

名师的公开课怎么用过渡语

俗话说：“过河要搭桥，爬高要登梯。”这“桥”和“梯”就是从此岸到彼岸，从低处到高处过渡工具。

其实，对于老师来说，每一节课，犹如写一篇文章，又仿佛是演一出戏，何尝不需要“过渡”？

在王崧舟、窦桂梅、吴正宪、华应龙等名师课堂中，我们为各位老师整理了一份天花板级别的课堂过渡语，敬请收藏。



一位女教师正在给学生上课。图源：小瓶子抖音号

王崧舟老师课堂精彩过渡语

精读环节

- 人们常说诗中有画，画中有诗，你能从中读出几幅画来？
- 在你觉得值得回味的词句上做上标记或批注。
- 不动笔墨不读书，这是好的读书习惯。
- 读书切戒在慌忙，涵咏功夫兴味长，要静心、专注地读书。
- 静下心来，争取把句子读正确。
- 看来这句话比较难读，难句子，更要多练习。
- 某某多高兴啊，高兴已经写在了你的脸上。
- 听老师来读古诗，要字字入目，声声入耳。
- 哪位同学能声情并茂地读一读？
- 遇到含义深刻的课文，去寻自己对课文的直接感悟，去翻一翻，理一理，文章的脉络和内容自然就清晰了。

概括段落大意

- 如果你会读书就能把厚书读成薄书，把一段话读成一句话。
- 千言万语一句话。

学生朗读后的评价

- 从你的朗读中听到了画面。
- 送你四个字：字正腔圆。
- 你读得入情入境，很有韵味，真会阅读。
- 文字有温度，词语知冷暖。从你的朗读中听出了情感。
- 你真是读懂了作者，走进了他的内心。
- 我们应该向作者学习，同时也应该向你学习，因为你会读书，能够读出文字背后的声音。
- 多了不起，通过这简洁的文字看到了这么多有意思的画面，让我们边读边想象着这样的画面。

带着问题读课文

窦桂梅老师课堂精彩过渡语

评价学生的回答

- 你的思维就像一把锐利的剑，能够精准地刺破问题的表象，直达本质，太厉害了！
- 你的回答如同一颗闪耀的星星，在课堂的天空中格外耀眼，给大家带来了新的启发。
- 你的表达清晰流畅，如同一条清澈的小溪，欢快地流淌在我们的心间，让大家一听就懂。
- 你对文本的理解如此深刻，仿佛你已经走进了作者的内心世界。
- 你的勇气可嘉，敢于在课堂上大胆地表达自己的想法，这就是迈向成功的第一步。
- 你善于从不同的角度去思考问题，这种多元的思维方式，会让你在学习的道路上走得更远。
- 你的回答不仅正确，还充满了智慧的光芒，就像一盏明灯，照亮了我们探索知识的道路。

学生回答错误

- 没关系，再想想，错误也是学习的机会。
- 别着急，我们一起分析一下为什么错了。
- 这个问题有点难，答错很正常，再思考一下。
- 错误让我们离正确更近了一步，加油。
- 分析错误也是进步，我们一起看看问题出在哪。
- 大胆尝试就值得表扬，错误会让你成长。

学生回答正确

- 你的表达清晰流畅，太棒了！
- 你的分析很深入，继续保持这样的思考。
- 观察得很仔细，你有一双善于发现的眼睛。
- 你的思路很清晰，这是认真思考的结果。

引入新知识

- 刚才大家的发言很精彩，就像

- 请大家默读课文，有句话说得好，读书时要特别珍惜自己的第一感觉，请同学们边读边勾，画出你印象深刻的句子，别忘了在不同的地方做上记号。
- 语言是有温度的，是通过字词表现出来的，要通过一个字、一个词、一个句子去细细感受，请同学们默读这段文字。

学生回答后的评价

- 你善于从细节中体会人物品质，你很会读书。
- 这位同学品析角度也很有创意，你真善于发现。
- 看来有分歧，你找到证据证明你的观点了吗？
- 是啊，标点符号，同样能传情达意。
- 我真佩服你，你能把学过的知识都联系起来，这是一种非常难得的读书方法。

是一颗颗闪耀的星星，现在让我们把这些星星汇聚起来，看能形成怎样的一片星空。

- 从刚才的讨论中，我们已经迈出了第一步，接下来，让我们更深入地探索，看看会有哪些新的发现。
- 同学们，刚才的学习就像是在播种，现在我们要耐心地等待种子发芽，看看会结出怎样的果实。
- 从大家的表情中，我看出你们已经准备好了迎接新的知识，那么现在，让我们开启新的篇章。
- 我们已经在知识的道路上走了一段，现在让我们回头看看是否有遗漏的风景，同时也为接下来的路程做好准备。
- 我们已经了解了这个问题的表面，现在让我们深入其内部，去探究它的本质。
- 大家对前面的内容理解得很到位，那么现在，让我们转换一下思维，从另一个角度去思考这个问题。

评价学生的回答

- 声音响亮，充满自信，回答得非常完整，真好！
- 真敏锐的数学眼光，你们发现了什么？
- 你说得对，一下子就说到了关键的地方。
- 你们太会学习了，这么深刻的道理都明白。
- 这个问题很有价值，我们可以共同研究一下。
- 这种想法别具一格，令人耳目一新，请再说一遍好吗？
- 这位同学真细心，这么小的错误也逃不过他明亮的眼睛。
- 你真聪明，用以前学过的知识解决了今天的难题！
- 你能用转化的方法得出正确答案，不简单！
- 真理不辩不明，感谢这两位同学精彩的辩论。多有价值的发现啊，掌声！

引导思考

- 数学课上，既需要热闹地参与，更需要安静地思考。
- 不要怕困难，我也经常碰到困难。
- 你说的非常正确！能说出这样想的理由吗？
- 你的答案离正确答案已经很近了，请再想一想。

评价学生的回答

- 你是第一个勇敢的说出自己困惑的人，了不起！
- 学问，学问，就是要学会去问。
- 首先应该看到别人好的地方，然后再说但是。
- 真不简单，这个思路是正确的。
- 厉害，了不起，你有一双数学的眼睛！
- 这正应了一句古话：处处留心皆学问。
- 请上台来，我想你会说的更清楚。
- 看来我们的数学表达也要像歌里唱的一样，“该出手时就出手”，简洁是数学永远的追求。
- 佩服，真佩服！不但知其然，还在想其所以然，他去琢磨了中间的为什么，这非常不简单！
- 天下没有不散的宴席，课上解决不了的所有问题，课下自己研究好吗？

学生答错时

- 千金难买回头看。一定这样

吴正宪老师课堂精彩过渡语

- 能不能用一句话把这一类问题总结出来？
- 先不忙着举手呀，再认真地思考思考吧。相信你会更有精彩的发现。
- 你说的你明白，他说的他懂的，有没有一种方法让大家都懂呢？
- 不着急，你可以按先怎样，再怎样，最后怎样来说说。其他同学先别忙着举手，在课堂上要学会倾听，学会等待。
- 老师知道你心里已经明白，但是嘴上说不出来。我把你的意思转述出来，然后再请你再说一遍，好吗？

新知识探究

- 大家已经很好地掌握了前面的知识点，现在我们把这些知识应用到新的情境中，看看会有什么样的火花碰撞。
- 这道题目存在多种解法，到底哪一种才是正确的呢？让我们一同剖析一番。

引导学生发言

- 你的想法很棒，愿意上台来给大家详细说说吗？
- 我从你闪亮的眼中看出，你有和其他同学不一样的看法，勇敢地站起来说说你的想法。
- 你真有勇气，第一个举手，

华应龙老师课堂精彩过渡语

- 这其中有没有什么规律？
- 酸甜苦辣皆有营养，成功失败都是收获。
- 我们能不能换一个角度来看，有没有新的发现？
- 教室是犯错的地方。
- 差错是帮助我们向上爬的梯子。
- 看来经验是有用的，但要看什么时候用，把经验用错了地方就是教训。
- 我觉得更难得的是，他敢于并善于捍卫自己的想法，我的想法是有道理的，不是特别笨的。
- 还没学会很正常，但敢于尝试值得表扬，我提议大家为这样敢于尝试的精神鼓掌。
- 人生自古谁无错。同学们，今天这一特别有意义的片段是谁带给我们的？是他们组提醒了我们不可以犯这样的错。

引导思考或发言

- 你们说的这些都有点儿像，不过有一个很重要的不同之处。那需要数学的眼睛才能看得出来。
- 其实学习也不难，学习就是

- 请你来回答。
- 你的目光炯炯有神，请你来说说。
- 我看这位同学神色很犹豫，你要不要勇敢一点来试试呢？请大家给他一点掌声！

巩固应用

- 同学们，接下来我们将进入做题环节。请大家保持专注，认真审题，用自己的智慧去解答每一道题目。
- 现在，我们即将进入实战环节。请大家准备好纸笔，跟着老师的节奏，一起完成这些题目。
- 看来xx的内容对大家来说并不困难，我相信，只要大家按照刚才的学习方法，一定能够轻松解决下面的题目。

课堂结束语

- 数学的世界充满了无尽的奥秘。即使你在这次课程中解决了许多问题，但请记住，还有更多的挑战等待你去探索。
- 非常感谢大家今天的陪伴，希望这堂数学课能够帮助大家对数学有更深入的了解。让我们再接再厉，一起攀登数学的高峰。
- 数学课堂不仅是知识的传递，更是思维的锻炼。在这里，我们共同进步，激发灵感，用数字与符号编织出美丽的智慧之花。

- 猜想、尝试，敢于试不就行了吗？
- 现在你们是不是又有什么新的问题呢？爱因斯坦曾说过：提出一个问题比解决一个问题更重要。
- 全对的同学，有没有经验告诉大家？做错的同学，是不是有疑问要请教呢？
- 究竟公不公平呢？答案不一致，怎么办呢？实践是检验真理的唯一标准，实验一下。
- 交流后自己有没有收获，你觉得最大的收获是什么？
- 刚才大家说了有收获，但是这个收获呢，却一时不能表达出来，这让我忽然想起一首歌：你虽然不开口说一句话，但是却明白人世间的真假。

来源：光明社教育家

练好“字内功”和“字外功”

董立昌

修习书法讲求既练“字内功”又练“字外功”。所谓“字内功”是指书法技巧，“字外功”主要指书法以外的其他修养，具体到书法教学，指教学理念与方法。

小学书法教师要取得较好的课堂教学成效，“字内功”与“字外功”都要过硬——扎实的“字内功”能够确保为学生提供准确、规范的书写示范，深厚的“字外功”能提升教师的课堂表达能力和教学创新能力，构建高水准的书法课堂。

提高临摹能力 练好“字内功”

小学生对书法技法的认知和学习几乎完全依赖教师的言传身教。所以在教学过程中，教师对教材例字范本的临摹精准度至关重要。

所谓临摹精准，涵盖笔画形态、结体取势以及字格使用等多个方面。小学生由于知识背景、书写基础和理解力的限制，难以理解诸如灵性、格调等抽象的书法概念。他们对书法之美的感知更多体现在笔画是否准确、行笔是否流畅、结构是否合理等直观层面。例如，在学习颜真卿《颜勤礼碑》时，学生可能会注意到笔画的粗细变化、捺

脚的形态，如果教师示范时无法精准临摹，学生就难以掌握这些基本特征。因此，教师临摹能力的高低直接影响学生对书法的初步认知和学习效果。

当前，教育部审定通过的11套书法练习指导教材在书体范本选择上呈现出一定的倾向性。据统计，欧阳询的《九成宫醴泉铭碑》是被选用次数最多的，其次是颜真卿的《多宝塔碑》。这表明，“楷书四大家”的经典碑帖依然是小学生学习书法的主流范本。鉴于此，在书法教师的培养过程中，除了常规的篆隶行草课程外，应着重加强经典楷书的技法系统训练。训练应该从微观到宏观全面展开。微观上，深入剖析笔画的转折钩挑等细节，让学习者掌握不同书体笔画的书写技巧和变化规律；宏观上，引导学习者解读碑帖文辞，了解其文化背景，使他们不仅能够熟练书写，还能深入理解书法作品背后的文化内涵。这样系统的训练能帮助书法教师提高“字内功”，为开展教学奠定基础。

创新教学方法 练好“字外功”

部分青年教师的教学方法和策

略运用不当，将原本应充满互动性的课堂变成了单向的“讲座”，无法充分调动学生的学习积极性和主动性。这是“字外功”欠火候的表现。针对这一问题，可以采取一些系统性解决方案。

比如，尝试引入戏剧教育理念，培训教师运用声音表情、肢体语言增强表现力，或利用编创戏剧再现书法历史上的“名场面”，激发学生的学习兴趣；尝试跨学科教学，将书法与物理、美术、音乐等学科以及其他艺术形式有机融合，利用音乐创设书写情境，将书法与诗词文化、茶文化、非遗剪纸等融合；可建立“教学问题众筹平台”，师生共同票选需要改进的教学环节；组织教师、学生参与碑林拓印、古籍修复等实践活动；建立地域书法文化档案，开发本土化教学案例，或与博物馆合作开展“云游碑帖”直播课……

将教学法与现代教育技术深度融合，构建“技—艺—道”三位一体的书法教师发展模型，可以有效解决教师“字外功”不足的困境。（作者单位系中国人民大学附属小学）

来源：中国教师报

当语法游戏遭遇“超纲”回答

徐春玲

上学期一个周四上午的第三节课，七(9)班英语公开课正在进行，后排坐满了自带小板凳听课的老师。我执教的课是外研社2024版新教材七上Unit5，屏幕上显示的是“现在进行时”语法转盘游戏界面。

我设计的“动作猜猜猜”游戏本应完美收官：前两轮练习都在我的预设范围内，进展非常顺利；当第三轮开始时，全体师生的目光跟随电子转盘指针停在“dancing”时，李哲突然大喊：“Miss Xu！快看王宇！”循声看去：那个一贯腼腆的男孩此刻正站在座位上扭腰摆臀，看上去像只笨拙的企鹅，引得全班哄堂大笑，甚至后排个别男生还拍桌起哄。

按照预设，当转盘停在“dancing”的瞬间，接下来应是标准例句，但王宇的即兴表演却让按部就班的课堂乱作一团，仿佛在平静流淌的水中投了一颗炸弹。当瞥见王宇通红的脸，想起他刚才的表演，我脑中灵光一闪：让“现在进行时”突然变得鲜活——他左摇右晃的样子，不正是最生动的语法注解吗？于是，我抬起本就拿着粉笔的手，在黑板上刷刷写下：“He is

dancing like a happy penguin！”

课后，我第一时间问王宇跳“企鹅舞”缘由，他说：“看到‘dancing’的第一眼，脑中冒出的是广场舞大妈，所以就不由自主地模仿一下，谁承想您居然脑洞大开了到企鹅！”

评课时，备课组桑老师反馈：“这个意外生成的例句，比教材里的‘She is dancing’更有生命力！”第二节英语课前，课代表毛鑫来办公室就说：“我会永远记得‘penguin’这个词，一看到它，王宇跳舞的样子就会自动跳出来！”

静下心来复盘这堂课的“意外”，至少三个方面值得反思。

一是技术层。电子转盘的声音效果吸引了学生，但过度依赖预设动画反而限制了想象力。下次上课可改用空白转盘，让学生手写动作词汇，甚至演出动作词汇。所以，技术要为教学必需而用，而非哗众取宠而为。

二是伦理层。起初担心王宇当众表演会伤自尊，但及时转化为教学资源后反而增强了他的课堂参与感。偶遇“教学意外”，教师要做到“敏锐捕捉”即3秒内判断教育

价值，“快速转化”即5秒内生成教学素材，同时要注意全程呵护学生心理安全，做到“情感保温”，这样教学意外就成功转化成了教学契机。

三是认知层。语法教学不应止于结构操练。当王宇的“企鹅舞”出现时，正是将“语法结构—生活场景—情感体验”三重编码结合的黄金时机，由此我得到了“语法教学新公式”，即“机械操练×生活情境+情感温度+长效记忆”！如果当时选择把课堂拉回预设轨道，强行维持秩序，那么课堂将回归“教师问—学生答”的单调模式，既打击了学生课堂表达的积极性，又错失了创造专属班级记忆点的机会。言归正传。此“意外”事件竟还有一“彩蛋”：那一周收作业时，发现王宇在练习本上画了一只戴眼镜的企鹅（明显在模仿我），旁边写着：“The penguin is teaching English happily.”这张作业纸已被我塑封保存，成为下届学生的语法教具。

（作者单位系山东省潍坊市寿光世纪学校）

来源：中国教师报