓励学生积极参加社会实践，积累经验和见识。

“短剧制作周期短，多人协作频繁，单一环节的精专与整体流程的统筹需要兼顾平衡，理论必须与实践紧密结合，才能在跨领域创作中发挥最大优势。”丛姗姗说，通过理论与实践结合、协同创作，师生巧妙地运用专业的画面语言，将动画专业中对画面美感和节奏把控的能力发挥得淋漓尽致，让短剧在视觉和情感上更具感染力。

眼下，黄卫国也非常看好“短剧出海”的潜力。他说，短剧具有“高浓度叙事”和“强视觉符号”的特点，能够突破语言、民族、地域的壁垒，让全世界感受到中国故事、中国非遗、中国文化底蕴的魅力所在。这也是该学院师生下一步尝试的方向。

短剧的爆火让安徽工程大学设计学院常务副院长张学东倍感振奋。他介绍，随着经济社会的发展，设计行业面临新的挑战。2022年，学院确立了“以艺术设计为基础，融合文学、工学、影视传播学”的多学科交叉发展定位，这对学院的人才培养提出了新要求。“我们一直探索项目式教学模式，以实现交叉学科的人才培养，参与短剧就是一次亮眼的‘破圈’尝试。”

张学东认识到，培养应用型人才需要锻造一支“双师型”教师队伍——教师不仅要有扎实的学术功底，更要深入市场锻炼实战能力，才能更好提升学生的综合能力。为此，学院强调用实战项目引导、推动师生深入一线创作，让师生作品能够多多走出象牙塔，走向社会。

张学东对未来充满信心，他介绍，学院计划邀请企业与行业专家分享实战经验，帮助师生了解市场动态与行业需求。“安徽宣城宣纸、芜湖铁画、池州傩戏、徽州民居等都是中华民族的瑰宝，文艺创作者需要对这些古老元素进行创新转化，使其适应新的审美需求与社会发展，在新时代散发出新的生命力。”他感慨。

短剧热播效应还在持续。张学东兴奋地告诉记者，安徽芜湖本地的一些影视公司已经主动联系学院，抛来深度合作的橄榄枝，这将为后续开展产学研合作奠定良好基础。

来源：中国青年报

资讯

北京教委：义务教育入学明确“四个严禁”

近日，北京市教委发布《关于2025年义务教育阶段入学工作的意见》。

北京市教委相关负责人表示，今年北京义务教育入学工作坚持稳中求进的总基调。市级入学文件，特别是入学的条件和方式，最大限度保持一致性和连续性，切实稳定家长预期。

今年，北京市教委制定了2025年北京市义务教育阳光招生专项行动方案，坚决落实教育部阳光招生要求，明确重点任务。义务教育入学严禁以考试成绩和各类竞赛证书、培训竞赛成绩、考级证明等作为招生依据；严禁以面试、评测、接收简历等形式选拔学生；严禁学校和校外培训机构以培训班、校园开放日、夏令营等形式提前招生、选拔学生；严禁任何学校以实验班、特色班、国际部、国际课程班等名义招生。全市将对违反“四个严禁”要求、违规“掐尖招生”行为坚决严肃查处。同时，纪检监察部门全程参与监督义务教育入学工作，把严的主基调贯穿始终。

北京市教委提示，按照义务教育以区为主的管理体制，各区教委将根据市级文件的宏观指导要求，结合本区实际制定区级文件，经区政府同意后，4月30日前陆续发布。请家长以市区教委官方发布的信息为准。

来源：新华网

浙江财经大学：把大学课堂搬到博物馆

近日，浙江财经大学研究生联合培养学院教授童光辉带领20余名财政学专业研究生走进了中国财税博物馆，开启了一堂特别的专业课——《中国财税史》。通过深入讲解文物背后的故事，让同学们以更加直观、生动的方式感受中华传统财税文化，了解财税历史。

课程讲解从先秦时期的天然海贝、人工仿制铜贝，到春秋战国时期出现的布币、刀币、圜钱和蚁鼻钱等四大货币体系，再到秦汉以后的圆形方孔钱；从秦统一前后的半两钱，到汉代的五铢钱，再到唐代的开元通宝。通过展厅里一枚枚材质不同、形态各异的钱币，学生们对货币有了更为深刻的理解。在童光辉看来，货币蕴含着极为丰富的教学资源可供挖掘，“货币不仅是交易媒介，也是国家主权的重要象征、历史进程的实物见证、文化传承的物质载体”。

“童老师在课堂上讲解过明朝鱼鳞图册的制度安排。这次参观中，我亲眼看到了鱼鳞图册，上面刻画了土地的四至界址，将房屋、山林、池塘、田地按照次序排列连接地绘制，真的就如同鱼鳞一般。再结合各地的赋役全书等史料，有关土地产权和赋税徭役等内容都鲜活地展现在我们面前。”课后，财税学专业的研究生孙薪涛表示受益颇多。

从2016年开始，童光辉便经常将课堂搬进博物馆。他表示，“以文物展览为教案，一件件文物记载着中华文明历经数千年始终生生不息、历久弥新的传奇，让书本上抽象的知识、概念变得生动有趣。同时，也能让同学们更好地了解中国历史、认识中国文化，从而增强文化自信，真正在思政育人上做到‘润物细无声’。”

来源：光明网

宁夏新增4家国家级高技能人才培养平台

记者从自治区人力资源和社会保障厅获悉，在人力资源和社会保障部、财政部日前联合印发通知公布的2024年国家级高技能人才培训基地和技能大师工作室项目单位备案名单中，宁夏推荐的3家企业获批国家级高技能人才培养平台。其中，宁夏水务投资集团有限公司、国家能源集团宁夏煤业有限责任公司获批国家级高技能人才培训基地，宁夏水务投资集团有限公司王杰技能大师工作室、宁夏青铜峡水泥股份有限公司杜小平技能大师工作室获批国家级技能大师工作室。

国家和自治区级高技能人才培训基地、技能大师工作室是技能人才技能培训、技能评价、技能竞赛、技能交流、工匠精神传播等为一体的综合型高技能人才培养培训服务载体。主要用于支持技能人才培养培训所需的场地维护、设备购置或改造维护、教材研发、师资培训、技能研修和交流等技能人才培养工作，为培育主体技能人才队伍建设和产业转型升级持续赋动能、添动力。

近年来，宁夏聚焦“六新六特六优+N”产业布局，紧扣技能人才队伍建设这一战略重点，截至目前，已累计建设国家和自治区级高技能人才培训基地32个、技能大师工作室91个，构建起了以行业企业为主体、职业（技工）院校为基础、政府推动与社会支持相结合的高技能人才培养体系。

来源：宁夏日报

物理教授“吹拉弹唱”

学生做“一根弦”实验还发了论文

“为什么乐音与和弦听起来这么和谐？因为都是有周期的声音！大家请听——”

今年3月初哈工大物理学院教授李俊庆“乐音探究”大学物理实验课，又一次面向大一学生开课，与传统的物理课堂不同，在哈工大二校区理化楼的这间实验室里吉他、小提琴、电子琴……乐器比实验器材的种类还要丰富。

在李俊庆的课堂上，学生们有人坐在电子琴前，有人抱着吉他，还有人时不时按动着电子琴键，这些节奏便以物理的形式，显现在示波器的显示屏上。

1 借助音乐灵感，有人还发了学术论文

李俊庆不仅面向物理专业学生开设大学物理实验课，还分别面向全校低年级和高年级学生开设了两门音乐物理通识课，很多从没玩过乐器的学生结课后便“拾起”吉他或口琴等简单乐器，从头学起。

之所以要开这两门课，李俊庆表示，现在跟高中不一样了，大家可以尽情地选择自己的研究方向，也有时间培养自己的爱好，希望学生一进入大学就能感受到焕然一新的风貌，一种自由、创新、探索的风貌。

“一根弦”如何演奏乐曲？理论上一根琴弦只有一个主音，实际上在振动中还会产生丰富的泛音，这启发了2020级学生魏于恺的思考，“只捕捉一根琴弦上的泛音，能不能用来演奏整首乐曲？”

魏于恺带着创新点子和初步研究找到了李俊庆，他们巧妙地利用乐音谐波泛音成分间整数比关系，借助安培力激发弦的受迫振动，仅用一根琴弦就非接触式地实现了演奏《欢乐颂》等名曲。

2024年这一研究成果发表于《美国物理学杂志》（American Journal of Physics）并被选为当期封面论文，以专栏推荐的形式配以推荐语发表在Scilight期刊。

2022年，几名学生以乐音振动显示盘，将特定的乐音转换为独特的图案，琴弦振动，图案显现物理的奇妙，尽显于视听之间。实验《以乐音描绘美丽画卷》，获得全国大学生物理实验竞赛一等奖。

跟学生一起做“一根弦”实验，为李俊庆打磨“乐音探究”带来了很大启发，他将其中的思考融入课堂，李俊庆希望“音乐+物理”也能够成为一根拨动学生创新思维的琴弦。

获奖证书
Certificate of Award

学　校：哈尔滨工业大学
学　生：朱昊 魏于恺 姜昊天
指导教师：李俊庆 林珊
参赛作品：“自鸣得意”的吉他

在2021年第七届全国大学生物理实验竞赛中荣获

一等奖

特发此奖，以资鼓励！

国家级实验教学示范中心联席会物理学科组
全国高等学校实验物理教学研究会
中国物理学会物理教学委员会

全国大学生物理实验竞赛组委会
南昌大学（代章）

2021年12月5日

证书编号：QGWLSYCX-2-0029

2 “音乐总能激发最原始的创新灵感”

“我从来没进科班学过乐器，小时候站在街边看人家拉二胡，上班后不久就买了吉他自学”，从事光电物理研究的李俊庆如今闲下来在办公室里，也常常装上弱音器拉一曲小提琴自娱，打造“音乐物理课”在国内没有成熟先例，李俊庆便翻阅国内外前沿论文，设计课程大纲，不仅研究先进的教学方法，他还回到中国传统礼乐文化、科技发展史和校史中深挖，寻找教学灵感和教学素材。

如今，李俊庆多次受邀在国内外分享经验，相关教育理念走在前沿。

说起科学与音乐，李俊庆表示：爱因斯坦是造诣很高的小提琴家，物理学家费曼常赴世界各地音乐演出，袁隆平自学小提琴，把这比作最能触及灵魂深处的声音，国家科学技术奖获得者刘永坦院士偏爱交响乐……

“我认为人不但要有科学技术，而且还有文化、艺术跟音乐，音乐总能激发最原始的创新灵感”，李俊庆说。

来源：中国青年报