

美学研究

苏轼诗词中的“谐”趣：
幽默、智慧与审美超越

钟丽君

苏轼的诗词以其独特的“谐”趣风格,展现出一种别样的审美魅力和深刻的人文内涵。这种“谐”趣,既是一种幽默诙谐的表达方式,更是一种面对生活与命运时的豁达态度和智慧体现,是化解人生苦涩的良药,超越世俗的精神寄托。

“谐”作为一种通过诙谐机智的言语或文字逗人发笑的表达方式,其历史源远流长。《说文解字》中注释:“谐,谑也。从言皆声。”从文字记载来看,“谐”的出现可以追溯到《诗经》。例如,《郑风·山有扶苏》中,一位恋爱中的女子俏骂:“不见子充,乃见狡童。”虽看似鄙弃,却流露出幽默与调侃;《邶风·墙有茨》则劝诫人们不要外传宫中秘闻,以“言之辱也”戛然而止,引发读者的好奇心。这种欲说还休的手法,反而激发了读者的兴趣,让人意识到自己已落入作者设下的“陷阱”。

“谐”的起源早于《诗经》,它是一种原始且普遍的美感活动。从心理学角度看,谐趣是一种原始的美感活动,与游戏相伴而生。朱光潜认为,“谐”是以游戏的态度,将人事和物态的丑拙鄙陋和乖讹当作有趣的意象去欣赏(朱光潜《诗

与谐》)。它创造了自由的视野空间,让人们敢于将丑陋乖讹视为独立的审美对象,从而深化对自我和外物的认识。

在文学作品中,“谐”展现出独特的魅力。例如,夏洛蒂·勃朗特在《简·爱》中描写斯卡查德小姐将“邋遢”二字写在海伦的额头上,这一行为充满了讽刺意味。斯卡查德小姐在宗教之名施暴,而海伦则在宗教规训下默默忍受。这种描写不仅揭示了宗教的虚伪,也展现了“谐”对极权话语的消解和颠覆能力。然而,“谐”并非纯粹的讽刺。朱光潜指出,“谐”不是文字游戏,也不是纯粹的恶意美学。对于所嘲笑的对象,虽有讽刺,但并非恶意,其中蕴含着爱的成分,甚至带有警告或规劝之意。“谐”虽将丑拙鄙陋作为审美对象,但动机上具有实用性,如规训或告诫。谐笑者虽有快感,但也带着对缺陷的惋惜和不满,是对平淡世界中自由微妙的欣赏。

苏轼的诗词中充满了“谐”的特质,这种特质不仅体现在他幽默诙谐的笔触上,更蕴含着他对生活与命运时的豁达与智慧。他的诗词常常以一种轻松诙谐的方式,巧妙地化解人生的苦涩,展现出一种超越世俗的精神境界。苏轼的“谐”首先体现在他对生活的幽默态度上。他善于从日常琐事中发现乐趣,以诙谐的笔触表达对生活的热爱。在《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》中,他写道:“霜降水痕收,浅碧鳞鳞露远洲。酒力渐消风力软,飏飏,破帽多情却恋头。”诗中

“破帽多情却恋头”一句,以诙谐的笔触描写帽子不肯落下,不仅增添了诗意的趣味性,更透露出诗人对生活的豁达与乐观。这种幽默的表达方式,使苏轼的诗词在轻松诙谐中展现出对生活的深刻感悟。

对人生困境的自嘲与解嘲亦是苏轼“谐”的体现方式。面对人生的挫折与不如意,他常常以自嘲的方式化解痛苦,展现出一种豁达的人生态度。在《吉祥寺赏牡丹》中,他写道:“人老簪花不自羞,花应羞上老人头。”年老的诗人簪花自乐,以幽默的态度面对岁月流逝,这种自嘲不仅化解了岁月带来的无奈,更展现出一种超脱世俗的精神境界。苏轼的这种自嘲并非消极的自我贬低,而是一种对生活的豁达与接受,通过诙谐的笔触,他将人生的苦涩转化为一种独特的审美体验。

苏轼被贬黄州而写的《赤壁赋》,亦是“谐”趣人生的体现。苏轼被贬,与友人泛舟赤壁,本是面对人生的困境和挫折,但他却能以游戏般的超脱态度来对待。他与客人在江上饮酒作乐,谈古论今,将自己的遭遇和对人生的思考融入到这场江上之游中,不被现实的苦难所束缚,“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎?苏轼以水与月为喻,探讨变与不变的哲理,这种对自然现象和人生哲理的思考,不是严肃刻板的论述,而是以一种如同游戏般的轻松姿态,引导

客人和读者去领悟,将自然之物与人生境遇巧妙地联系起来,以一种谐趣的方式化解了客人的忧愁,也展现了自己对人生的独特理解。

苏轼的“谐”还体现在他对社会现象的讽刺与批判上。他善于以幽默的方式表达对社会不公的不满,这种讽刺既含蓄又深刻。在《临江仙·昨夜渡江何处宿》中,他写道:“云雨未成还又散,思量好事难谐。”通过描写歌妓与侍女的离别,他隐喻了社会中情感与现实的矛盾,既有幽默感,又带有批判性。歌妓与诗人的离别本是令人伤感之事,但“云雨未成还又散”这样的诙谐语句既描绘了离别的场景,又暗示了社会对个人情感的无情拆解。这种幽默并非简单的调侃,而是对社会现实的一种无奈的调侃,它让读者在轻松的阅读中感受到沉重的社会问题。苏轼的这种讽刺并非简单的抱怨,而是一种对现实的深刻反思,他以幽默的方式揭示了社会的不合理,同时也表达了对美好生活的向往。

总而言之,苏轼的诗词中充满了“谐”的特质。这种“谐”不仅是文字上的幽默,更是苏轼面对人生困境时的一种豁达态度和智慧、对世间苦难的悲悯。通过“谐”,苏轼不仅化解了人生的苦涩,更将这种豁达与智慧传递给读者,使我们在欣赏他的诗词时,不仅能感受到文字的美感,更能体会到一种超越世俗的精神力量。

(作者单位:贵州省实验中学)

基教策略

论小学生作业批改的艺术

祝志美

2021年7月,中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(下面简称“双减”意见),文件中明确提到:“教师要认真批改作业,及时做好反馈,加强面批讲解,认真分析学情,做好答疑辅导。”这一政策的出台,不仅强调了作业批改的重要性,更将作业批改提升到了艺术的高度。

作业批改不仅仅是简单的对错判断,更是教师与学生之间沟通的一座桥梁,是教师了解学生学习情况、发现教学问题的重要途径。对于小学生来说,作业批改更像是一门需要精心雕琢的艺术,是学生学习情况的集中体现,它要求教师必须具备细心、耐心以及高超的技巧。作业批改的特性主要包括以下方面:

一、注重鼓励性和建设性

作业批改是一门艺术,它要求教师以积极的心态面对学生的作业,既要指出学生的不足,也要给予他们足够的鼓励和肯定。教师在批改小学生作业时,应注重给予鼓励性和建设性的反馈。应给学生多一分鼓励,少一分批评。当学生在得到肯定和鼓励时,更加愿意展现自己的学习成果,积极参与课堂活动,从而增强学生的学习的信心和动力,让他们感受到自己的努力得到了肯定,在今后的学习中会更加努力。

建设性的反馈不仅能帮助学生明确自己的不足之处,还能为学生提供改进的方向和方法,使

他们能在后续的学习过程中不断进步,从而达到提高学习效率和质量的目的。这种反馈方式鼓励学生积极思考,能够激发学生对知识的渴望,促使他们在面对学习挑战时更加自信和坚定。通过建设性的反馈,学生能够更好地理解课程内容,掌握必要的学习技能,并且在学习的道路上不断前行,最终实现个人成长和学术成就。例如,当教师在指出学生作业中出现的错误时,要为其提供正确的解题步骤或思路,如“这里计算有误,正确的步骤应该是……”或“这道题的理解稍有偏差,可以这样思考……”这样的反馈不仅让学生知道自己错了,还知道如何改正,从而避免再犯同样的错误。

二、注重针对性和实效性

作业批改是一项针对性很强的工作,它要求教师根据学生的个体差异和学习情况,进行个性化的批改和反馈。每个学生的学习能力和进度都有所不同,因此,教师在批改作业时,应针对不同学生的特点,提供符合其实际需求的反馈。教师应根据学生的学习情况和作业难度,有针对性地批改作业,指出学生的优点和不足,并提供具体的改进建议。如,对于那些基础较好的学生,教师可以更多地引导他们探索更深层次的知识,鼓励他们独立思考和解决问题;而对于基础相对薄弱的学生,则应重点关注他们的基础知识掌握情况,帮助他们打好基础,做到循序渐进,逐步建立起学生的学习兴趣。

同时,作业批改的实效性也非常重要,教师应及时批改作业,让学生尽快了解到自己目前的学习情况,以便及时调整学习策略,避免拖延和积压。及时的反馈能够让学生在学习上保持连贯性,不会因为长时间的等待而忘记作业内容或产生懈怠情绪。如,教师可以在每天课后及时收取学生的作业,争取在第二天上课前完成批改,并在课堂上对学生的作业情况进行总结和分析,让学生及时了解自己的学习状况,明确接下来的学习方向。这样的时效性不仅提高了学生的学

习效率,也加强了教师与学生之间的互动和沟通,促进了师生关系的和谐发展。

三、注重多样性和创新性

作业批改是一门需要不断创新的艺术,它要求教师不断探索新的批改方式和手段,以适应不同学生的学习需求和兴趣。传统的作业批改方式往往过于单一,缺乏创新和多样性,容易使学生产生厌倦和抵触情绪。因此,教师在批改作业时,应注重多样性和创新性,采用多种批改方式和手段,激发学生的学习兴趣 and 积极性。

教师可以尝试采用不同的批改方式,如面批、自评等,以增加作业的趣味性和互动性。例如,面批时,教师可以与学生面对面交流,直接指出作业中的问题,并给予即时的解答和指导,这种方式能够让让学生更加深刻地理解自己的错误,并学会如何纠正。自评则鼓励学生自我反思,让他们学会自我评估,培养自主学习的能力。通过这些多样化的批改方式,教师可以激发学生的学习兴趣,提高他们的参与度,使作业批改成为学生在学习过程中的一个有趣且富有成效的环节。

同时,教师还应不断创新批改方式,结合现代科技手段,如利用教育软件或平台进行在线批改和反馈,以适应时代发展的需求,提升批改效率和效果。如,通过在线平台,教师可以即时上传批改结果,学生也能随时查看,这种即时反馈的方式能够大大缩短反馈周期,提高学习效率。此外,教师还可以利用大数据分析学生的作业情况,精准定位学生的学习难点,为后续的教学提供更加科学、精准的依据。这样的创新性批改方式,不仅让作业批改更加高效、便捷,也让学生的学习体验更加丰富和个性化。

四、注重沟通性和合作性

作业批改是教师与家长之间沟通的关键环节,它能够向家长反映学生近期的学习状况。这一过程要求教师和家长之间建立有效的沟通渠道,共同参与作业的

批改工作。通过这种方式,能够增进家校之间的交流与合作,共同关注并支持学生的学业发展。

良好的沟通能够帮助学生更好地理解教师的反馈,明确自己的学习方向。如,教师可以通过作业本上的留言、面对面的交流或是线上互动等方式,与学生就作业中的问题进行深入讨论,鼓励学生提出自己的疑惑和想法,共同探讨解决方案。这样的沟通不仅有助于解决作业中的具体问题,还能增进师生之间的理解和信任,建立积极的师生关系。

同时,作业批改也可以成为促进学生之间合作的机会。教师可以通过组织小组互批、合作完成作业等活动,让学生相互学习、相互帮助。在合作的过程中,学生能够学会倾听他人的意见,尊重不同的观点,培养团队合作和社交能力。这样的合作性批改方式,不仅能够提高学生的作业质量,还能培养他们的团队协作精神和人际交往能力。

综上所述,为提升小学生作业批改的质量和效率,教师们必须重视并结合多个关键方面。这些方面包括但不限于:鼓励性与建设性的反馈,确保学生在收到评价时能够感受到积极的激励和有益的建议;针对性与实效性的评价,意味着教师的批改应当直接针对学生的实际表现和作业内容,确保评价能够真正帮助学生改进;多样性与创新性的批改方式,鼓励教师采用新颖的方法来批改作业,以吸引学生的注意力并激发他们的创造力;沟通性与合作性的互动,强调教师与学生之间的有效沟通,共同促进学生的学习进步。为实现这些目标,教师需要精心设计和实施作业批改策略,使之成为教育过程中一个更加有效的环节。通过这样的努力,作业批改不仅能够激发学生的学习兴趣,提高他们的学习效果,还能帮助建立一个积极、和谐的师生关系,从而为学生的全面发展奠定坚实的基础。

(作者单位:毕节市威宁自治县第七小学)

阅读引导

新课标导向下小学低段阅读教学策略

张玉慧

关于影子的描述产生强烈的探究欲望。

三、图文结合,助力小学低段学生理解文本

小学低段学生以形象思维为主,对于抽象的字词理解较为困难。在《树和喜鹊》的教学过程中,教师可引导学生观察文中的插图。第一幅图呈现一棵孤零零的树和一只孤零零的喜鹊,画面氛围冷清、孤单;第二幅图则展示了树有了许多邻居,喜鹊也有了伙伴,画面充满了生机与活力。学生通过对两幅插图的对比,轻松地理解了课文中“孤单”一词的意思。再结合文字阅读,能够清晰地感受到树和喜鹊生活状态的巨大变化,进而深入理解课文中树和喜鹊从孤单到快乐的情感转变过程,准确把握课文的主旨。

四、创设情景,激发小学低段学生阅读兴趣

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,义务教育语文课程实施从学生生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计富有挑战性的学习任务,激发学生的好奇心、求知欲,促进学生自主、合作、探究学习。

小学低段学生的生活经验相对匮乏,将课文内容与他们的生活实际紧密联系起来,创设生活情景,能够有效拉近学生与文本之间的距离,激发他们的阅读兴趣和学习热情。在《升国旗》一课的导入中,老师可设置这样一个生活情境:“同学们,每周一清晨,大家穿着整齐的校服,戴着鲜艳的领巾,排着整齐的队伍来到操场。随着激昂的国歌奏响,五星红旗缓缓升起……这一幕,你还记得吗?今天,我们一起走进课文《升国旗》。”这段生活情景导入通过重现每周一校园升旗的场景,从学生熟悉的校园升旗场景过渡到对课文《升国旗》的学习,为学生搭建一座从生活实际到书本知识的桥梁。不但能够快速引导学生注意力,让他们回忆起亲身经历的升旗时刻,产生强烈的共鸣,让他们明白课文所描述的内容与自己的生活息息相关。

依标指导、游戏激趣、图文结合、创设情景等阅读教学方法,在小学低段阅读教学中具有独特的优势和重要的应用价值。在实际教学中,教师要根据课文的特点和学生的实际情况,灵活运用这些阅读教学方法,将它们有机地结合起来,形成多样化的阅读教学策略,为学生营造一个充满趣味和活力的阅读环境,激发学生的阅读兴趣,培养学生的阅读能力和语文综合素养,为学生的终身阅读和学习奠定坚实的基础。

(作者单位:铜仁市德江县第一小学)

一、依标指导,提升小学低段学生朗读能力

小学低段学生正处于语言发展的黄金期,规范且清晰的朗读指导,既能助力他们精准掌握普通话的语音、语调、语速,还能培养学生良好的语感,使他们逐渐熟悉汉语的语音节奏和表达方式。在低段的阅读教学中,我们要紧紧扣住课标的要求,根据低段学生的阅读水平进行分层指导。比如,在读《端午粽》中“粽子是用青青的箬竹叶包的,里面裹着白白的糯米,中间有一颗红红的枣”这个长句子时,我们可以采用逐步指导法对学生进行朗读指导:第一步读句子中相应语意完整的词语“箬竹叶”“裹着”;第二步随文识字理解词语“裹着”的含义;第三步有感情朗读词语“青青的”“白白的”“红红的”;第四步朗读长句子说说体会;第五步有感情地朗读长句子。这样由词到句,由读到悟,不仅让学生学会了朗读的方法,还进一步促进他们对阅读内容的深入理解,提升学生的朗读能力。

二、游戏激趣,夯实小学低段学生阅读根基

所谓低段学生是指小学阶段一至二年级的学生,他们没有系统地接触语文学科,在认知经验方面比较欠缺。针对这个时期学生的特点,在阅读教学中教师应重视激趣,调动学生学习的主动能动性。比如在《影子》一课的教学中,教师可以巧妙运用游戏教学法。游戏前,教师布置明确的观察任务,让学生观察影子的颜色以及在身体前后左右的位置,学生在游戏中尽情奔跑、观察。游戏结束后,学生带着对影子的直观感受回到课堂,将对课文中

教学思考

用微课提升小学数学教学效益

陶大琼

微课是一种新型的教学资源。在小学数学教学实践中,科学运用微课,可以破除个别教学内容抽象难学的瓶颈,使抽象的概念和空间图形知识具体形象化,对教学具有积极的推动作用。利用好微课,可以帮助学生解决课前、课堂、课后学习中遇到的困难,不断提升小学数学教学效益。

让微课成为教师成长的驱动力

要用好微课,教师必须会制作、会应用因而开展微课程培训尤为关键。如普定县针对广大一线教师对学习微课程制作的强烈需求,积极搭建了网络交流平台,利用教研部门云课平台组织教师参加在线直播网络教研活动,提高教师的信息技术应用能力。

让微课成为课前预习的引导者

教师可根据学生已有的知识基础和教学内容所需的衔接知识点设计制作好微视频,引导学生做好课前预习。如:在教人教版五年级下册《求长方体和正方体的表面积》时,课前制作长方体和正方体的展开图,让学生预习时学习长方体和正方体的展开图。

将设计好的微视频发在班级群中,让学生课前先观看视频,帮助学生分析与理解,为新课的教学作好铺垫。这样的设计,以学生为主,在课前自学与本课有关的视频,学生在配套的自主学习任务单引领下在家学习了本应在课堂上完成的内容,这相当于把教师带回家——与视频相配套的自主学习任务单上所有要预习知识的要点和教师给孩子的学习指导和建议。这样的预习也更有深度,更有成效,成为学生自主学习的需要。

让微课成为课堂学习的激励者

教师根据新知识点设计新颖的问题,吸引学生的注意力,为新课的讲解作好准备。如:教人教版五年级下册质数和合数,课中制作微视频使用。教师出示复习微视频:在1—12中,奇数有哪些?偶数有哪些?学生知道自然数分成奇数和偶数,在此基础上,引导学生思考按什么标准来划分,除了

这种分法,引导学生用学过的因数来划分。接着出示微视频找出1—12的因数,分析讲解只有一个因数的数有1;有两个因数的数有2、3、5、7、11;有三个因数的数4、6、8、9、10、12……最后总结:只有1和它本身两个因数的数叫质数,除了1和他本身,还有其他因数的数叫合数。

小学低中段孩子集中注意力时间约为15至20分钟,高段孩子集中注意力时间约为25至30分钟,因此,在课堂教学时,教师有针对性地制作一些微课短片,适时播放,灵活穿插,提高学生的注意力,引发学生的学习兴趣,使微视频成为学生接受新知识的最好激励。

让微课成为课后温习的辅导者

教师设计好少而精的习题并制作好微视频,用于巩固和拓展本节知识。课后将录制好的微视频发送到班级公共群中,让不同程度的学生反复播放学习,加深理解。如教人教版一年级上册《排队中的数学问题》时,在课后练习中制作不同情境下排队问题的微视频给学生观看、练习,有利于学生对不同情境下排队问题的理解,还能拓宽学生思维。微课短小精悍,一个议题,一个重点,都是针对学生学中的疑难问题设计,适合学生自主温习。同时可携带回家,学习时间和地点有很大的自主空间,只要有学习的愿望即可实现。

让微课成为质量提升的加速器

在小学数学教学中,有机地渗透微课程,有利于提高小学数学教学质量,增强教学效果,促进数学教学质量提升。如近年来贵州普定县实验学校、普定县第四小学不断加大教师学习、应用微课的力度,教师对教学模式进行创新,关注教学的系统化,形成学习任务系统化、学习知识一体化、课内课外信息化和学习评价多元化的教学方法,教学质量连年居全县前列,加快了质量提升。作为教师,要根据小学数学的特点合理设计微课,将微课灵活运用于教学实践,使“先学后教,当堂训练和拓展巩固”的各个环节落到实处,让微课成为学生课前预习、课堂学习、课后温习的“良师益友”,打造有生命的“高效课堂”。

(作者单位:安顺市普定县实验学校)