

赓续贵州文脉 筑牢文化自信

——贵州师范学院贵州文学文献整理与文化传播路径初探

陈欣 陈亦桥



贵州师范学院贵州文学文献整理与文化传播研究团队。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“要坚持守正创新，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。”为全面深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记对宣传思想文化工作的重要指示精神，服务贵州“四大文化工程”，贵州师范学院贵州文学文献整理与文化传播研究团队（2023年度贵州省哲学社会科学“青年学术先锋号”）致力于贵州文学文献的深度挖掘、整理与传播，以编纂出版珍贵文献、新媒体技术跨界传播、开发贵州文学课程等为抓手进一步发掘贵州文化、赓续贵州文脉，推动构建多元视角下的贵州文学形象，以多彩贵州文化自信赋能中国式现代化贵州实践。



团队研究的部分书籍。



陈欣正在翻阅相关书籍。

一、爬梳剔抉：持续挖掘整理，丰富文脉内涵

贵州作为建省较早的明代前期十三布政使司之一，现存大量珍贵的文献，记录了贵州在不同时期的社会、政治、经济和文化状况，是研究贵州历史文化、挖掘民族智慧的重要载体。21世纪以来，贵州文献整理出版取得了显著的进展，启动了一系列重大出版工程，如《贵州文库》《安顺文库》《阳明文库》等。这些大型项目不仅填补了贵州文献集成出版的空白，还为弘扬贵州文化提供了最为重要的一手资料。在

此基础上，进一步整理和研究贵州文学文献是非常重要的。贵州文学文献是贵州历史文化的重要载体，它们记录了贵州在不同历史时期的社会变迁、风土人情、民族习俗等，为后人了解和研究贵州历史文化提供了宝贵的资料。通过贵州文学文献，人们可以深入了解贵州的文化渊源、发展脉络和独特魅力，从而更好地传承和发扬贵州的历史文化。贵州文学文献的整理和传播有助于提升贵州的文化软实力，增强贵州文化的吸引力和影响力，丰富中华优秀传统文化的贵州表达。

贵州师范学院贵州文学文献整理与文化传播研究团队专注于贵州文学文献深度挖掘、整理与传播。目前，团队已经全面展开对《全黔诗》的整理和编纂，对贵州从明代建省到民国时期的诗歌文献进行全面梳理。此外，团队已经开始对《唐炯集》《傅寿彤全集》《贵阳何氏家集》《周渔璜诗集》等的点校整理和研究，近年将陆续出版。

二、以文聚力：推进团队建设，创新路径方法

贵州师范学院贵州文学文献整理与文化传播研究团队聚焦贵州文学文献整理和文化传播，充分整合各方资源要素形成研究合力，通过文献搜集、资料整理、研究阐释、数字化和数据库建设等途径，挖掘贵州古代、近现代以及当代文学文献的内涵与价值。在研究方法上，团队坚持文献学与文艺学相结合、历时演变与共时差异并行考察，本着摸清文化家底的理念，对贵州

文学文献进行从古到今全覆盖的整理研究和阐释传播。既注重对贵州文学文献的整理和研究，又要对贵州文艺作品的文化内涵和审美风范进行深入分析。既要研究贵州籍文人文学文献进行搜集整理，又要从大型类书、丛书、地方志和总集中筛选出有关贵州的文学文献资料。既要建构起对贵州文学文献发展脉络的整体认知，又要重视展现贵州境内各区域的地方文化特色，力求深挖贵州文化根脉所在及传承谱系。同时，团队致力于做好文献汇编与数字化工作，运用数字化技术对贵州文学文献进行整理、分类和存储，积极开展文本结构化、知识体系化和利用智能化的研究和实践，建立贵州文学文献信息库和数据库，提高文献检索和利用效率，加速推动贵州文学文献利用转型升级，为贵州文化传播的数融结合奠定坚实基础。

文学文献整理《贵州诗歌史》《贵州电影史》等选修课程及专题讲座，将贵州文学文献、贵州影视文学等作为教学内容，培养学生对贵州文学的认知和兴趣，吸引更多关注和参与贵州文化传播工作，实现贵州文学与文化的传承与创新。

三、跨界融合：推动多元文化传播和表现形式转化

随着数字化技术的不断发展，贵州文学文献的传播方式也在朝着多元化方向发展。目前，以数字融合为技术手段，推进信息系统和数据资源共享已成为必然趋势。为了让印刻在文献中的文字“活”起来，丰富全社会历史文化滋养，团队在传统的纸质出版基础上，利用在线平台如文学网站、图书馆网站等发布和推广贵州文学文献，扩大传播范围；通过抖音、微博、微信等社交媒体平台，发布贵州文学文献的菁华、解读或相关活动信息，吸引用户关注和互动；利用新媒体技术如虚拟现实、增强现实打造沉浸式阅读体验，使读者更直观地了解贵州文学文献。下一步，团队拟将

贵州文学文献与电影、音乐、绘画等艺术形式进行融合，创造出具有地方特色的文艺作品；并设立文艺创作基地，让蕴藏在文献中的贵州文化成为点燃当代文艺创作的火种。这种跨界融合不仅丰富文学文献的表现手法，也为读者和作家带来全新的阅读和创作体验。团队定期举办贵州文学文献与文化传播专题学术研讨会、宣传推广会，邀请专家学者、作家和读者等共同参与，分享贵州文学的研究成果和阅读体验，提高贵州文化的知名度和影响力。而且，团队在贵州师范学院已开始面向汉语言文学、汉语国际教育 and 传媒类专业开设《贵州文

学文献整理》《贵州诗歌史》《贵州电影史》等选修课程及专题讲座，将贵州文学文献、贵州影视文学等作为教学内容，培养学生对贵州文学的认知和兴趣，吸引更多关注和参与贵州文化传播工作，实现贵州文学与文化的传承与创新。

未来，团队将继续践行中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展之路，加强对贵州文学文献的搜集、整理和研究力度，推动更多珍贵文献的出版，利用数字化手段进行文化传播，拓宽传播渠道和受众范围，持续推进贵州文学文献的多元化传播，为贵州文化的繁荣发展贡献更多的智慧和力量。

（作者陈欣系贵州师范学院文学与传媒学院副院长、教授，陈亦桥系贵州师范学院文学与传媒学院党委书记、副教授）

贵州文献整理
汇聚历史精华 发掘文化瑰宝

刘海涛 吕婷

贵州文献作为地方文化的重要记录，承载着贵州从古至今的文化发展轨迹。通过整理这些文献，我们可以系统地梳理贵州文化的起源、演变和发展过程，为赓续贵州根脉、红色血脉、中华文脉，提供坚实的理论基础。

贵州省委十三届三次全会以来，贵州大力实施红色文化重点建设、阳明文化转化运用、民族文化传承弘扬、屯堡文化等历史文化研究推广“四大文化工程”，在此背景下，贵州师范学院贵州文学文献整理与文化传播研究团队加快推进贵州文学文献的整理和编纂工作，目前的工作重心是对《全黔诗》（明代卷）、《唐炯集》、《傅寿彤全集》、《贵阳何氏家集》、《周渔璜诗集》等珍贵文献的点校整理和研究。

《全黔诗》（明代卷）的整理是由贵州师范学院联合贵州历史文献研究会、贵州大学、贵阳学院、凯里学院、西华大学等众多省内外的专家学者共同实施的重要项目。《全黔诗》是黔人诗歌的总集，不仅是研究黔人生活情感、仕宦交游、诗歌创作与文学成就的珍贵资料，也是研究黔中政治、经济、文化、思想、民生、宗教、风俗等的原始文献。而目前关于明清黔人诗歌收录的《黔诗纪略》、《黔诗纪略后编》仅仅收录了670余位黔人的5120首诗歌，这个数量远不足

以反映明清贵州诗歌的整体面貌。正是因为长时期的文献缺失，不仅严重制约了相关研究的深入展开，也使外界误认为贵州无文献可征，编纂《全黔诗》则是从根本上解决此问题的重要举措。

同时，整理黔人诗集，也是发掘、抢救与保护黔中文化遗产的要求。由于种种原因，相当多的黔人诗集已经散佚，非常令人惋惜。而现藏于全国各地图书馆的明清黔人的诗集，不少是仅存稿本、钞本，即使是刊刻传世的也有不少仅存孤本。这些著作绝大部分既没有被各类诗歌总集、丛刊所收录，又面临着虫蠹的侵蚀，损毁严重，而随着时间的流逝，还会有更多作品损毁。只有采取措施把它们汇编在一起，才能实现对它们的有效保护，使其流传久远。所以，《全黔诗》的编纂更显得格外紧迫。

在贵州文献中，黔人著述也是重要的贵州文化载体。与贵州历史名人丁宝桢同时期的晚清名臣唐炯。清道光二十九年（1849）举人出身的唐炯，一生大半时间在西南一带为官，官至云南巡抚。丁宝桢在光绪六年（1880）二月十九所上的“保举人才兼备任使折”中，称其“询为文武兼资，缓急足恃，堪当大任之才”。唐炯的入官时间约在太平天国运动后至甲午战争时期，正值时代巨变之际，他直接参与了清末西南一系列重大历史事件。唐炯的

一生著述颇丰，除诗文外，还有相当数量的日记、书信、票由及奏折等公文留存。其中保存了大量与晚清西南政局、民族问题、经济状况、中外问题等相关的一手资料，极具史料价值。

目前，《唐炯集》已整理点校完毕，近期将由贵州人民出版社出版。《唐炯集》整理点校的内容包括《成山庐稿》《兰亭居士日记》《成山堂公牍》《援黔录》《成山老人自撰年谱》五种，并奏折及夹片约180件。这些著述现分散藏于全国各大图书馆或收入各类丛书，部分著作作为稀见珍本，读者与研究学者难得一见。此次编校是对唐炯全部著述的首次系统性整理，力求汇集善本、珍本、稀见本，梳理源流、辨析异同、补充缺漏、甄别善本，存留其全貌和原貌。

此外，《傅寿彤全集》《贵阳何氏家集》和《周渔璜诗集》三本重要的“贵阳人”文献集的编纂，也为贵州文化传承与发展注入了新的活力。

《傅寿彤全集》收录了晚清贵州名儒傅寿彤的著作。全集的编纂不仅为研究者提供了宝贵的资料，也展现了贵州晚清时期的文化风貌和学术氛围。

《贵阳何氏家集》则是一部记录贵阳何氏家族世代传承的家族文献集。贵阳何氏家族在清代乾隆到咸丰时期发展壮大成为贵阳望族，号称“一榜三进士，五

代七翰林”，被誉为贵州第一文化世家。《贵阳何氏家集》涵盖了诗文、音韵、经学等多个领域，展现了深厚的学术功底和卓越的文学才华。何氏家族源于庐江郡，自明代以来便扎根贵州，历经数百年繁衍发展，成为贵州有名的名门望族。家集中收录了何氏家族历代成员的诗文、传记、家谱等珍贵资料，不仅全面展示了何氏家族的文化底蕴和历史传承，而且有助于研究贵州地方史和家族史。

《周渔璜诗集》是清代著名诗人周渔璜的诗歌作品集。周渔璜是清初中国诗坛的杰出代表，他的诗歌以新、奇、见长，深受时人赞誉。诗集中收录了周渔璜在翰林院供职期间的见闻和感想，以及他游历各地的诗篇，展现了他深厚的文学造诣和广阔的视野。这部诗集的编纂不仅有助于研究清代文学和贵州文化，也为读者提供了欣赏和品味古典诗歌的宝贵机会。

这三本文献集的编纂，对于贵州文化传承与发展具有重要意义。它们不仅为研究者提供了丰富的资料，也为广大读者打开了了解贵州历史文化的窗口。

（作者刘海涛系贵州师范学院文学与传媒学院三级教授、文学博士，现任贵州省古代文学学会会长）

（作者吕婷系贵州师范学院文学与传媒学院副教授、古代文学教研室主任）

整理叙录当代贵州民间诗歌群落
激活“地方性”文化潜能

杨洋

当代文学的“历史化”研究已成为学界的共识，文献史料之于中国当代文学研究的基础性价值及重要意义成为新的学术热点。通过对1979至1999年贵州民间诗群文献的整理与叙录，将1979至1999年贵州这一具体的地域时空背景与贵州民间诗歌的发展状况作为有机互涉的整体进行考察，将有利于呈现新诗发展与社会情态之间的复杂关联。充分关注地域文化、文学与当代中国文化和文学的互动、共生关系，不仅有利于进一步发掘贵州文化与文学个性、激活“地方性”文化潜能和知识经验，而且能够为当代中国当代新诗研究提供大量的地方性文学文献和历史事实，有利于进一步展开对当代新诗发展从整体到细部的深挖。充分发掘并阐释“地方性”文学文献，将有利于触摸到更多历史的褶皱处被忽略和遗忘的文学事实，展示中国文学中更为鲜活的历史细节，激活中国当代新诗研究的阐释空间和新的可能。

近年来，学界出于对自身的清醒定位及研究范式的建构，越来越重视“边缘”的文学现象和“地方性”知识经验。事实上，在北京和上海“双中心”之外更广大的区域内，中国作家的生存体验和知识成长往往包含着对中国文学发展极具阐释力度的诸多细节，并且极有可能超出我们固有的“中国”与“西方”“传统与现代”的叙事逻辑，而拥有了一种以外来文化作为审视参照与基于边缘的生存现实体验的“地方性”思考相交织的眼光，因此，对“地方性知识”的关注和发掘将有利于呈现中国作家在面对既有文化资源时所表现出的自身主体的创造性。换言之，现代中国作家的诸多文化选择并非传统观念与西方文化的翻版，而恰恰是一种“地方性”的思考。

（作者系贵州师范学院文学与传媒学院教授、文学博士，汉语言文学系系主任）

贵州文艺电影的审美特征

肖艳华

文艺电影是一种兼具艺术审美与商业追求的电影类型，相较于其他电影更注重情致感人的文化诉求，它在反映社会现实的创作宗旨下，不仅注重内容与形式的艺术表达，还在迎合大众审美习惯上抒发出了较为深刻的思想内涵。从贵州文艺电影的发展来看，贵州文艺电影既有剧情结构突出的故事属性，又有地域风格明显的审美意蕴，从而传递出一种独属于贵州风格的文艺片范式。

贵州文艺电影虽然在创作题材上各有差异，但是它在结合自然环境、文化特征、社会情境呈现出了特征极其明显的审美意蕴。一是诗意风格的极致营造，诗意风格是一种典型的心理审美指向，是对电影氛围感、意境化的艺术创作。贵州文艺电影借助自然环境的空间营造出了诗性的意境氛围，如《良家妇女》、《青红》、《送我上青云》等影片借由雾气蒙蒙的茂密山林，将山峦与雾气的浑然一体，在虚实互文的意境情绪中，烘托出人物心境与情思，从而提升了影片的整体诗性感。电影《寻枪》的导演陆川也认为青岩古镇的雾气沉沉、阴雨潮湿的环境完全表达了电影想要的叙事氛围，电影主题也因青岩古镇的环境底色而更显真实质感。二是对日常生活的审美演绎，这是一种来自于日常生活，却又高于日常生活的实践美学思维。贵州文艺电影是对日常生活中非常事物的发现与艺术转换，电影《四个春天》被喻为是平静

生活的美好表露，父母之间相濡以沫的平淡日常成为了影片所有内容的主题，通过贵州小城镇的地方生活经验诠释出了日常生活真谛，实现了将日常生活引入到艺术与生活合二为一，再现了日常生活中的平凡诗意。贵州文艺电影的另一日常生活美学符号是少数民族文化的书写，在电影《行歌坐月》、《阿浪的远方》中，少数民族的语言着裳与风俗习惯与现代思维交融，迸发出了传统与现代交互的焕新意识。三是对社会现实的人文关怀，所谓人文关怀是指对人的心理、精神、价值层面的关注、探索与解答。这一类文艺电影立足于社会现实问题的思考，体现了以社会情感关怀为主的价值追求。电影《人山人海》、《无名之辈》以真实或戏谑的视角展现对平民大众生活情状的关切，在叙述小人物的责任与道义中升华了他们的正义感，在坚持平凡人、平凡事的人文创作立场上创新了贵州文艺电影的叙事美学。

总而言之，贵州文艺电影在唤醒美好情感的文化诉求下，提升了贵州电影整体的思想性与艺术性。而贵州文艺电影未来的发展，一方面是要秉承本土文化的现实书写，另一方面是要在注重艺术与主题并重的同时实现更多元化的主题创新表达，这样才能不偏离贵州文艺电影的可持续发展。

（作者系贵州师范学院文学与传媒学院教授）