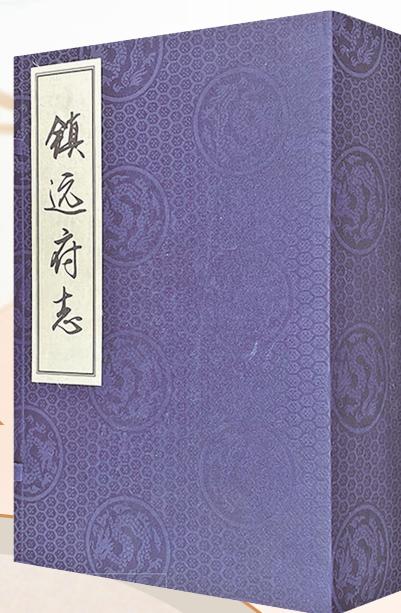


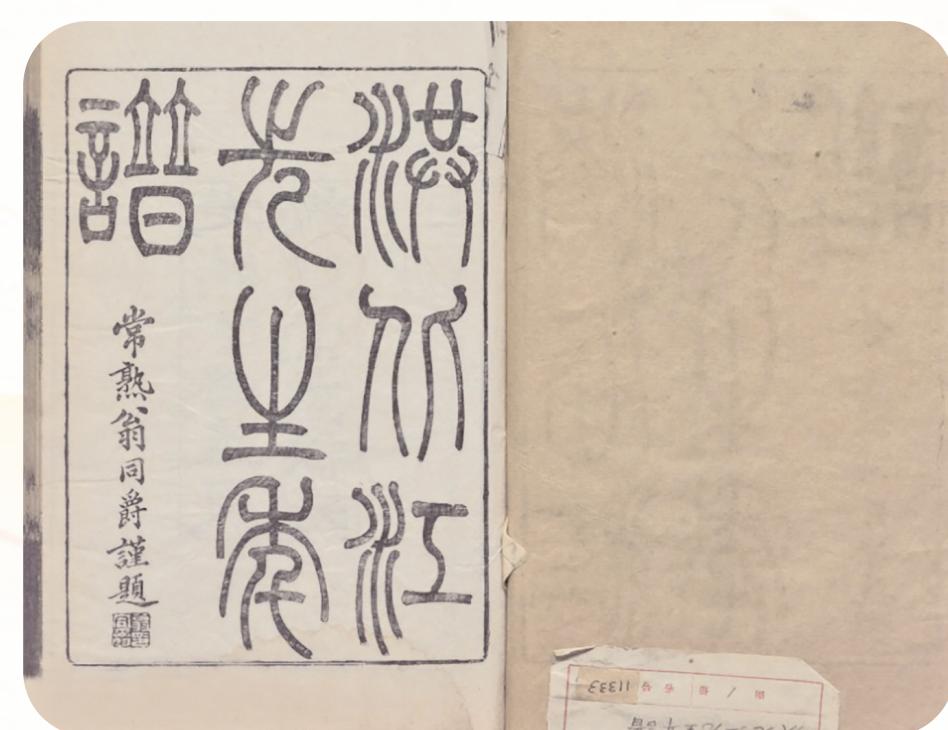


洪亮吉(1746—1809)，字君直，一字稚存，号北江，清江苏阳湖(今江苏武进)人。他是殿试“榜眼”(一甲第二名)，也是乾嘉时期著名的方志大家、文学巨匠和人口学家。

《镇远府志》(图片源于网络)



洪亮吉像



## 洪吉亮诗词赞贵州—— 此景岂是人间来

洪亮吉是清朝时期一位名臣、文人，以其博学多才、政绩显著而著称。在当时文坛上，他享有极高的声誉，与袁枚、赵翼并称为“乾隆三大家”。他的诗风清新脱俗，词意深远，既有咏史抒怀之作，也有描绘山水风光之篇。

### 《石阡城南温泉》(其一)

清·洪亮吉

石罅空濛逗烛光，访泉亭上拂衣忙。  
半生莫讶尘劳甚，已试人间第七汤。

### 《晓发遵义》

清·洪亮吉

深浅山坳内，时浮一树花。  
白犹零露雨，红不见人家。  
涧水碧于玉，云光薄似纱。  
面西楼阁好，翻恨路东叉。  
(此诗为作者督学贵州时期所作，描写遵义早晨的景色)

### 《重浴石阡温泉》

清·洪亮吉

百里装方卸，孤亭马独来。  
谁云此冬日，聊比坐春台。  
磴削穿岩窦，屏虚障水隈。  
奚童款扉入，一线夕阳开。

### 《白水河》

清·洪亮吉

我寻白水源，涧削流殊细。  
西经虹桥，河声始如沸。  
前行十里响不停，巨石欲裂穿惊霆。  
河流至此经千曲，激得飞涛欲升屋。  
回头屋后山俱破，却让河流隙中过。  
非烟非雾都不开，此景岂是人间来。  
忽惊一白垂无际，高欲切天低盖地。  
泉声落处搆一亭，水色正压群山青。  
离潭一尺波如斛，衬出空潭影逾绿。  
蛮方三月景不妍，赖此两两悬珠帘。  
转愁万古帘难捲，隔得仙源愈深远。  
(潭侧有水帘洞为昔人避兵之所)。  
潭旁一枝花较红，照影只在空潭中。  
四围山色高如岸，只觉白云颜色暗。  
眼中神物谁得看(潭中相传有犀牛伏此)。  
会待月午波心寒。

行客去不停，孤吟我偏久。

泉飞两派君知否，分送行人出山走。



洪亮吉像

撰写《贵州水道考》、《黔中录》二书，留下五百多首黔中风情诗

# 洪亮吉：清朝最佳“贵州文旅推荐官”

张文建

乾隆五十五年(1790)，洪亮吉中殿试一甲第二名“榜眼”，入翰林院，任编修。两年后，洪亮吉被乾隆皇帝破格外任贵州学政(旧例翰林院三年期满散馆，才会外任)。

乾隆五十七年(1792)十一月，洪亮吉到贵阳上任。次月，初任学政的洪亮吉就接到了政事——为镇远知府蔡宗建修纂的《镇远府志》作序。

洪亮吉深谙历史、舆地、方志之学，尤擅长考据，曾先后主撰《淳化县志》《长武县志》《澄城县志》《固始县志》《封县志》《怀庆府志》等府县志书。乾隆五十三年(1788)，洪亮吉还以个人之力编纂了一部五十卷的全国性总志——《乾隆府厅州县图志》，其中第四十七、四十八卷即贵州卷，是一名妥妥的“贵州通”。他还就此书体例与章学诚进行探讨，写了一封著名的回信——《与章进士学诚书》。因此，作为主管一省教育文化事业的学政，对于蔡知府为《镇远府志》作序之请，洪亮吉责无旁贷，也轻松胜任。

翻开《镇远府志》，洪亮吉认真读完，并于当年“小除前一日”(小除，即除夕前一天)作序。序中，洪亮吉称赞蔡知府修的这部志书“条分缕析、星罗棋布”，“既又读其夜郎牂牁且兰等考辨”，对蔡知府考证“(镇远府)当去故且兰不远”的观点颇为赞同，在赞叹“蔡君之精于地理”的同时，又补充了六个方面的论证，“举余之与蔡君合者，还以质之蔡君。”但是，作为方志大家，洪亮吉也指出了《镇远府志》存在的瑕疵，即沿袭了旧有著作的贵州水道之误和古今之异名。为此，洪亮吉决心完成一部考证贵州水道之著作，“以附与蔡君此志之后，俾后之撰方志者有所据焉。”

洪亮吉于輿地中，最为重视山川，于山川之中又独重河流。其尝言“域中最要者山川，然山形则亘古不变，水道则时有迁徙，故水之原委，疏记独详，图所不能尽者。”也因为贵州大川多见于史籍地志，古今异名甚多，以致“一水则随地易名，有至十数名不止者”，而前人郭子章、田雯等的考证“横据胸臆、不寻源流”存在不少局限。于是，洪亮吉决定完成《贵州水道考》这部著作，“庶后为方志者有所考镜云”。

乾隆五十七年至乾隆五十九年(1792—1794)的两年中，洪亮吉于贵州各府校士之机，走遍贵州十二府(时贵州十三府，铜仁府生员乡试在镇远府参加，因此未到)，于贵州大小山川“类皆沿源溯流，证以昔闻，加之目验，既不信今，亦不泥古”，撰成《贵州水道考》。此书分为三卷，上卷为“由湖南入江诸水”，中卷为“由四川入江诸水”，下卷为“由广西至广东入海诸水”，详细记述了当时贵州境内7条经流，8条大水，181条中水，152条小水的古今异名、源流等情况，成为考证贵州水道的第一部专著。此书因出于名家之手，对弄清贵州水系、源流以及志书编纂具有重要参考价值，而且许多考证，如“温水考”“刚水考”“潭水考”等至今仍具有重要参考意义。

除了《贵州水道考》，洪亮吉还著有《黔中录》，收录在《晓读书斋三

录》中，对贵州名物进行考证，记载了贵州建置、形胜、水道、名宦等情况。这部书被乾隆皇帝曾孙爱新觉罗·奕经评价为“其精核通博”，可与顾炎武《日知录》、阎若璩《潜邱札记》“诸书抗行”。

洪亮吉不仅是方志大家，也是一位文学巨匠。他在担任贵州学政期间，于各地视学校士时，游览山川，写下了大量记述贵州各地形胜、风土人情的诗文。三年中，完成的诗歌就有《黔中持节集》三卷、《关岭冲寒集》一卷、《蓬莱消暑集》一卷，计538首。若以其在贵州任职时间计算，在1000余天中，平均两天即作诗一首。这些诗文描绘贵州各地形胜，记录当地风土人情，为贵州留下了大量宝贵的艺文资料和地情资料，也留下了许多佳句名篇，如说贵州是“山水乡”，赞美黎平府和都匀府是“灵秀之所藏”，赞美果树瀑布“此景岂是人间来”(《白水河》)，赞美石阡温泉为“已试人间第七汤”(《石阡城南温泉》)，赞美平少寨溶洞“楚南之秀壤，荒外之奇观”(《少寨洞赞》)，赞美独山黑神河“实荒外之奇崛焉”(《黑神河赞》)……

洪亮吉还是一位人口学家，在任贵州学政期间，完成《意言》二十篇，其中“治平”“生计”两篇集中反映了其人口思想，比英国经济学家马尔萨斯《人口论》的发表还早5年，被认为是世界上最早的人口论专著。

乾隆六十年(1795)十一月，洪亮吉任期满，离开省城，送者“自图云关至贵定，三日中常不绝”。十五日，洪亮吉抵达出贵州的最后一站——镇远府，遇到了新任学政谈祖绶。即将归家的欣喜，离开贵州、友人的不舍，“代者”(接替者)是否勤廉，洪亮吉百感交集，作诗六首留别、并赠新任学政谈祖绶。诗中，他回忆自己三年之中作《贵州水道考》之艰辛，“前年使者来，一一穷险幽。……我行皆乘之，遍历十二州。马上作一书，分此楚蜀流。芟除土俗名，不使混固彪。庶以示后来，不贻兹土羞。”抒发了自己将离开又不舍的留别之情，“诗文及千篇，藉以压客装。仲冬当北征，念之尚傍徨。……作诗别山灵，此景殊难忘。”也不忘叮嘱新任学政谈祖绶等诸公，要“廉率其下，下级知府、知县才会上率下效”(“公廉率其下，守宰自惶悚”)，对于少数民族的治理要多给予宽厚仁爱(“所期仁及物，役不到繁冗”)，切勿随意煽动征税、随意征用民夫(“花苗既输诚，吏勿轻煽劫”)。

在担任众多官员艳羡的“肥差”——学政(因在主持科举中能获得大量的额外收入)任上，洪亮吉没有搞“一人得道，鸡犬升天”“升官发财”那一套，而是勤廉为政、革除积弊，为贵州学子、科举干了许多实事，一改贵州学风，以致“黔中人士皆知励学好古”，获得了“清廉爱士，数十年所未有”的美名。三年中，洪亮吉还“马上作一书”“诗文及千篇”，完成《贵州水道考》《黔中录》等多部著作，留下大量描绘贵州山水形胜、风土民情的诗文，成为清朝乾隆、嘉庆时期向外宣介贵州的代表性人物。

### 延伸阅读

#### 贵州的春天 与中国古诗词，适配100%

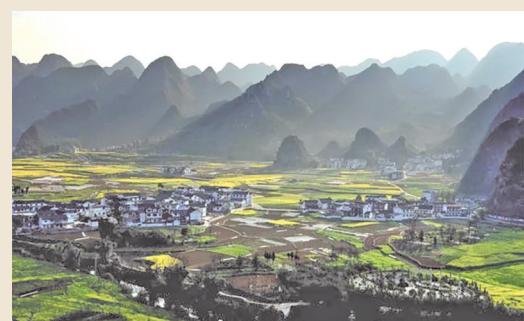
这些年来，贵州绝美的山水地貌、独特的人文风情被越来越多的人喜爱。当贵州的无限好风光和中国古诗词发生碰撞又会擦出怎样的火花呢？

##### 贵安新区-贵安樱花园



山深未必得春迟，处处山樱花压枝。——方岳

##### 兴义-万峰林



天下山峰何其多，唯有此处峰成林。——徐霞客

##### 安顺-黄果树瀑布



豁开青冥颠，泻出万丈泉。——施肩吾

##### 荔波-小七孔



春水碧于天，画船听雨眠。——韦庄

##### 从江-加榜梯田



春风初拂梯田绿，寺竹犹沾宿雨寒。——陈忠平

从古诗词的描绘中，我们能够联想到贵州山水的绝美。但其实，贵州的美丽远超乎你的想象。在这里，每一个瞬间都是独一无二的春日记忆；每一眼望去都是让人赞不绝口的视觉盛宴。贵州的每一个角落都值得你亲自前往探寻。这个春天，就来贵州吧！