

人物故事

省图书馆88名古籍修复师化腐朽为神奇
十万页古籍重获新生

本报记者 周梓颜 王华 汪林静



古籍修复师禹美莉正在修复古籍。



古籍修复要做到书页垂直。

阳光透过贵州省图书馆古籍修复中心的玻璃，洒在古籍修复师禹美莉的工作台上。只见禹美莉手持毛笔，蘸取温热的糨糊，将一片薄如蝉翼的补纸轻覆在泛黄的书页上。这一刻，虫蛀的孔洞仿佛被时光的针脚细细缝合。

“化腐朽为神奇”，她用九个春秋的静默坚守，让数百册古籍重获新生。

2016年，南京金陵科技学院古典文献专业毕业的禹美莉，通过招考成为贵州省图书馆古籍修复师。彼时修复室仅有三名成员，老馆空旷的工作间里，她常常一坐便是整天。“修书时完全想不起时间。”她笑着回忆初入行时的忐忑，“我好多同学说这是坐‘冷板凳’的活，但真正沉浸其中，浮躁的心反而沉静下来。”

在《病榻梦痕录》的修复中，禹美莉经历了职业生涯的第一次震

撼。这本被虫蛀得千疮百孔的古籍，书页如枯叶般脆弱，前人用胶水修补的痕迹更添难度。

三个月的时光里，她每天重复喷湿、揭裱、配纸的工序，最终让残卷重现规整挺括的样貌。“修复前后的对比像魔术一样，当时我仿佛真正懂了这份工作的意义。”

古籍修复师离不开一份热爱，这是禹美莉最真实的感受，在她的桌角，一本泛黄的笔记本记录着她从业以来的修复历程。

翻开笔记本，工整娟秀的字迹记录着她从如何打糨糊，到“修旧如旧”的接裱原则，每一笔都是经验的存续。如今这本笔记已成为新人的“修复宝典”，而她在工作中练就的“摸纸识厚”绝活，更让配纸工序变得举重若轻。

“修复没有标准答案，我们要做的就是将其修复，不做更改。”九年间修复的两百余册古籍，在禹

美莉眼中皆是与古人穿越时空的对话。她恪守着“不妄添一笔”的原则，即便面对缺失的文字也仅作结构修补。

“我们只是古籍生命的延续者，要留给未来最本真的模样。”她常说，古籍修复师在修复古籍中毫厘之间的细腻把握，都是对残卷新生的馈赠。

安静的办公室里，纸张翻页的声音清晰可见，这位85后修复师用九年时光证明：在快节奏的时代里，依然有人愿做慢工夫的匠人，用指尖的温度对抗时光的剥蚀，让文明的密码在纸页间永续流传。

正如禹美莉一样，今年27岁的伍雪从事古籍修复仅一年时间，每当谈起自己对于古籍修复的理解，她总是简单一句，“修复书籍。”

只要坐在工作台前，拿着润湿的毛笔，将褶皱的破碎纸片一点点

地铺平、延展，对于伍雪来说都是一次静心的过程，“我平时是个挺闹腾的人，但是修复古籍的时候我一定是最安静的。”

在一次次的修复中，伍雪也找到了工作的乐趣，“每修好一本书都会有满满的成就感，这也是我会一直坚持下去的原因。”

贵州省图书馆古籍保护中心自2008年成立，对于贵州省图书馆古籍保护中心主任黄琴而言，一路走来并不容易。

“我们成立的时候，要求是要开展古籍普查、古籍数字化古籍修复及人才培养，还有全国重古籍保护单位和国家珍贵古籍名录的申报。”聊天中，她细介绍着。

上世纪80年代诞生的古籍修复中心，则是在中华古籍保护计划实施后，才迎来发展的春天。

多年来，贵州省图书馆古籍修复中心依托自己的力量推动古籍修

复从“小众技艺”向“大众文化”转化。2008年国家古籍保护计划启动，贵州省图书馆即承办第七期全国培训班；2016年首创少数民族古籍修复培训，抢救彝文、水书等特色文献；2023年实现全省古籍修复师培训常态化。

“我们的古籍修复中心首先就是要完成我们本馆破损古籍的一个修复工作，其次到各个地方单位进行业务指导，我们每年还会举办一些古籍修复的培训班。”黄琴说，通过普及古籍修复保护宣传推广活动，依托展厅平台，贵州省图书馆古籍修复和保护工作发展向好。

展厅里，修复完成的古籍残卷与修复前影像对比强烈。曾经落如残叶的书页，变成规整如新装订的线册。十万页的修复量背后，是贵州省图书馆88名古籍修复师的执着与坚守。

贵州民族大学图书馆古籍修复师高玉萍
每本书都是不可再生的文明密码

本报记者 周梓颜 汪林静



古籍修复讲究“修旧如旧、最少干预、过程可逆”的修复原则。



古籍修复师高玉萍。

在泛黄的书页间与历史对话，用指尖的技艺让文明重生——这是贵州民族大学图书馆古籍修复师高玉萍的工作日常。作为贵阳市古籍修复技艺非遗传承人，高玉萍深耕古籍修复领域二十余年，带领团队完成明代刻本、《芥子园画传》以及贵州少数民族古籍等珍贵文献的修复，让古籍拂去历史的尘埃重获新生。

从民间匠人到高校传承者，高玉萍的修复之路始于机缘。她早年是棉纺厂的一位纺织工人，后辗转进入贵阳一家书店工作，在此期间接触到古籍修复并萌生兴趣，于2016年加入贵州民族大学图书馆古籍修复中心，成为一名专职古籍修

复师。在高校平台上，高玉萍不仅承担古籍整理与修复任务，还为研究生开设选修课，培养新生力量。“每本书都是不可再生的文明密码，修复是责任，更是传承。”高玉萍说。

说起古籍修复，高玉萍说，常常一坐就是12小时，完全忘记了时间的流逝。“古籍修复让我学会静心。”在她看来，修复不仅是技术，更是对历史的敬畏。讲究“修旧如旧、最少干预、过程可逆”的修复原则。

其中“修旧如旧”指修复过程中最大程度保留文物原有历史痕迹，不做修改补充。“最小干预”仅针对威胁古籍存续的病害（如虫

蛀、酸化）进行必要处理，而非全面翻新。修复材料需与原文物材质、工艺兼容，例如用传统手工纸而非现代工业纸修补古籍。“可逆性原则”指修复部分应可被安全移除，以便未来更优技术出现时重新处理。修复不是抹去岁月印记，而是通过保护让古籍与时光的“对话”得以延续。例如古籍修复中，不刻意复原已消失或原本残缺的字迹，而是保留真实状态，这一原则体现了对文化遗产真实性的敬畏。

高玉萍介绍，修复需历经拆解、清洁、补缺、压平等十余道工序。所用工具其实十分简单，但最关键的是其艺术上的眼力和手感。高玉萍坦言，修复部分破损严重的

古籍，需戴口罩防止呼吸扰动碎片，有时拼一字便耗费数小时。当记者问修复完一本古籍最大的感受是什么时，高玉萍脱口而出：“满满的成就感，看着曾经破损的古籍，经我之手能再次翻阅阅读时，真的难以想象它在修复前的模样。”

修复古籍的过程也是“与古人对话”的过程。高玉萍指出，从事古籍修复工作的，一是对这份事业要高度认可，只有认可了这份事业，才能干好这份工作，才能把“修旧如旧”的宗旨贯穿到修复工作中去；二是静得下心，动手能力强，在静下心来，日积月累的同时强化动手能力，形成手上记忆，才能成为真正的古籍修复专业从事人

员。

每一页脆弱的古籍，都是穿越时间的“历史信使”。修复师们以用排笔轻扫尘灰，以糨糊填补裂痕，像侦探般解密纸张的纤维密码。尽管古籍修复被列入非遗，行业仍面临挑战。古籍修复工作且需极强耐心，要坐得了冷板凳，年轻人若只凭兴趣入行，难抵长期清寂。

随着国家对古籍保护力度加大，高玉萍期待更多年轻人加入这份“与古人对话”的事业，让沉睡的文明记忆在指尖苏醒。贵州民族大学亦开设古籍修复研究生课程，探索传统技艺与现代教育融合之路。

乡村教师彭召云
阅读，照亮孩子人生的一束光

本报记者 赵珊珊

位于海拔1500米的六盘水市水城区阿戛镇亮岩小学，因学校后面大山上那块会发出亮光的白色岩石而得名。在群山环绕间，校内一座三层楼房略显陈旧却很整洁，楼前的操场上有蓝色的球场和红色的塑胶跑道，干净又亮丽。

“书读得越多，越觉得自己所知甚少。”六盘水市水城区阿戛镇亮岩小学教师彭召云接受记者采访时说，读书，能让人拥有打破人生边界的底气，积累不断超越自己的资本。只有不停地读书，才能不断提升自

我，把人生的方向掌握在自己手里。在彭召云看来，乡村教师是乡村教育的守望者，作为培养未来人才的人，也应该让自己“不拘一格成人才”。因此，闲暇时的彭召云总是书不离手。

2024年，亮岩小学申报省级科研项目《乡村小规模学校课外阅读价值意蕴体系构建与实践研究》，以项目带动学生阅读能力的提升。“该项目周期为2年，学校开展的课外阅读活动，都建立在这个课题项目下面。在孩子们的阅读

水平提升以后，学校还会组织老师带他们出去参加作文比赛。”彭召云介绍。

同时，亮岩小学还会培养孩子们的阅读习惯。“每天早上让孩子们阅读15分钟，在每周三大课间开读书笔记分享会，每周五的下午最后一节课，组织全校举办阅读分享会。”彭召云说。

“在今年的世界读书日当天，我校将组织全校阅读，让学生们分享推荐自己最近所读的书，并互相交流心得。”彭召云说。

农家书屋作为乡村教育的第二课堂，正在与学校形成阅读合力。

在另一边，铜仁市思南县文家店镇，建设于2023年的农家书屋数字化变革同样深刻，村民们闲暇时来此读书看报。

据文家店镇综合文化站站长张峰介绍，文家店镇数字农家书屋现有藏书4600余册，电子书1.5万册，通过“掌上贵图”小程序扫码，还可以通过手机看书。

与乡村书屋形成呼应，城市新型阅读空间也在蓬勃生长：贵阳市

南明区光和城市书房荣获“最美公共文化空间大奖”；分布在遵义市各处的13所城市主题书房，成为民众“阅享生活”的新地标；选址在国家4A级景区重点区域的万山区朱砂古镇“城市主题书房”成为当地群众的诗意空间、游客驻足停留的网红打卡地；毕节市七星关区构建15分钟城市阅读圈，不断扩大“城市书房”建设力度……这些新兴的文化空间，与山巅亮岩小学的晨读声共同谱写着多彩贵州的书香篇章。

阅读伴成长

贵阳云岩区
举行全民诵读示范活动



本报讯(记者 潘国虎 特约通讯员 季杨朋)近日，贵阳市云岩区举行悦诵云岩·书海拾贝——2025年“世界读书日”暨全民诵读文明实践集中示范活动，激发市民和中小学生的阅读兴趣，提升大家的语言表达能力，展现云岩文化魅力。活动现场吸引数百市民驻足共享书香盛宴。

活动在天籁侗歌队的无伴奏多声部合唱中惊艳开幕。随后的诵读比赛是当天的重头戏，比赛分为团体和个人两个组别，经过前期初选，每组各有9支队伍进入当天的现场角逐。个人组的《写给祖国母亲的歌》《少年中国说》《春江花月夜》，团体组的《百年芳华》《母亲是一种岁月》《我们一起成长》……精彩节目轮番上阵，选手们或激昂慷慨，或温婉细腻，用声音演绎出文字背后的情感与力量，赢得了现场观众的阵阵掌声。

活动特邀贵阳广播电视台原主持人沁园、一级播音员邱启宸、省朗诵文学研究会副秘书长陈浩、贵州省电影家协会会员金贵芳担任评委。经过评委们的专业评判与打分，最终决出了各等次奖项。

经过激烈的比拼，最终，云岩区老年大学代表队凭借《月光下的中国》节目斩获团体组一等奖，汪海以深情演绎《还乡》赢得个人组一等奖。

安龙五福小学
千人诵读传经典



本报讯(记者 潘国虎 特约通讯员 符佐文)4月22日，在第30个世界读书日之际，黔西南州安龙县五福街道五福小学以“读经典之书·做有根之人”为主题，举办第三届千人诵读活动。全校1200余名师生，共赴一场书香与青春的约会。

教师方阵的《满江红》诵读声震云霄；四年级学生用手势舞演绎《书香飘万家》，将诗词化作肢体语言；五年级情景剧《劝学》生动诠释“读书须趁早”的古训。亲子共读环节尤为动人，家长与孩子共执书卷，朗读《爱与梦想》时眼含泪光，演绎《成长与责任》时紧紧相握的双手，让书香从校园流淌进千家万户。

“读书真好，真好读书！”活动高潮出现在千人齐诵《读书真好》环节。千名学子手持简帛造型书卷，从“书中自有天地宽”诵至“腹有诗书气自华”，声浪如春潮涌动。无人机航拍镜头下，操场化作翻动的书页，少年们仿佛跃动的汉字，演绎着文化传承的生动注脚。

此次活动不仅是对世界读书日的响应，更是五福小学“书香校园”建设的缩影。通过诵读经典，该校师生在文字中感受文化脉络，在声音中传递精神力量，为培育有理想、有底蕴的时代新人奠定坚实基础。

凯里凯棠中学
获赠一批优质书籍



本报讯(记者 廖尚海 特约通讯员 田晓秋)在世界读书日来临之际，4月20日，黔东南州人大常委会机关二级巡视员王辉一行3人来到凯里市凯棠镇，为凯棠民族希望中学的学子们捐赠了一批优质书籍。

此次所捐赠的图书，分为5册，每册18本，总共90本，种类繁多，内涵丰富，都是经典的文学著作，例如我国四大名著，中学语文教材中的必读篇目《钢铁是怎样炼成的》《朝花夕拾》《骆驼祥子》等。除了经典名著，还有延展性阅读书籍，如满分作文、名人故事、儿童成长故事和唐诗三百首等，对中学学生的课外阅读任务大有帮助。

在交流过程中，王辉诚挚地表达了对学校的祝愿，校长杨秀志代表全体师生表示感谢，学子们一定会乘风破浪，实现梦想。