

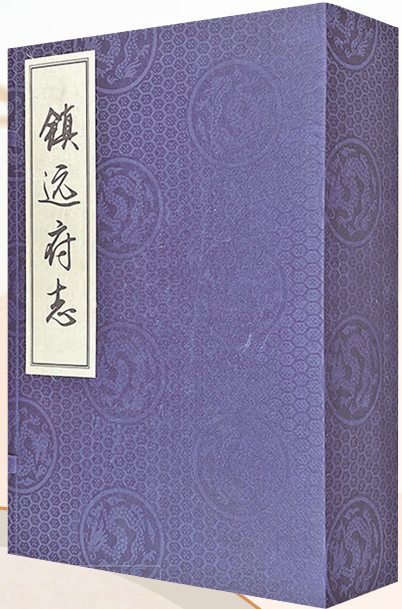


撰写《贵州水道考》、《黔中录》二书,留下五百多首黔中风情诗 洪亮吉:清朝最佳“贵州文旅推荐官”

张文建

洪亮吉(1746—1809),字稚直,一字稚存,号北江,清江苏阳湖(今江苏武进)人。他是殿试“榜眼”(一甲第二名),也是乾嘉时期著名的方志大家、文学巨匠和人口学家。

《镇远府志》(图片来源于网络)



洪亮吉像

乾隆五十五年(1790),洪亮吉中殿试一甲第二名“榜眼”,入翰林院,任编修。两年后,洪亮吉被乾隆皇帝破格外任贵州学政(旧例翰林院三年期满散馆,才会外任)。

乾隆五十七年(1792)十一月,洪亮吉到贵阳上任。次月,初任学政的洪亮吉就接到了政事——为镇远知府蔡宗建修纂的《镇远府志》作序。

洪亮吉深谙历史、舆地、方志之学,尤擅长考据,曾先后主撰《淳化县志》《长武县志》《澄城县志》《固始县志》《登封县志》《怀庆府志》等府县志书。乾隆五十三年(1788),洪亮吉还以个人之力编纂了一部五十卷的全国性总志——《乾隆府厅州县图志》,其中第四十七、四十八卷即贵州卷,是一名妥妥的“贵州通”。他还就此书体例与章学诚进行探讨,写了一封著名的回信——《与章进士学诚书》。因此,作为主管一省教育文化事业的学政,对于蔡知府为《镇远府志》作序之请,洪亮吉责无旁贷,也轻松胜任。

翻开《镇远府志》,洪亮吉认真真读完,并于当年“小除前一日”(小除,即除夕前一日)作序。序中,洪亮吉称赞蔡知府修的这部志书“条分缕析、星罗棋布”,“既又读其夜郎群阿且兰等考辨”,对蔡知府考证“(镇远府)当去故且兰不远”的观点颇为赞同,在赞叹“蔡君之精于地理”的同时,又补充了六个方面的论证,“举余之与蔡君合者,还以质之蔡君。”但是,作为方志大家,洪亮吉也指出了《镇远府志》存在的瑕疵,即沿袭了旧有著作的贵州水道之误和古今之异名。为此,洪亮吉决心完成一部考证贵州水道之著作,“以附与蔡君此志之后,俾后之撰方志者有所据焉。”

洪亮吉于舆地之中,最为重视山川,于山川之中又独重河流。其尝言“域中最要者山川,然山形则亘古不变,水道则时有迁徙,故水之原委,疏记独详,图所不能尽者。”也因为贵州大川多见于史籍地志,古今异名甚多,以致“一水则随地易名,有至十数名不止者”,而前人郭子章、田雯等的考证“横据胸臆、不寻源流”,存在不少局限。于是,洪亮吉决定完成《贵州水道考》这部著作,“庶后为方志者有所考镜云”。

乾隆五十七年至乾隆五十九年(1792—1794)的两年中,洪亮吉于贵州各府校士之机,走遍贵州十二府(时贵州十三府,铜仁府生员乡试在镇远府参加,因此未到),于贵州大小山川“类皆沿源溯流,证以昔闻,加之目验,既不信今,亦不泥古”,撰成《贵州水道考》。此书分为三卷,上卷为“由湖南入江诸水”,中卷为“由四川入江诸水”,下卷为“由广西至广东入海诸水”,详细记述了当时贵州境内7条经流,8条大水,181条中水,152条小水的古今异名、源流等情况。成为考证贵州水道的第一部专著。此书因出于名家之手,对弄清贵州水系、源流以及志书编纂具有重要参考价值,而且许多考证,如“温水考”“刚水考”“潭水考”等至今仍具有重要参考意义。

除了《贵州水道考》,洪亮吉还著有《黔中录》,收录在《晓读书斋三

录》中,对贵州名物进行考证,记载了贵州建置、形胜、水道、名宦等情况。这部书被乾隆皇帝曾孙爱新觉罗·奕经评价为“其精核通博”,可与顾炎武《日知录》、阎若璩《潜邱札记》“诸书抗行”。

洪亮吉不仅是方志大家,也是一位文学巨匠。他在担任贵州任学政期间,于各地视学校士时,游览山川,写下了大量记述贵州各地形胜、风土人情的诗文。三年中,完成的诗歌就有《黔中持节集》三卷、《关岭冲寒集》一卷、《莲苔消暑集》一卷,计538首。若以其在贵州任职时间计算,在1000余天中,平均两天即作诗一首。这些诗文描绘贵州各地形胜、记录当地风土人情,为贵州留下了大量宝贵的艺文资料和地情资料,也留下了许多佳句名篇,如说贵州是“山水乡”,赞美黎平府和都匀府是“灵秀之所藏”,赞黄果树瀑布“此景岂是人间来”(《白水河》),赞石阡温泉为“已试人间第七汤”(《石阡城南温泉》),赞黎平少寨溶洞“楚南之秀壤,荒外之奇观”(《少寨洞赞》),赞独山黑神河“实荒外之奇崛焉”(《黑神河赞》)……

洪亮吉还是一位人口学家,在任贵州学政期间,完成《意言》二十篇,其中“治平”“生计”两篇集中反映了其人口思想,比英国经济学家马尔萨斯《人口论》的发表还早5年,被认为是世界上最早的人口论专著。

乾隆六十年(1795)十一月,洪亮吉任期满,离开省城,送者“自图云关至贵定,三日中常不绝”。十五日,洪亮吉抵达出贵州的最后一站——镇远府,遇到了新任学政谈祖绶。即将归家的欣喜,离开贵州、友人的不舍,“代者”(接替者)是否勤廉,洪亮吉百感交集,作诗六首留别、并赠新任学政谈祖绶。诗中,他回忆自己三年之中作《贵州水道考》之艰辛,“前年使者来,一一穷险幽。……我行皆乘之,遍历十二州。马上作一书,分此楚蜀流。爰除土俗名,不使混固彪。庶以昭后来,不貽兹土羞。”抒发了自己将离开又不舍的留别之情,“诗文及千篇,藉以压客装。仲冬当北征,念之尚傍徨。……作诗别山灵,此景殊难忘。”也不忘叮嘱新任学政谈祖绶等诸公,要“廉率其下”,下级知府、知县才会上率下效(“公廉率其下,守宰自惶悚”),对于少数民族的治理要多给予宽厚仁爱(“所期仁及物,役不到繁冗”),切勿随意煽动征税、随意征用民夫(“花苗既输诚,更勿轻煽动”)。

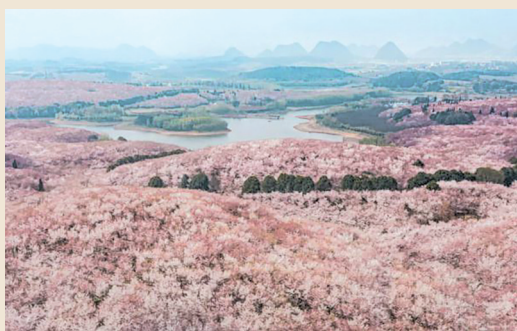
在担任众多官员艳羡的“肥差”——学政(因在主持科举中能获得大量的额外收入)任上,洪亮吉没有搞“一人得道,鸡犬升天”“升官发财”那一套,而是勤廉为政、革除积弊,为贵州学子、科举干了许多实事,一改贵州学风,以致“黔中人士皆知励学好古”,获得了“清廉爱士,数十年所未有”的美名。三年中,洪亮吉还“马上作一书”“诗文及千篇”,完成《贵州水道考》《黔中录》等多部著作,留下大量描绘贵州山水形胜、风土民情的诗文,成为清朝乾隆、嘉庆时期向外宣介贵州的代表性人物。

延伸阅读

贵州的春天 与中国古诗词,适配100%

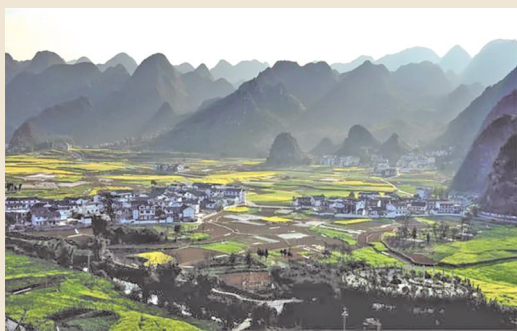
这些年来,贵州绝美的山水地貌、独特的人文风情被越来越多的人喜爱。当贵州的无限好风光和中国古诗词发生碰撞又会擦出怎样的火花呢?

贵安新区-贵安樱花园



山深未必得春迟,处处山樱花压枝。——方岳

兴义-万峰林



天下山峰何其多,唯有此处峰成林。——徐霞客

安顺-黄果树瀑布



豁开青冥颠,泻出万丈泉。——施肩吾

荔波-小七孔



春水碧于天,画船听雨眠。——韦庄

从江-加榜梯田



春风初拂梯田绿,寺竹犹沾宿雨寒。——陈忠平

从古诗词的描绘中,我们能够联想到贵州山水的绝美。但其实,贵州的美丽远超乎你的想象。在这里,每一个瞬间都是独一无二的春日记忆;每一眼望去都是让人赞不绝口的视觉盛宴。贵州的每一个角落都值得你亲自前往探寻。这个春天,就来贵州吧!

洪吉亮诗词赞贵州—— 此景岂是人间来

洪亮吉是清朝时期一位名臣、文人,以其博学多才、政绩显著而著称。在当时文坛上,他享有极高的声誉,与袁枚、赵翼并称为“乾隆三大家”。他的诗风清新脱俗,词意深远,既有咏史抒怀之作,也有描绘山水风光之篇。

《石阡城南温泉》(其一)

清·洪亮吉

石罅空濛逗烛光,访泉亭上拂衣忙。
半生莫讶尘劳甚,已试人间第七汤。

《重浴石阡温泉》

清·洪亮吉

百里装方御,孤亭马独来。
谁云此冬日,聊比坐春台。
嵒削穿岩窦,屏虚障水隈。
奚童款扉入,一线夕阳开。

《晓发遵义》

清·洪亮吉

深浅山坞内,时浮一树花。
白犹零露雨,红不见人家。
涧水碧如玉,云光薄似纱。
面西楼阁好,翻恨路东叉。
(此诗为作者督学贵州时期所作,描写遵义早晨的景色)

《白水河》

清·洪亮吉

我寻白水源,涧削流殊细。
西经白虹桥,河声始如沸。
前行十里响不停,巨石欲裂穿惊霆。
河流至此经千曲,激得飞涛欲升屋。
回头屋后山俱破,却让河流隙中过。
非烟非雾郁不开,此景岂是人间来。
忽惊一白垂无际,高欲切天低盖地。
泉声落处携一亭,水色正压群山青。
离潭一尺波如斛,衬出空潭影逾绿。
壑方三月景不妍,赖此两两悬珠帘。
转愁万古帘难捲,隔得仙源愈深远。
(潭侧有水帘洞为昔人避兵之所)。
潭旁一枝花较红,倒影只在空潭中。
四面山色高如岸,只觉白云颜色暗。
眼中神物谁得看(潭中相传有犀牛伏此),
会待月午波心寒。
行客去不停,孤吟我偏久。
泉飞两派君知否,分送行人出山走。



洪亮吉像