

立德树人

语文新课标下中小学生文化自信培育新路径

陈亦桥 忻晓松

文化自信作为民族精神的核心要素,对于中小学生的全面发展具有至关重要的影响。新修订《义务教育语文课程标准》将“文化自信”作为语文核心素养之首,目的是深化学生文化认同,提升青少年文化自信,重塑青年一代精神风貌。从教育哲学的角度审视,文化自信是语文课程价值生成的内在需求,能够丰富语文课程的自我构建,是实现语文学科“立德树人”根本任务的关键途径。

四重意蕴
文化自信的创新表达

语文新课标指出:“文化自信是指学生认同中华文化,对中华文化的生命力有坚定信心。是对中华文化的高度认同、自觉接纳、衷心热爱;是对中华文化生命力的坚定信心、持久信念、崇高信仰。”文化理解与认同是文化自信的基础。通过语文学习,特别是深入探索贵州的少数民族文化、红色革命文化、阳明心学以及屯堡文化等丰富多彩的贵州特色文化,学生能够清晰地把握中华文化的基本特征和发展脉络,深刻领悟其独特魅力和价值,生发对中华文化的认同感。

文化传承与践行是文化自信的关键。学生应积极参与文化传承活动,通过参加传统文化活动,学习苗绣蜡染、侗族大歌、布依族八音坐唱等民族技艺,将中华文化融入

日常生活,身体力行地成为中华文化的忠实传承者和积极实践者。

文化反思与自觉是文化自信的深化。引导学生进行文化反思就是要审视中华文化的深刻内涵,更加自觉地认识和把握中华文化的本质和规律,对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展,由内而外地涵养文化自信。

文化自信与创造是文化自信的现实意义。学生要善于将中华优秀传统文化融入文学创作、艺术创造等学习实践中,积极培育文化创新能力。文化创造与自信是学生深刻领悟中华文化的创新呈现,体现了个体生命力的文化内涵。

五位一体
文化自信的培育体系

基于语文新标课的中小学生学习文化自信培育体系对文化自信的核心地位、科学内涵、实践路径和评价体系进行了创新拓展,阐明了文化自信依赖于中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化、当代文化生活、人类文明优秀成果等五类文化的传递与深化。中小学生学习文化自信的培育体系,正是基于五类文化在实际教学中的侧重点我们进行了全面构建。

语文教材是中小学生学习文化的重要途径。统编语文教材依据新课标理念,精选了众多彰显中华优秀传统文化、革命文化及社会主义先进文化的经典篇目。教材还融入了现代文学、外国文学、当代文化生活等类文明优秀成果,能拓宽学生的文化视野,培养跨文化交际能力。

地方课程和校本课程作为语文课程体系的重要组成部分。地方课程紧密结合当地文化特色,深入开发地域文化资源。纵览贵州文化脉络,在地方课程的设计上应充分利用多彩贵州的文化资源,打造特色文化课程。校本课程应强化学校的

自主性和创新性,鼓励教师根据学生兴趣和需求,开发具有学校特色的文化课程,丰富了学生的校园文化体验。让学生深入体验当地文化,增强文化认同感,深化文化理解。

语文教师在培育文化自信中至关重要。广大语文教师要不断深化文化理解,提升文化素养,灵活运用多种方式将文化融入教学,引导学生深刻感悟文化价值。在实际教学中,可以通过讲述历史故事、分析文学作品、展示文化成果等手段,鼓励学生实践中不断探索和创新文化的表达方式,引导学生深入理解和感悟文化的内涵和价值。

四措并举
文化自信的创新路径

语文课程不仅是语言文字的学习,更是文化传承与价值引领的重要载体。语文课程新标准中关于“文化自信”的变革实践带来育人路径文化实践取向的转变。中小学生学习文化自信的培育,需从语文教育的课程教材设计、文化环境营造、文化活动参与及语文资源开发四大方面着手,以促使中小学生对中华文化产生深刻认同,进而增强他们的文化自信。

坚守语文课程的价值引领。作为母语课程的语文学科,是打牢学生精神底色的最主要课程。统编教材的编审精选体现中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的经典篇目,确保教材的文化价值与教育意义。在教学过程中,应深入挖掘中华优秀传统文化的精髓、贵州少数民族文化的独特魅力、红色革命文化的英勇抗争精神以及社会主义先进文化的时代特征等文化

底蕴,树立学生对中华文化的自信。

实现语文教学以文化人。在新课标的理念下,语文教学应更加注重以文化人,注重文化的熏陶和感

染,通过情境教学、角色扮演、文化体验等方式,让学生在参与中感受文化的魅力,理解文化的内涵,从而实现对文化的认同和传承。以文化人的重要途径之一就是文化熏陶,通过优化校园文化环境和学生成长空间,加强校园景观文化建设。

倡导语文活动文化参与。语文活动是培养学生文化自信的重要途径。新课标鼓励学校、家庭和社会三者联动,通过举办文化讲座、文艺演出、文化展览、读书会等多种形式,为学生提供展示自己才华和成果的平台,同时也让他们在实践中学习和传承文化。此外,鼓励学生投身社区文化

活动,如志愿服务、文化宣传,在服务实践中传播文化精髓,进一步坚定文化自信。语文资源的活态开发。充分开发利用语文资源是提升学生文化自信的有效手段。新课标倡导利用现代信息技术手段,如网络教育平台、移动学习终端等,为学生提供更加便捷和丰富的文化学习资源。同时,倡导学校和教师深入挖掘本土文化特色,与学校实际相结合,打造富有地方特色的语文课程资源,涵盖地方历史、民间文学、传统艺术等多元领域。这些多样化的课程资源,极大地丰富了学生的文化体验,更在他们心中点燃了热爱与追求文化的热情之火。在促进学生语言文字能力提升的同时,在深层次上培育学生的文化自信,使其成为具有深厚文化底蕴和时代担当的新时代青少年。

（作者陈亦桥系贵州师范学院文学与传媒学院党委书记、副教授;忻晓松系贵州师范学院文学与传媒学院教师。本文为2022年贵州省教育科学规划一般课题“基于语文新标课的中小学生学习自信培育创新路径研究”,〔立项编号:2022B045〕阶段性成果。)

教学研究

浅议以任务群增强学生语文核心素养——以统编版六年级上册《故宫博物院》为例

陈富晓

当前,语文教学正面临如何有效提高学生综合素养的挑战,特别是在统编教材中,“语文核心素养”的培养被置于重要地位。传统教学模式往往停留在内容的理解和语言的机械运用层面,忽视了学生自主学习与批判性思维能力的培养。而“任务群教学”作为一种创新的教学模式,通过任务驱动、情境创设、合作探究等方式,能有效帮助学生在实践中提升语文能力与文化认知。

一、《故宫博物院》任务群教学设计

(一) 教学目标与核心素养培养《故宫博物院》一课旨在通过一系列任务群设计,引导学生完成多层次的阅读与表达任务,以此全面提升他们的语文核心素养。其教学目标涵盖以下四个核心方面:语言能力:学生通过不同文本的阅读与分析,学会筛选与整合关键信息,提升语言表达能力。文化理解:学生通过对故宫历史与文化的学习,逐步增强对中华文化的认同感。思维能力:通过任务驱动的学习模式,学生能够有效分析信息,提出问题,并在解决问题的过程中提高思维能力。审美能力:学生通过故宫建筑的美学欣赏,逐步培养对艺术的感知力和审美情趣。为实现这些目标,教学设计分为三个任务群。

(二) 任务群一:文化背景初探与汉字文化理解

1.任务设置的目的与理论依据。根据《义务教育语文课程标准》的要求,六年级的学生应逐步发展文化理解能力,并通过语言学习增强对中华文化的认知。

2.任务实施策略。情境创设:在课堂开始时,通过多媒体展示故宫图片和视频,教师讲解故宫的历史背景,引导学生进入文化情境。汉字文化探究:展示“故”字的甲骨文,并解释其演变过程,引导学生理解汉字与文化之间的联系。讨论与分享:学生小组讨论自己对“故宫”文化的理解,并分享感悟,教师点评引导。

(三) 任务群二:故宫建筑之美的感知与表达

1.任务设置的目的与理论依据。从认知发展的角度看,六年级学生具有较强的形象思维能力和语言表达能力。

2.任务实施策略。建筑美学欣赏:通过图片、视频等形式,让学生感受故宫的建

学科探索

体验式语文教学的创新与探索

韦勤

在教育的广阔天地里,语文教学如同一股清泉,滋养着学生的心田,塑造着他们的精神世界。然而,传统的教学往往让语文课堂变得沉闷乏味,学生被动接受知识,难以真正领略到文本的深刻内涵。在这样的背景下,体验式语文教学为语文课堂带来了新的生机与活力。

体验式语文教学,就是让学生在参与、体验中学习和感悟语文,通过模拟情境、角色扮演、生活实践等多种形式,让学生身临其境地感受文本背后的情感与思想,从而更深刻地理解文学作品,提升语文素养。例如部编版五年级语文上册第六单元的《慈母情深》文章没有华丽的辞藻,却通过场景描写和细节描写展现了母爱的伟大与平凡;《父爱之舟》通过一系列生活中的小事,勾勒出一位默默付出、不善言辞的父亲形象;《精彩极了和糟糕透了》通过孩子的一首诗,展现了父母截然不同的评价态度,母亲的鼓励如同温暖的阳光,给予孩子无限的信心,而父亲的批评则像是一盆冷水,让孩子保持清醒与谦逊。以三篇课文为载体,细腻地描绘了父母之爱的多种表现形式,因此在教学本单元时,我开展了以下活动:

一、情景模拟:角色扮演,初识爱之深

1.怀揣鸡蛋:生命的脆弱与坚韧学习本单元的前两课,我让学生每人带一枚鸡蛋到学校,第一天弄碎鸡蛋者,写一篇400字的心得体会,第二天鸡蛋碎者,写300字体会,依次递减,一周后鸡蛋未碎者有奖励,若故意弄碎别人鸡蛋者,心得体会依次加100字。因为有了奖惩,孩子们呵护这枚鸡蛋像母亲呵护胎儿一般,便能或多或少对母亲孕育生命的艰辛有一些感触。

2.气球塞肚:成长的张力与束缚我们轻轻吹胀气球,让它逐渐膨胀,展现出一种向上的生命力。我让学生把气球吹到一定的限度,塞进衣服,在学校体

教学研究

绘本拼音教学法在小学语文教学中的策略

杨薇薇

汉语拼音作为一种抽象性的表音符号,是学好汉语的基础,也是小学低段语文教学的重难点任务。一、二年级学生对外界事物的认知以形象思维为主,故而在他们在拼音学习过程中都感到枯燥乏味,吃力。统编教材把汉语拼音教学推迟到识字后一个月进行,但一线调研中,“拼音不好学”依然是教师、学生和家长的共同声音。本研究依托统编教材,从学生的认知规律出发,研发了基于绘本的拼音教学新方案。

一、绘本拼音教学法的概述

作为一种新型的教学理念,绘本拼音教学法是指本研究基于绘本阅读创设的完整故事,把拼音的“认读——拼读——运用”演化为解决故事情境问题的工具和思路,内在地反映拼音知识整体性的联系机理,呈现学习线索。而教师的核心任务是讲述绘本,而是组织学习,策划学习活动,让学生在拼音学习的建构和运用中,发展核心素养。

二、小学语文拼音教学存在的主要问题

1.学生的拼音基础不一从一年级学生的拼音教学中可以发现,一个班学生的拼音基础通常都存在明显的差异,基础的不均衡性给语文拼音教学带来了极大的挑战。语文教师不容易统一好教学进度与难度,往往会造成“优生吃不饱,学困生跟不上”的现状。

2.教学方式单一枯燥

拼音教学在小学语文教学中占有重要的地位,而低年级学生学起来吃力,传统教学模式通常是教师讲、学生听,教师写、学生跟,需要学生死记硬背,反复练习。教学方式单一枯燥,互动性与趣味性都不足,极易让学生失去学习热情,而且学生也不容易真正理解,最终学习效果不明显。

三、绘本拼音教学法在小学语文拼音教学中的实施策略

1.摸清起点,通过调查精准把握学情

一年级新生,可能来自不同幼儿园,因多方面原因,孩子拼音学习的起点差异很大,这一点老师们都会有预判。学习拼音之前,可以设计一份问卷星(前测),邀请家长根据实际情况填写,收集关于拼音学习的基本信息和教学背景资料。学完拼音后,还可以从家长方面做一次后测,用来比较、分析孩子的学习效果。问卷内容可从孩子学习拼音的基础、兴趣、困难、期待等方面设置,10-12题即可。

2.大情境·绘本故事,组织丰富的学习活动。

统编一年级语文教材第二、三、四单元为拼音单元,共14课,系统学习声母、韵母、整体认读音节,每一课都配有情境插图。汉语拼音教学的核心不是符号记忆,而是要在情境中识认、理解与运用。在实践中,笔者提倡“大情境·绘本故事”式教学。孩子天生喜爱故事,14课内容可以有多个绘本故事,但这些故事不是孤立的,而是相互关联的故事串,而这个故事串又是在一个大情境中发生的。情境与绘本故事,让拼音教学活泼有趣。即便是学过拼音的孩子,也会听得津津有味。

举个例子,我们可以把两个单元的拼音教学看成是一场拼音国的旅行。这场旅行的始发站是“a

o e”站。老师可以根据站点绘制一张拼音国旅行图,贴到班级墙上,既能让学生体验到拼音号小火车一站一站进发的快乐,又能建构知识之间的联系,避免回生与遗忘。

拼音教学就是“大单元教学”。教材中的拼音编排,从一般移、运用的角度看,拼音的学习又要有整体意识,也就是“宏观单元”意识。遵循儿童的学习规律,适时巩固,在情境中反复运用,学生才能在不同的情境中“绘制”自己的拼音认知地图,生成超越课堂教学价值的学习成果。有了大情境,还要用绘本故事来激发日常的学习兴趣,突破一个个拼音难点,绘本故事要设计在难点处,要尽可能地自然镶嵌在课中。

在进行单元教学时,要保持内外两种思维方式——“望远镜思维”和“放大镜思维”。大情境设计,就是跳出拼音单课看整体学习结构,把握每个部分之间的关系,乃至这部分教学内容与生活的联系,做到心中有大目标,有“施工图”,这不就是“望远镜思维”吗?而绘本故事讲述,就是用儿童乐于接受的方式“向内挖掘”,找到拼音教学的内在机理,在故事场景中达成理解性目标,实现迁移运用,这不就是“放大镜思维”吗?

3.抓好两头,构建整班学习螺旋通道。

要想提升整班的汉语拼音水平,在日常教学中要特别关注两头的学生。基础比较好的孩子,引导他们借助拼音拓展阅读绘本。老师会在一年级上学期推荐大量的拼音绘本图书,比如一年级的小蜜瓜和小豌豆系列,进行师生共读、亲子阅读。对于之前没学过拼音的孩子,要有足够的耐心,注意保护他们的学习积极性。开始时放低要求,放慢学习节奏。

通过抓两头,打通整班学习的通道,构建拼音学习的有效路径。

在孩子的学习旅程中,只有一次系统学习拼音的机会,无论是老师还是家长,在这个时期都要积极地为孩子创造拼音环境,培养孩子学拼音、用拼音的乐趣,把拼音基础打牢,语文就会越学越轻松。

4.嵌入游戏,生成多元式评价方法

教学评价是了解教学效果的主要途径,也是帮助教师优化教学设计,了解学生学习成果的重要方法。在小学拼音趣味教学中教学评价不能只限于传统的笔试,而应采用更多互动性、实践性的评价方法。评价要突出全面性与个性化。语文教师应针对每个学生的特点采用不同的评价标准以及指导建议。在评价过程中鼓励学生展示自我的优点与进步,并及时加以肯定与表扬,从而帮助学生增加自信与学习热情。

另外,汉语拼音的评价关键在于“用”,只有与相应情境相结合才能真实地反映出它的价值。为此,在教学中可以将生活情境转变为绘本故事,并结合学习任务来评价学生的学习效果。比如,绘本故事《神奇拼音船》中有这样一个情境“到动物园照顾来自不同国家地区的动物”,给出动物的拼音,包括材料上面有的,贴纸上补充的,动物所在国的拼音等。对于初等水平的学生要求拼一拼、圈一圈,自己照顾了哪些动物?不会的可先不管,待会了再圈上。中等水平的学生要求拼一拼贴纸上面的音节,并将其贴在相应动物旁。优等水平的学生需要去拼一拼动物名的音节,并与相应动物连一连,然后拼一拼国家名,说出哪个动物是这个国家的?通过上述小游戏,学生通过拼读,相互评价、反思,掌握好这些拼音。同时,教师也能从中更好地评价学生的学习过程。

(作者单位:贵阳市实验小学)

筑美学。多层次阅读:精读课文中描述故宫建筑的段落,引导学生圈画关键词,理解建筑的象征意义和文化美感。设计参观路线图与撰写导游词:分组合作设计故宫参观路线图,并撰写导游词,锻炼信息筛选与表达能力。

(四)任务群三:文化自信的内化与延展1.任务设置的目的与理论依据。《语文课程标准》指出,语文教育应培养学生的文化自信。

2.任务实施策略。小导游模拟:角色扮演,模拟向家人或同学介绍故宫,通过查阅资料、撰写导游词等任务,强化语言表达和文化理解能力。文化自信的内化:在模拟过程中,鼓励学生表达对故宫文化的理解,思考故宫如何象征中华文化的自信。课后延展任务:阅读扩展资料或观看纪录片,撰写观后感或短文,深化对文化自信的理解。

二、教学策略的进阶与创新

情境创设与任务驱动。教师通过多媒体展示故宫博物院的影像资料,播放其建筑和内部装饰,提供沉浸式体验。这种情境创设激发了学生的探索欲望,使设计参观路线等任务变得有趣而富有挑战性,从而提高了任务驱动的效果。

小组合作与互动探究。在设计故宫参观路线时,小组成员发挥各自特长,共同完成任务。这种互动合作不仅提高了任务完成的质量,还促进了学生之间的相互学习和理解,有助于教师了解每个学生的特点,进行有针对性的指导。

多维评价与自主反思。在模拟导游环节,评价关注学生的表达是否清晰、生动,能否将复杂的建筑特色用简单的语言讲解。多维评价与自主反思让学生看到自己的优点和不足,从而不断改进,提高了学习的主动性和积极性。

三、任务群教学提升语文核心素养的实效性

提升语言表达能力。设计参观路线和撰写导游词等任务要求学生用简洁明了的语言组织内容,这不仅锻炼了学生的语言组织能力,还培养了他们的表达技巧。

增强文化理解与文化自信。学生在设计参观路线时研究每个建筑的背后故事,深入了解了这些建筑与现代生活的联系,从而增强了对中华文化的认同感。

发展批判性思维与创造性思维。学生需要筛选最重要的信息,判断哪些建筑是“必看”的,这培养了他们的批判性思维。

(作者单位:贵阳市南明区绿苑小学)