

综合管理

高职院校“一站式”学生社区管理模式及路径探究

冯梅 陈仕涛

“一站式”学生社区综合管理模式建设不仅是回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一核心课题的重要实践环节和方式,也是新时代深化学生管理模式改革、全面落实立德树人根本任务、推进“时代新人铸魂工程”、实现“三全育人”目标的重要策略与战略选择。高职院校作为高素质人才培养与地方经济发展的重要推手,要深入探究“一站式”学生社区管理模式及其实施路径,满足学生全面发展需求,构建良好的育人生态。

一、“一站式”学生社区管理模式的时代价值

(一) 落实立德树人根本任务的新平台

“一站式”学生社区是集思想教育、学业辅导、生活管理和综合服务于一体的全方位、多层次的德育生态系统,是高职院校培育综合素质技能人才的关键阵地。它通过现代信息技术精准识别学生需求,提供个性化服务,优化社区空间布局,构建积极向上的育人文化氛围,促进学生在德智体美劳方面全面发展,不断增强“四个自信”,深入践行和培育社会主义核心价值观,激励学生成为能堪当民族复兴大任的时代新人。

(二) 强化党建引领重要抓手的新高地

党建引领是“一站式”学生社区综合管理模式的核心。该模式以学生宿舍或楼栋为基础单元,创建功能性党(团)支部和党(团)员先锋岗,实现党建工作深度融入。通过党(团)建活动室、主题党日、主题教育活动等形式,将党(团)文化融入社区环境,形成良好的党建引领氛围,促进学生坚定理想信念,增强社会责任感与历史使命感。

(三) 提升高职院校治理水平的新路径

“一站式”学生社区综合管理模式标志着教育培养范式的新一轮跃升,它不仅促进了教育培养模式的转型升级、管理服务体制的优化完善、协同育人体系的深度融合以及支撑保障机制的全面革新,还通过精心打造多元治理主体间的互联互通机制和多级网格化的精细管理体系,实现了学生社区服务体系的全面优化。在此基础上,领导干部、辅导员、班主任等教育力量深入学生社区一线,开展谈心谈话、思想教育引领等工作,深情关心关爱学生成长,切实拉近师生间的情感纽带,让学生感受到爱的温度和力量,彰显新时代教育工作的政治高度与人文深度,不断提升学院治理效能与教育质量,为高职院校治理现代化开辟新路径。

二、贵州高职院校“一站式”学生社区综合管理模式构建面临的问题

(一) 党建引领作用未充分发挥

社区党建引领作用未充分发挥,制约了社区育人功能的深度挖掘。一是社区党组织架构不完善,机制建设滞后,难以形成有效的“网格化”管理和反馈机制,影响党建与教育的深度融合。二是党组织联动性不够紧密,学生住宿分散,综合性问题处理力不从心,导致对社区楼宇、楼层、宿舍的管理难以全覆盖,党建文化融入社区仅停留表面。三是“党建+”育人品牌建设不足,受学制短、学生党员多为即将毕业的实习生等现实因素影响,学生党员组织生活难以保证,朋辈模范作用难以彰显,难以形成特色鲜明的育人品牌。

(二) 协同育人合力未有效凝聚

协同育人合力凝聚面临挑战,制约社区育人功能展现。一是领导力量下沉不实,其它职能部门与二级学院参与度低,领导视察倾听少,削弱育人力量。二是育人队伍合力不足,关键队伍如党政团干部、思政教师、学业导师、行业专家等融入社区一线指导不足,且力量分散,部分教师对“三全育人”理解不深。三是育人榜样和品牌打造不足,优秀事迹挖掘宣传不够,缺乏广泛影响力的榜样和品牌。

(三) 学生主体效能与数字赋能不足

学生主体效能与数字赋能不足,制约社区育人功能持续提升。一是学生社区建设思维受限,社区设置功能不全,学生多以辅助身份参与且参与度低,需求未充分满足,思想教育、学风建设、心理辅导、职业发展等关键领域聚焦不足;二是活动评价体系不健全,难以全面、客观地反映的学生成长情况。三是数字赋能滞后,信息化平台建设不足,存在“数据孤岛”,数字画像潜力未挖掘,数字化管理助力育人效果欠佳。

(四) 文化浸润功能未深入挖掘

贵州高职院校“一站式”学生社区文化浸润功能薄弱,表现为:一是对中华优秀传统文化、校园特色文化、建筑艺术遗产以及红色文化等文化资源的挖掘利用不足,地域特色彰显不够;二是文化活动形式单一、创新不足,吸引力不够,无法满足学生多元化文化需求;三是核心文化要素融入浅,文化品牌不鲜明,文化氛围营造不足;四是民族文化资源利用不充分,制约文化多样性和包容性展现。

三、贵州高职院校“一站式”学生社区管理模式实施路径

(一) 抓好党建引领“关键点”,发挥先锋示范效能

高职院校应强化党建引领,完善组织架构将党建工作融入学生社区建设中,构建“学校党委+二级学院党总支+社区党支部+楼层党小组”纵向贯通的党组织体系,确保党组织在学生社区的全面覆盖和有效运行;加强党团联动,优化党支部设置,打破院系、年级、班级的界限,创建社区功能性党(团)支部。强化党团共建,提升党团组织的联动性,通过党(团)活动室建设和举办党(团)主题活动等形式深化党建融入;打造“党建+”育人品牌,围绕学生需求,构建思想引领、学业指导、素质培育、生活帮扶、职业规划、就业辅导于一体的多元化育人服务品牌,提升学生的综合素质;推动党建下沉一线,建立“学校党委领导二级学院+二级学院党总支对接学生社区+教师党员深入社区服务学生+学生党员

互助社区同学”的四级常态化联系机制,及时解决学生难题疑惑,吸纳多元力量参与。

(二) 深化多线协力“共治点”,凝聚协同育人力量

高职院校需构建跨部门协同机制,定期召开会议商讨学生社区建设事宜并明确职责,确保领导力量有效下沉。优化育人队伍结构,整合党政团干部、思政教师、专业教师及行业专家等多元育人资源,形成常态化下沉社区育人机制,增强师生互动,提升育人效果。通过建设名辅导员工作室等方式,鼓励教师深入社区开展学业、职业、就业创业辅导活动,提升育人效果。并加强教师培训,提升其专业素养和育人能力。同时,明确职责划分,实行网格化管理,建立“党委班子+中层干部+党员教师+宿舍长”的管理模式,加强沟通与协作,形成工作合力。

(三) 精准锚定学生“融合点”,共筑全面发展基石

高职院校应强化学生主体参与,通过精品课、勤工助学岗及自律委员会等形式,提升学生归属感和责任感,推动主动服务育人;优化评价体系,结合专业特色,建立全面、客观的学生活动评价体系;深化产教融合,加强与周边单位、社区、企业合作,推进社会实践与志愿服务,培养服务精神和劳动技能;激发创新活力,依托社区主体功能,开展技能培训与创新活动,邀请行业专家、技术能手交流研讨,鼓励跨学科组建团队;组建社区服务团队,共同打造和谐、文明、育人社区。

(四) 构建文化浸润“新亮点”,共育文化自信生态

高等院校应深度整合地域文化与红色资源,融入优秀传统文化与社会主义先进文化,构建多元化社区文化体系。创新文化活动,满足学生需求,增强文化认同感。利用网络平台拓宽文化交流渠道,形成线上线下联动文化生态。同时,开展红色文化研学等活动,传承红色基因;利用民族文化资源,促进文化多样性,提升文化自信与自豪感。

(作者单位:贵州建设职业技术学院。本文系省高校人文社会科学基金项目[2024RW263]研究成果)

能力提升

高职院校学工队伍综合能力提升路径

刘佳鸥 黄永胜

高职院校学生工作队伍作为学生思想政治教育、心理健康教育、日常生活管理、就业创业指导等工作的“第一责任人”,其综合能力提升与学生的成长成才以及学校的全面发展是密不可分的。本文从提高学工队伍工作能力意识、完善学工队伍团队建设、激发职业认同感等实践方面入手,进一步增强高职院校学工队伍综合能力的提升。

一、高职院校学工队伍综合能力提升的重要性

高职学工队伍作为职业教育发展的核心力量,对职业教育的发展起着至关重要的攻坚作用。新时代职业教育发展环境中,学工队伍扮演着“双重角色”:一方面是“引导者”,通过日常生活管理与思想政治教育,为学生心理健康教育、安全教育、职业生涯规划等方面提供更加专业理论化的指导,从而让学生树立正确的世界观、人生观、价值观,帮助学生扣好人生的“第一粒扣子”;另一方面还是“衔接者”,通过学生的实时反馈,及时发现并解决学生问题,促进学校与学生之间的良性互动,衔接起学校与学生之间相互联系的重要桥梁。

二、高职院校学工队伍面临的系列问题及挑战

(一) 思政学习薄弱,能力亟需提升

高职院校学工队伍的思政学习缺乏系统性、理论性,导致其专业能力与综合素质维持基本现状,不能较快地适应新时代职业教育发展的大环境。面对高职院校繁杂且琐碎的学生工作,学工队伍既要管学生管理的“专家”,又要做学生服务的“杂家”,需要具备扎实的政治素养和专业素质素养。但目前而言,高职院校学工队伍日常学习能力匮乏、组织培训力度不够,培训方式单一以及内容较为传统,极大程度上不能满足学工队伍的工作需要,某一定程度制约了其综合能力的提升。

(二) 队伍结构失衡,建设亟需优化

学工队伍作为高职院校教师队伍建设的重要组成部分,在教师队伍中也承担着

文化传承

在守正创新中传承黔茶文化

支易

世界茶源在中国,中国茶源在贵州,贵州作为中国种茶、制茶和饮茶最早的地区之一,拥有得天独厚的自然条件和悠久的茶文化历史。“黔茶”作为贵州民族文化品牌之一,在茶产业转型升级、国内国际市场竞争加剧的形势下,探索如何在守正创新中对黔茶文化进行深入挖掘、传承和实践,浸润黔茶文化培育出一代又一代具有黔茶文化底蕴的且多元融合的“黔茶工匠”,是贵州茶界和涉茶高职院校必须回答的时代课题。

守正:坚守“文化传承”使命

教育的根本在于育人,育人的根本在于立德。高校思想政治工作作为高校教育的重要组成部分,为落实立德树人根本任务提供了思想引领和支撑保障,文化传承与创新是高职院校的五大职能之一,高职院校作为文化传承的重要载体和创新源泉,承担着弘扬优秀传统文化、推动文化创新的重要任务。

茶产业是贵州特色优势产业,茶文化是中国传统文化的重要组成部分,贵州茶界和涉茶高职院校要紧紧围绕“四新”主攻“四化”,围绕茶文化、茶产业、茶科技“三茶”统筹主旋律,落实好茶产业发展规划提出的“文化添彩工程”,在守正创新中传承黔茶文化。因此,打造独具贵州特色的黔茶文化育人模式是推动文化强校、文化强国建设的应有之义,是开展高职院校思想政治教育工作的着力之点,也是培育“黔茶工匠”的关键所在。

创新:激发“黔茶文化”活力

创新创造是文化的生命所在。创新,创的是新的育人理念。贵州茶文化从远古走来,穿越茶马古道,铺展在黔山贵水间,滋养黔人,芬芳国人,纵横千古,飘向海外,其内涵是滋养黔茶工匠的一剂良方。为此,贵州经贸职业技术学院作为贵州省最早开办茶专业的学校,高度重视文化传承与创新,构建“黔茶文化育人模式”,铸茶魂育茶人。

善于继承方能更好创新。陆羽所著《茶经》讲述了茶文化的三重“革命”,从

重要的职责与任务。就目前而言,高职院校学工队伍建设普遍存在以下几个问题。一、年龄结构失衡,梯队亟待优化。二、性别比例失衡,男性占比偏低。三、团队协作不足,沟通机制欠缺。

(三) 职业认同不足,动力亟需激发

“职业倦怠”是高职院校学工队伍普遍存在的问题,因为其在实际工作中也面临多方面的问题及挑战。首先,职业发展受限,专业路径受阻。其次,工作压力繁重,任务负荷过大。最后,社会认可不足,价值认知欠缺。

三、高职院校学工队伍综合能力提升实践路径

(一) 增强学习意识,提升综合能力

时代在进步,动态性消息实时更新,这就要求学工队伍保持时刻学习的长久性。高职院校学工队伍要将“常学常新”一以贯之,从自身学习能力出发,要主动学习、灵活学习、创新学习,保持学习的自主性与自觉性。具体表现为,时刻关注国家大政方针及教育前沿动态、阅读专业书籍、参加学术会议、开展课题研究等方式,提升其自身理论水平和实践能力。

(二) 完善团队建设,优化队伍结构

高职院校应完善学工队伍的团队建设,优化学工队伍的结构布局,进一步增强其团队的创造力与竞争力。针对以上普遍存在的问题,提出几点合理化的建议。一、引进经验丰富的骨干力量,增强年轻辅导员的专业能力培养,优化学工队伍的年龄结构,形成老中青三者相结合的梯队队伍,确保队伍的整体稳定性和连续性发展。二、加大男性学工人员的引进,在招聘过程中合理设置男女辅导员招聘,可适当放宽对男性应聘者的限制与要求。三、增强团队协作能力,可定期组织召开座谈会、研讨会,让辅导员与学管干事之间消息互通,形成“1+1>2”的效果。

(三) 激发职业认同,强化工作动力

激发职业认同是学工队伍发展道路上的前进动力,它能够不断强化工作动力、明确工作职责,让学工队伍的建设“百尺竿头,更进一步。”当然,作为高职院校要激发学工队伍职业认同,要充分考虑学工队伍的实际需求,形成“两条腿走路”的模式,即学生思政工作和专业领域两方面相互融合,强化其工作动力,拓宽未来职业发展的方向。

(作者单位:贵州传媒职业学院)

文旅融合

乡土文化新实践:解码“村超”现象中的文艺与旅游融合密码

郭薇

一、根系沃土的创新表达:中华美学精神的当代表达

“村超”赛事打破传统体育竞技的单一性,将侗族大歌、苗族芦笙舞、水族服饰走秀等非非遗展演融入中场环节,构建了“体育+非遗”的创新模式。非遗传承人手持芦笙在球门区即兴演奏,苗族银饰随着啦啦队员的舞步叮当作响,这些充满地域特色的文化符号并非简单的场景装饰,而是构成了赛事叙事的有机组成部分。这种“体育为体、文化为魂”的融合模式,正是中华文化“天人合一”理念的现代“美育+”表达。这种以赛事为平台的文化展示,不仅增强了民族认同感,更让传统文化在现代语境中焕发新机;这种以创造性转化既保持了乡土文化的原生肌理,又赋予了其与时俱进的传播势能。

数据显示,在已举办的380余场民俗展演中,72%的表演者来自本地村寨,68%的节目源自濒临失传的传统技艺。这种全民参与的创作机制,印证了习近平总书记“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”的重要论断。当小學生用蜡刀在足球上绘制民族纹样,传统文艺不再是博物馆里的静态陈列,而是转化为可感可知的生活美学,真正展现了“美育+”成效。

二、深层梗阻与破解之道:乡村文化振兴的现实课题

榕江利用新媒体扩大影响力,2024年“村超”话题全网浏览量超950亿次,培育本地直播团队

2200余个,形成“线上引流、线下体验”的闭环。同时,通过国际友谊赛、中韩文化交流周等活动,推动“村超”走向世界,吸引50多个国家的球队参赛,为中华文化国际传播开辟新路径。

在流量狂欢背后,“村超”同样面临文化深度开发不足的隐忧。调研显示,游客对民俗体验的满意度(786%)显著低于对赛事氛围的评价(923%),折射出文化转化能力与市场需求之间的落差。非遗展示存在“重形轻神”倾向,人才断层问题凸显,全县能完整掌握芦笙制作技艺的匠人仅剩9位;数字技术应用尚处初级阶段,AR、元宇宙等新载体使用率不足5%。

破解这些难题,需要构建“三维赋能”体系:在内容维度,建立“文化基因库”,对134项非遗资源进行数字化解构,开发模块化文化元件;在人才维度,实施“乡村艺术家”培育计划,将传统技艺传承与新媒体运营能力相结合;在技术维度,建设“数字村超”云平台,运用5G+8K技术实现文化场景的虚实共生。这些举措既能延续“守正创新”原则,又能激活乡村文化资源的现代价值。

三、价值重构与范式启示:新时代文艺发展的路径探索

“村超”现象的本质,是乡土文化价值体系的重构。它通过三个层面的创新实现破圈传播:在价值认知层面,将村寨共同体意识转化为赛事荣誉体系;在审美表达层面,用竞技张力激活传统艺术的表现力;在生产转化层面,使文化资源成为生产要素。

该实践深刻印证了“两个结合”在文艺领域的指导意义。当马克思主义文艺观强调的“人民性”与中华美学“观物取象”的思维方法相结合,便催生出这种兼具时代精神又有文化根性的创新形态,展现了“美育+”现象。它启示我们:新时代文艺发展既要筑牢“以人民为中心”的价值坐标,又要善用中华美学的话语体系,在技术变革中守住文化主体性。

贵州榕江“村超”不仅是乡村文体旅融合的典范,更是中国式现代化进程中文化自信的生动诠释。站在乡村振兴与文旅融合的时代交汇点,“村超”现象的价值已超越文体活动的范畴,成为观照中国式现代化的文化样本。它证明:当文艺创新深深植根于人民的火热实践,传统文化便能突破“遗产化”困境,在当代生活中获得新生;当文旅融合超越简单的“文化+”阶段,走向深层价值共创,就能释放出推动区域发展的持久动能。这个由西部山区县孕育的文化创新案例,正在书写新时代文艺“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的生动篇章。未来,需进一步以习近平总书记文化思想为指引,将“村超经验”升华为可推广的“中国方案”,为全球乡村文化振兴“美育+”提供东方智慧。

(作者单位:贵州师范大学音乐学院。【基金项目】2023-2024学年校级课程思政示范项目,项目编号:2023KCSZ21,项目名称:大学美育教育融合文旅思政的理论探讨与实践研究——以《音乐创想与文化》课程为例。)