

教学方法

新课标背景下律动在低年级唱游课中的运用

袁妮

体态律动是当前小学音乐教学中一种独特的方法，它能让学生通过身体的律动调动“联觉”，深切感受音乐的节奏，从而激活他们“本能的缪斯”，释放出潜在的艺术灵性。新课标提出，小学低年级的唱游课中需要融合演奏、声势、律动等多种表现形式及其活动内容，以趣味化游戏方式开展的音乐活动，因此，将律动融入低年级唱游课中具有重要意义，本文对新课标背景下律动在低年级唱游课中的运用进行探究，提出了体态律动融入低年级唱游课中节奏、强弱、感知、创造教学中的方法，以期为同行教师提供参考。

一、律动在低年级唱游课中的实践价值

(一) 活跃课堂氛围，激发学生兴趣

在小学音乐唱游课中，传统的知识讲授、学唱难以激发学生的音乐学习兴趣，导致音乐课堂整体氛围较为沉闷，为此，教师应尝试转变教学方法，将体态律动引入小学音乐教学中，这样能有效活跃课堂氛围，减轻学生的学习压力，使其在一个快乐、轻松的氛围中展开音乐知识探索，提升学习效果。

(二) 创新音乐教学目标，强化探究能力

小学生低年级本身具有较强的

知识探索欲，对于新鲜事物充满强烈的好奇心。因此，在开展小学音乐教学工作时，将体态律动引入教学中，能够让学生利用不同感官展开音乐知识学习，从而让学生更深入、全面地感受音乐作品中的情感，使其更好地理解音乐的魅力，这对提升学生的音乐认知能力、探索深度、理解水平有极大的促进作用，能够帮助教师更好地实现音乐教学目标。

(三) 强化音乐教育感染力，深化音乐理解

小学阶段低年级学生年纪尚幼，身心发展尚未健全，可能导致他们在学习音乐唱歌知识时，对复杂、抽象的内容理解不够透彻，从而阻碍了音乐教学效果的提升。因此，在进行小学音乐教学时，教师可借助体态律动的方式进行引导，以此增强师生互动，使学生能够结合肢体语言深化对音乐的理解。

二、律动在低年级唱游课中的运用策略

(一) 在节奏教学中融入律动

节奏是音乐的骨架，在音乐教学中至关重要，体态律动不是一味的带学生去模仿练习舞蹈动作或者跳健美操，而是将音乐的要素融合到我们学生的身心。以下教学方式对低年级学生初步用身体控制音乐节节奏有很大帮助。

首先教师可以带着孩子们初步感受身体的各个部位，教师弹奏二拍子或者三拍子、四拍子的音乐旋律，学生跟着音乐有节奏的拍手、拍脖子、拍肩、拍肚子、拍腿、跺脚、捻指、弹舌等，稳定后加大难度，请同学们分组感受，第一组跟着音乐旋律拍脖子，只要跟上音乐节节奏学生可以随意做动作，比如前后动或者左右动，有创意的孩子还会用新编扭扭脖子的动作。第二组可以根据一个乐句设计动作，在动作中体现乐句与乐句之间的变化。(对于一年级小朋友需要教师引

导，二年级小朋友完全可以自己设计)；第三组可以用自己的拳头击打大腿，用X-X-XX X-X这个节奏型作基础低音节奏(做音乐的固定节拍)；最后对于音乐素养较高的班级可以加入一组歌声，各小组互换练习。这个练习过程基本上让学生很快熟悉身体的各个部位与音乐之间发生的种种可能，既激发、培养学生的兴趣，又对学生的身心发展打下了夯实的基础。

(二) 在强弱教学中融入律动

小学音乐本身具有多变化特点，不同的旋律强弱不同也会呈现出不一样的效果，这一特点也对教师开展音乐课提出了更高的要求。在小学音乐唱游中，为提升学生对音乐强弱的感知力，将体态律动引入教学，激发学生的学习兴趣 and 主动性，让他们更好地完成相应的知识探索目标。

例如，在学习强弱时，教师可以选择一个4/4节拍的乐曲，而后将体态律动融入教学过程中。在实践中，教师可以结合学生的实际情况为他们布置一些活动任务：听到弱节拍时可以跺一跺自己的双脚；听到强节拍时，可以拍一拍自己的双手。通过这种简单的肢体表现形式，能够让学生更深入、全面地理解音乐音调的区别，还能在无形中提升他们对乐曲音调的理解和记忆水平。

(三) 在歌曲感知中融入律动

在小学音乐唱游课中，除了进行音乐教学，教师还要重视理论知识的传授，引导学生深入探索音乐作品中的情感内涵，对于提升音乐情感教学效果至关重要。通过将体态律动融入音乐情感教学，可以显著增强学生的情感表达能力和感知能力，同时使学生在律动中锻炼身体素质，促进其快乐、健康地成长。

以歌曲《太阳》为例子，在教学中，教师可以在歌唱的过程中加入体态律动。例如在唱到歌曲中

“高高挂在天上”时，学生可以双手向上伸展，模仿太阳缓缓升起时的动作；在唱到阳光照耀的旋律时，学生可以用手臂做波浪状，模仿阳光洒满大地的情景。这样的体态律动不仅帮助学生更好地感受歌曲的节奏和旋律，还通过直观的动作加深了他们对歌曲内容的理解。

(四) 在音乐创造中融入律动

小学音乐唱游课也是培养学生

创造力的过程，在对小学生音乐创造能力进行培养的过程中，教师要充分应用体态律动教学法，使小学生在内化与吸收音乐知识的基础上展开联想和想象。

比如在学习《我向国旗敬个礼》时，教师首先介绍作品的创作背景，让学生理解国旗的象征意义，之后讲解歌曲的节奏特点，引导学生通过体态律动感受歌曲的旋律走向，之后教师可以设计“小小护旗手”的情景律动游戏，教师播放《我向国旗敬个礼》的音乐片段，让学生模拟升旗仪式的动作进行律动，之后加入“护旗手任务卡”，让学生在律动中自己进行创编，自主设计敬礼动作、编排小组队列变化，学生结合“护旗手”的情境，自主思考、创编，在激发学生的参与热情的同时，使他们在律动中形成对国旗的崇敬之情，实现了音乐育德的教学目标。

三、结语

新教材《唱游·音乐》倾注着前辈继往开来的心血与智慧，为唱游音乐课程开辟了新的道路。律动作为开展唱游课的重要教学方法，是每一位小学音乐老师都需要重视的。教师需要根据音乐特点设计律动动作，引导学生在律动游戏中学习音乐。实践出真知，上好一节唱游课需要教师不断地反思和打磨，深入探究和解决遇到的问题，秉承迎难而上的信心和有一分热发一分光的热情。

(作者单位：龙里县余下小学)

国防教育

全面落实总体国家安全观 完善高校国防教育体系

官鹏飞 任洁

高校作为培养未来人才的重要场所，肩负着为国家培养具有国家安全意识和责任感的一代重任。将总体国家安全观融入高校国防教育体系建设，是增强高校学生国家安全意识和国防素养，为维护国家安全奠定基础。

一、坚持根本遵循，深刻认识总体国家安全观融入高校国防教育的重要意义

在这一新时代背景下，总体国家安全观已经成为国家安全工作的指导核心和行动指南。因此，将这一观念深入地融入高校国防教育体系，确保其核心要义在教育各个层面和整个过程中得到全面实施，对于确保全民国防教育工作的正确导向和取得显著成效，具有至关重要的作用。坚持将总体国家安全观纳入新时代高校学生思想政治教育工作，引导青年学生全面理解大安全观中的国家战略布局、体系、时代价值、主要内容、基本原则、深刻含义等，培育学生对总体国家安全观的战略思维和战略意识。这不仅是培养新时代具有理想和责任感的青年的重要措施，而且对于国家的安全、发展和民族的复兴具有深远的影响。

二、坚持体系设计，准确把握总体国家安全观融入高校国防教育体系的重要内容

高等教育机构在构建国防教育体系时，重点涵盖了国家安全意识、国防知识、国家安全法律法规、非传统安全领域、国际形势、爱国主义以及应急避险等多个方面的教育。将总体国家安全观融入国防教育体系，意味着将该观念的基本精神、核心内容和具体要求整合进教育体系之中，从而使教育内容更加明确、科学。

三、坚持统筹推进，探索创新总体国家安全观融入高校国防教育课程建设的思维模式

在设计过程中要贯彻全民参与、长期坚持、讲求实效的方针，实行经常教育与集中教育相结合、普及教育与重点教育相结合、理论教育与行为教育相结合的原则，在国防教育课程建设上要坚持面向学

教学创新

浅谈如何将红色文化融入初中英语教学当中

赵雪梅

在全球化与信息化背景下，初中英语教学需在提升学生语言能力强的同时强化文化自信。本文以课程思政理念为指导，探讨将红色文化融入初中英语课堂的现实意义、现存问题及实施路径。通过案例分析、教学策略创新及评价体系优化，提出“故事渗透—实践体验—价值内化”三位一体的教学模式，旨在实现语言学习与红色精神传承的双重目标。

一、红色文化融入初中英语教学的必要性

1. 强化文化认同，抵御文化冲击

当前西方文化通过媒体广泛传播，部分青少年对本土红色文化认知不足，易产生价值观偏差。英语学科作为跨文化交际的载体，需通过红色故事、英雄人物等素材，帮助学生在中西文化对比中树立文化自信。例如，通过 Journey to the West 的课本阅读学习地道表达时，引导学生了解文化历史背景，增强民族自豪感。

2. 落实立德树人，深化课程思政

红色文化蕴含的爱国、奋斗、奉献精神与英语学科核心素养中的“文化意识”高度契合。例如，通过用英语讲述焦裕禄精神的故事，学生能在语言实践中感悟社会主义核心价值观。

二、当前红色文化融入初中英语教学的困境

首先，教师素养不足，部分中学教师对红色文化缺乏系统性理解，难以将历史事件转化为适合初中生教学案例。调研显示，多数初中英语教师对红色文化英文文献的积累有限。

其次，教材资源匮乏，现行教材以西方文化为主导，红色文化内容占比不足10%，且缺乏趣味性设计，难以引发学生共鸣。同时，教学形式单一，传统课堂多采

教学研究

核心素养理念下单元整体习作教学指导策略

代标

我国基础教育正在由“知识导向”转向“素养导向”，《义务教育语文课程标准（2022年版）》将“语言应用”、“思维发展”等核心素养的内容纳入了“课程目标”。单元整体教学是实现素养目标的一个重要载体，它的内部逻辑和作文教学之间有很深的耦合性。由于传统的“碎片化”和“孤立化”的倾向，学生在写作学习中表现出了“动力不足”和“迁移能力”的不足。单元习作教学的设计，需要教师打破单个文本的限制，建立写作任务群与单元主题的立体关联。为此，本文将详细阐述核心素养理念下单元整体习作教学指导策略，以供相关教育工作者参考。

一、目标统整中的能力进阶设计

在核心素养导向下，单元习作教学需构建语言建构、思维深化与审美创造的三维梯度目标体系，通过基础认知层、迁移应用层和创新表达层的进阶设计实现能力跃迁。以人教版三年级上册《我们眼中的缤纷世界》单元实践为例，教师可实施“感官激活—分析重构—创意输出”的递进式训练模块。预习阶段组织“自然微距观察周”活动，发放包含五感触发栏的观察手册(如触觉区设置“树皮纹理拓印”、听觉区设计“风声分级记录表”)，引导学生在滨江湿地公园开展为期三日的定点观测，重点捕捉常被忽视的生态细节——某校学生在梧桐树皮下发行人蚁搬运介壳虫的共生现象，形成长达200字的观察实录。课中解析《富饶的西沙群岛》时，采用“描写要素拆解

矩阵”，将文中“海底岩石长满珊瑚”分解为视觉维度(形态：鹿角状/扇状)、动态维度(摆动：随水流摇曳)和通感维度(质感：如绒布般柔软)，继而指导学生将观察日记中的“露珠停留叶面”重构为“晨曦为叶片缀满水晶纽扣，微风轻摇时滚落成串珍珠链”。

二、情境浸润下的写作用机激活

依托真实项目驱动写作任务，可构建学科育人与实践育人的双维情境场域。人教版四年级下册《我的动物朋友》单元实施中，某重点小学与野生动物保护中心共建“濒危物种数字档案馆”项目，组织学生参与大熊猫行为追踪的科考实践。前期通过红外相机获取300分钟野外影像资料，学生在分析摄食行为时发现大熊猫晨昏活动高峰与《白桦》描写的“朝霞中颤动银霜”存在时空关联性。某小组创作的宣传稿中，“它们用尾纹绘制森林地图，每道环纹记载着五年生存抗争史”的表述，巧妙融合说明文要素与文学修辞，经保护区官网发布后阅读量突破21万次。后期追踪显示，参与项目的学生中73%自发成立校园动物保护社团，其撰写的《城市貉种群栖息地改造建议》获区政协提案采纳，实现写作能力与社会责任感的协同发展。

三、支架搭建中的思维可视化路径

针对说明文写作的认知难点，教师可以采用“概念具象化+结构化+方法适配化”的三阶思维显性工具。比如说，在人教版五年级上册《介绍一种事物》单元教学中，教师就可以开发“松鼠认知立体模型”：预写作阶段使用包含生理结构剖面图的交互式思维导图(重点标注颊囊容量占体腔23%的特性)，引导学生理解形态与功能的适应性关联；起草阶段运用“特征关联双轴表”，将松鼠门齿再生速率(每月1.5mm)与《太阳》中“表面温度5778K”的数据说明法进行横向对照，指导学生建立“定量描述+功能阐释”的复合说明模

式；修改阶段引入“要素核查量表”，某学生将初稿中“松鼠尾巴很漂亮”修正为“尾长占体长67%的蓬松尾毛，在15米高空跳跃时可产生0.3倍体重的空气阻力”，通过列数字与作比较的复合说明方法提升文本科学性。经对照实验，使用结构化工具班级的说明文要素完整率达92%，较传统教法提升37个百分点。

四、过程监控中的动态调适机制

构建“四阶九维”的写作过程监控体系，需要教师在选题阶段就生成阶段实施“多源素材聚合训练”，某示范校在《温暖》主题写作中，采用SWOT分析法评估素材价值度——学生将“食堂阿姨冬日加热餐盘”的普通事件，通过细节矩阵分析(触觉维度：不锈钢盘体温度42℃±2℃；视觉维度：蒸汽在眼镜片形成的雾化轨迹)升级为高价值素材。构思阶段运用“时空双轴提纲法”，将“校园除雪”事件分解为凌晨4:30撒融雪剂的准备动作、课间10:05设置防滑警示牌的关键节点、放学后17:20检查排水沟的闭环管理，形成具有纪录片质感的叙事脉络。成文阶段开发“描写密度热力图”，自动识别文本中每百字修辞手法分布，某学生借助该工具将心理描写占比从12%提升至29%，新增“攥着不及格试卷走向教师办公室时，鞋底与地面摩擦系数陡然增大”的物理学比喻。

修改阶段创建“跨班匿名互评云平台”，通过自然语言处理技术生成包含32项指标的诊断报告，使“作文诊所”的修改建议精准度提升至89%。

五、差异关照下的分层提升策略

学生写作素养的个体差异客观存在，要求教师实施精准化教学干预。以写话训练《我喜爱的物品》为例，教师就可以采用三级进阶式教学设计：针对认知发展初期学生，实施“实物具象化”引导策略，通过“五感体验坊”活动，引导学生触摸玩具材质纹理、辨识色

彩组合规律、模拟操作声响特征，运用“形状描摹三步法”(整体轮廓→局部细节→功能联想)搭建语言支架。对于处于最近发展区学生，构建“操作指南”创编任务，要求规范使用“首先—接着—最后”时序连接词，穿插安全警示图标设计与文字说明，同步开展“说明书互评工作坊”提升文本严谨性。面向高阶思维群体，启动“玩机奇遇记”故事工坊，运用SWBS叙事框架(Somebody-Wanted-But-So)构建冲突情节，融入拟人化修辞训练，配合智能语音转录系统实现口语向书面语的转化优化。实验数据显示，该模式实施后学生写话完整率达92%，优秀生创意指数增长42%。

六、跨界融合中的创作资源重构

学科之间的联动可以打破写作教学的时空边界，为学生的语言实践提供更广阔的舞台。在人教版五年级下册《中国的世界文化遗产》习作单元教学中，教师就可以整合历史、地理、艺术等多学科资源开展项目式学习。在预习阶段，教师组织学生进行“线上文化遗产探秘”活动，利用网络资源让学生了解中国的世界文化遗产的历史背景、地理位置、文化价值等方面的信息。同时，引导学生思考如何通过文字来展现这些文化遗产的独特魅力和价值。

总之，在核心素养导向的单元习作教学体系中，多维能力发展需通过目标层级化、情境真实性、思维结构化、过程精细化、差异适配性及学科融合度等六维指标协同实现。教师通过制定三级目标体系，创设真实任务情境，引入结构化工具，建立动态调适机制，实施分层提升策略，整合多学科资源，能全面提升学生的语言运用、思维发展和审美创造能力。这不仅能丰富写作教学的形式和内容，还能激发学生的写作兴趣，培养他们的综合素养和创新能力，为小学语文习作教学注入新的活力。

(作者单位：六盘水市六枝特区教育教研室)

生、分类施教，多措并举、多维施策，结合融入、立体渗透。在设计中的每一个细微环节里，都坚守着全民参与、持久投入与实效导向的核心理念。坚持理论知识与实践并重、注重能力的培养，更致力于培养学生的实际动手能力和解决问题的能力。

综合性思维模式：将安全观念与国防领域相结合，从政治、社会、经济、文化、外交、历史、安全等方面，提供全局性视角和整体性知识体系。

问题导向思维模式：引导关注国际安全形势，利用国际视野以安全问题为出发点，引导学生思考和探讨解决方案，培养“总体安全观”的意识和理解具体举措。

多元化思维模式：灵活使用多种教学方法和手段，通过虚拟仿真实验教学、人工智能VR技术、军事技能训练等体验式活动，突出“总体安全观”与国防建设的内在联系。

跨学科思维模式：促进国防教育与其他学科的交叉融合，融入总体国家安全观涵盖的学科内容，培养学生的跨学科综合素养和团队合作能力。

前瞻性思维模式：结合安全观背景下国防科技发展态势和未来挑战，培养学生的前瞻性思维 and 创新能力。

四、坚持军地协同，贯彻落实总体国家安全观履行全民国防教育的社会责任

为确保国防建设事业的持续稳定发展，坚定不移地维护党的绝对领导核心地位，绝不容许任何动摇。致力于构建军地三方紧密联动协作机制，广泛汇聚社会各界的支持力量，并激发全体民众的积极性和参与热情，共同构筑强大的协同作战力量。在此过程中，特别注重整合党政军机关、军地院校专家以及各类社会组织的智慧与资源，打破领域、层次和部门的界限，实现广泛而深入的合作与交流，共同为国防建设事业贡献智慧与力量，以保障国家的长治久安与繁荣稳定。进一步推动大中小学总体国家安全观一体化建设机制，形成大中小学思政课总体国家安全观教育一体化建设的格局。

基金项目来源：2024年贵州省高校人文社会科学基金项目：【党的二十大精神融入大学生思想政治教育的实践路径研究】，编号：2024RW20

(作者官鹏飞系贵州师范学院学生工作部副部长，作者任洁系贵州师范学院校党委委员、副校长)