

# 校园里的小惊喜

■ 胡兴青

“惊喜”总是携带着快乐而来，让我们感受到满满的幸福。生活中的小惊喜，如同意想不到的礼物，带给我们无尽的快乐体验。正因为“惊喜”无法预料，所以它总是充满刺激，极具唤醒心灵的力量！

在峰林田小的校园里，我们洋溢着快乐与活力，每日笑容满面地漫步其中。我的笑容源自对未来的美好憧憬，以及对当前生活的深切热爱。因为我很“知足”，相信快乐与幸福多由自己创造。只要心态对了，“快乐与幸福”本身就是一件简单的事情。在校园里，我们坦诚相待，直言不讳，开心时便尽情奔跑欢笑，难过时就痛快哭泣。全校师生在平凡的日子里不断成长，坚持每天进步一点点，努力成为更好的自己！虽然我们的日子简简单单，但总是充满了小惊喜。

惊喜在田小的课堂里。一直以来峰林田小都在探索“以学生为中心的小组合作学习”，在实践中我们有过迷茫、有过失落，但也有过喜悦。在困难中发现问题的，在问题中研讨策略，在实践中总结分享这是大家共有的工作状态，在我们坚定的步伐与成长过程中慢慢地我发现“惊喜”越

来越多！比如走进学校“二朱兄弟”的课堂里，弟弟朱传林老师就如一名思维大师，引导学生们的数学知识的海洋里探究、合作，课堂上师生质疑、生生质疑，面对学生的质疑朱老师总是娓娓道来，用他的思考与认知去帮助学生解决问题，达成共识。

学生很享受这样学习的氛围，我们也很享受这样的氛围，我就曾因朱老师的一节常态数学课让我足足兴奋了一天！在哥哥朱传兴老师的课堂里，他就如风度翩翩的君子，引导学生们在文本中感受字、词的魅力，课堂上学生分工合作、有序进行小组探究，大家互帮互助共同学习，朱老师则如一名满腹诗书的才子，在课堂上及时地分享他的见地，让学生们在文字的魅力里展开想象、大胆表达。

校园里来自课堂的惊喜还有许多许多，比如“小小身板大大能量”的天使老师岑芳、杨婷、陈会云，再比如“老而谦逊 热爱工作”的卞忠友、李远祥、唐忠芬老师，还有校园美工大师“王有箴”、校园艺术大师“蒙玲玲和卢树凤”等等，他们总是在变化的课堂里给我们带来惊喜。

惊喜在田小同伴的尊重与关爱里。因为学校离市区远，学校又是起步发展的关键时期，为了能在孩子需要的时候及时出现在他们面前，学校采用了坐班制，对于老师而言一开始肯定是非常抗拒的，在多次与老师的沟通中，老师们表示理解学校的坐班的初衷，但个人还是有被学校控制的感觉，大家又通过讨论，达成共识，调整了学校的坐班时间，而且取消了打卡制度。现在校园里的我们在“自觉”中变得“自律”，这就是相互尊重的惊喜。

在校园里，关爱也在慢慢溢满同伴之间。老师有事生病请假或调休，教务处也无需为老师的缺位而去伤脑筋，因为大家总是积极地承担老师留下的工作，并尽心尽力地完成这些工作。比如这个学期陈会云老师，因为婚假、名师工作室学习、国培学习开学至今耽误了许多的课，王继

婷老师、朱传林老师就全力顶上，为学校工作排忧解难；再如上五年级双班语文、英语的朱传兴老师与何星老师，虽然他们自身也有着多于大家教学的任务，可是当同样担任双班数学教学工作的桑老师要外出学习，他们仍然毫不犹豫地坚守在课堂里。

“关爱”还体现在校园的生活里，大家公认“巧手”张中好老师，总用地的巧手为大家带来惊喜，她给老师们织毛衣、钩小包。我也收到了她亲手编制的手工包，我收到包时，兴奋地与朋友们炫耀她的手艺，并把它作为我最珍贵的带着它出入在不同的聚会里。岑芳老师把家里的土鸡蛋带到学校给老师们下午加餐，外出学习的老师回来后总会给办公室里大家带来当地特产或纪念品等等，在校园里我们被大家惊喜着，也因惊喜而幸福着。

恐后地说，我努力去听并及时给予回应。人群后，我看到一个同学跑过来了，是六年级唐永玲，她塞给我一个香包，介绍说：“校长，这是我送给你的，这面是你的特点，这面是我对你的祝福。”我仔细一看香包可是纯手工制作，连字都是绣上去的，这手可真巧呀！我连忙表示感谢。唐永玲满意地笑着离开了，看着香包上绣着的“祝你快乐、健康、美丽”，我也看着她的背影默默地祝愿她“健康、快乐、美丽”。

第三份惊喜在中午的时间里，我收到了六（1）班蒋佳伶同学的信。他是这学期才转到学校的同学，在他的信里首先表达了班上的师生对他“初来乍到”的关心与帮助，然后又表达了对特色课程“乡土课、自然生命课、农耕课”的浓厚兴趣。最后一段是对我的肯定，他说我们的胡校长是“美丽大方、说到做到、花容月貌、洁白如玉、雄姿英发、冰清玉洁、赫赫有名、大名鼎鼎、知人善用”。我读他的信真忍不住笑起来，我想他一定努力把他的词汇里的“好词”都用在了我身上，我何其荣幸呀！

这些都是峰林田小所蕴藏的“小惊喜”，我深信，在这校园里，还将不断涌现出更多、更美妙的惊喜，等待着田小的每一个人去发掘与探索。生活中从不缺少美好，缺的是那双能够发现美的眼睛！我们将满怀热忱地去发现美，用真挚的情感去创造美、传递美，让每一份“惊喜”在峰林田小的校园里绽放出最为绚烂的光彩，成为最动人的风景。

（作者系兴义市田字格万峰林民族实验学校校长）

## 『鹿趣』

■ 贵阳市南明区华麟学校三（2）班 廖泽滔



## 生命之歌

■ 郑钧

在遵义的冬日里，我有幸在大学校园里与刘庆邦先生相遇，这场可贵的邂逅源于全国名家红色创作实践进校园活动，也是遵义会议90周年纪念活动的重要环节。对身处革命热土的师生而言，能够近距离聆听大师的讲座，无疑是一场难得的文学盛宴。尽管天气阴霾，寒风刺骨，报告厅内却温暖如春，师生们席地而坐，翘首以盼。精神矍铄的刘老先生深情地分享着他对“生命与写作”的体会，娓娓道来、掷地有声、发人深省。

刘庆邦先生，这位煤矿系统的知名作家，以他那独特的视角，向我们阐述了生命与写作之间不可分割的纽带。“写作是心灵的劳作，是内在生活的展现。要想创作出真正有质量、有分量、有力量的文学作品，必须先让自己的生命变得同样丰富而深刻。”这使我深深感悟到，作为写作者，我们追求的不仅是文字的雕琢与技巧的展现，更是对内心世界的深度挖掘与生活体验的广泛积累。刘庆邦先生的一生，致力于书写时代、书写人民，以其丰富的作品展现了社会的变迁与人民的呼声。在这萧瑟的冬日，他的讲述如同一股暖流，温暖了我们的心房，激发了我对文学的热爱与追求。

“命运把我推到悬崖边，我就在这里坐下来，唱支歌给你听。”史铁生的这段话，在刘庆邦先生的讲述中，仿佛被赋予了新的生命。史铁生的理想主义体现在“看透生活再热爱生活”的态度上，如同刘庆邦先生笔下的底层故事和苦难人物一样，虽身处黑夜，却始终散发坚毅的光。这不正是对史铁生坚韧精神的颂扬，更是对写作真谛的深刻诠释。刘庆邦也认为史铁生是真正的生命写作，作品都是在探讨生命的价值和意义，这种对生命的追问，代表了中国作家的良心和精神高度。刘庆邦先生的作品同样关注底层人物的生活和苦难，通过笔下的故事展现了小人物在逆境中的坚韧不屈和乐观豁达，反映了对现实的深刻反思和对生命的人文关怀。在刘庆邦先生的讲述中，一个个鲜活的角色跃然纸上，他们或喜或悲，或笑或泪，最真挚地表达着对生活的热爱与执着。窗外寒风依旧，但我的内心却因他的讲述而变得炽热和坚

定。那些关于生命、关于写作、关于责任的思考，在这样一个静谧的寒冬，显得尤为深刻而动人。

当他谈到自己的新作《花灯调》时，那份对时代和读者的责任感更是让我深受感动。他认为，作家应该书写时代、书写历史，用作品去反映时代精神和时代变迁。这不仅体现了文学创作的使命，更是作为写作者的责任与担当。《花灯调》主人公的原型——谢佳清，就是贵州这片土地上一位践行时代精神、记录社会变迁的第一书记。这位来自遵义市人民检察院的女检察官，被派驻到汇川区芝麻镇竹元村担任驻村第一书记，面对竹元村的偏僻、荒凉和贫穷，她没有退缩，而是以坚定的决心和行动，改变了这个村庄的命运。谢佳清的工作得到了村民和上级的广泛认可，被誉为“能为村民干实事儿”的第一书记。她的事迹被广泛报道，本人荣获“全国三八红旗手”称号。刘庆邦笔下的谢佳清，如同一曲激昂的战歌，回荡在脱贫攻坚与乡村振兴的壮阔征程中。她是万千第一书记中璀璨星辰的一个代表，也是刘庆邦先生文学创作中，对艰难困苦与责任担当深刻理解的生动写照。

作为50后作家，刘庆邦先生对于贫困、饥饿有着非常真实、深切的体验，他主动关注并参与到“山乡巨变计划”中，彰显出他对国家脱贫攻坚重大举措的深刻理解、对文学创作理想的不懈坚守。除了《花灯调》中的谢佳清，还有《红煤》里的宋长玉，《女工绘》里的华春堂等等，无不展现着他的人性、对苦难的深刻洞察和独到理解，更寄托着他生命、对社会的悲悯之心和大爱情怀。

走出报告厅，窗外依然阴雨绵绵，但几片金黄的银杏叶随风飘落，平添了几分浪漫与温情。我知道，那光秃秃的树干，也将在经历一季的风霜洗礼后，长出新芽，重新迸发出蓬勃的生命力。一如刘庆邦先生的讲述带来的温暖与力量——“世界以痛吻我，我却报之以歌”，我也将带着这份感悟与收获，披荆斩棘、乘风破浪，报以一首生命的激昂之歌。

（作者单位：遵义师范学院）

## 下雪了

昨天太阳公公还笑呢，  
今天怎么就躲猫猫？  
我推开小窗瞧一瞧，  
哇哦，  
满天的白蝴蝶在飘！

快看呀，  
树爷爷偷偷穿了白袍袍！  
咦？  
大地妈妈也铺上了白泡泡！

我在想，  
他们是不是在玩躲猫猫，  
躲在雪被子里，  
一定睡得很甜很甜，  
还打着呼噜，  
听不见我轻轻地叫！

## 登东山

蛇年之始步东山，曲径幽幽翠竹喧。  
暗香浮动亭边绕，初绽芳华映日鲜。  
春暖花开景如画，心怀自在乐无边。  
登高望远情难尽，山色空蒙入眼帘。

贵阳市实验小学三（13）班 周芷颐  
指导老师：冉倩

## 杜甫『茅屋为秋风所破歌』

■ 廖芸书

茅屋為秋風所破歌

破山大眼干冷空口能飄飛八  
受鳴在長霞侶雲燥對轉渡月  
凍呼天灰雨鉄墨呼面沉江秋  
死何下沾脚娇色不為塘酒高  
亦時寒湿如兒秋得盜劫江風  
足眼士何麻惡天歸賊中郊怒  
前俱由未卧漢來公村高號  
癸突歡搬断踏漢倚然羣耆巷  
卯兀顏安絕里向杖抱童掛鉞  
康見風得自裂昏自茅欺置屋  
芸此雨廣經床黑叹入我長上  
畫屋不厦走頭布息竹密林三  
吾動千亂屋衾傲去無梢重  
庐安萬少漏多頃唇力下茅  
獨如問睡無丰風焦忍耆茅

“我的书屋·我的梦”优秀作品选登

## 『龙场悟道』：王阳明居黔文选『节选』

■ 谢安辉书

