



郑珍

恩师赐字“子尹”

古代男子一般二十岁行冠礼以代表成人，并由父亲或者尊长取字。古人的字，往往蕴含父亲或者尊长对小辈的期望。

郑珍取字子尹，是受程恩泽所赐。程恩泽，字云荪，号春海，官至户部侍郎，熟精汉许氏文字之学，与阮元并为嘉庆、道光间儒林之首。程恩泽于道光三年至六年（1823—1826）担任贵州学政。

道光五年（1825），郑珍获选拔贡成均（科举制度中选拔贡入国子监生员的一种，清制，由各省学政选拔文行兼优的生员，贡入京师，称为拔贡生，简称拔贡），成为贵州全省当年所拔贡士中的七十五人之一。对此，《郑子尹年谱》有记：“学使者程恩泽……见先生文，奇其才，诏之曰：‘为学不先识字，何以读先秦两汉之书’，先生遂遂心于典雅之学。”恰好这一年，郑珍二十岁，按古礼，应行冠礼，并由长者定字。于是，深受赏识的郑珍获程恩泽赐字，“以乡先贤汉尹道珍真相期

许”，“乃字先生曰‘子尹’”。对此，郑珍在《留别程春海先生》诗中有自述，“赐我美名令我啼，以乡先哲尹公期；无双叔重公是推，道真北学南夷。”

郑珍获程恩泽赐字后，次年进京会试，“应廷试不获选”。归来途中，应邀赴调任湖南学政的程恩泽幕府，开启三年幕府生活。

三年中，郑珍一边跟随程恩泽学习许郑（许慎、郑玄）之学，一边跟随恩师到湖南各地视学校士，学问精进的同时，也结交了不少名士。道光八年（1828）六月，郑珍辞归，应秋试，作《留别程春海先生》，诗中“出送托背莫涕挥，东流深识所归。有质卖田趋洛师”等句描写了师生二人立于江边，郑珍涕泪交加，恩师扶背安慰相送，弟子表示即使典当卖田也赴京师看望的离别情形。郑珍归后，程恩泽有“吾道南矣”之叹。

2 苗疆任职“以文赋开其塞”

尹珍，汉牂牁郡毋敛县人（又作无敛县，据郑珍《牂牁十六县问答》，当时“贵州都匀一府除清平、麻哈不在外，兼黎平之古州，及广西接古州荔波地”，皆属毋敛县）。郑珍先后任黎平府古州厅训导、荔波县教谕——在尹珍家乡任职，郑珍常以为豪。

道光二十四年（1844），郑珍获大挑二等，以教职用。

次年，郑珍任黎平府古州厅训导，兼掌榕城书院。对于首次任职即赴向往已久的先贤尹珍家乡——毋敛县故地，郑珍作《往摄古州训导别柏容邵亭诗》，有“汉朝道真公，贻今贵州书。盍即字其姓，子岂西家夫。九原怆已矣，瓠落无我如。讵知试手处，即是毋敛区。茫茫念渊源，此事岂在余”，抒发了其内心欣喜、意外又满是期待的心情。

黎平古州旧为苗疆，道光初始立学校，学生苗汉各半，学业荒陋。郑珍到古州任训导后，“以文赋开其塞，继以性道化其顽”，数月间，古州厅学风为之一变，“远近肄业者至百余人。邻县数百里，有负笈来者。坐则侍立一堂，行则从游塞路。”虽说郑珍此次任职只有短短的九个月，但郑珍对此颇为满意，一方面改变了尹珍家乡——毋敛之地学风，得士胡长新（后成进士）、刘之琇等，另一方面

从古州厅回乡“束脩粗余”，在望山堂建新居也提上了议程。

咸丰四年（1854），五十岁的郑珍赴荔波县教谕。此时郑珍贫困交加，桐梓战乱又起，对于此时任职毋敛，郑珍虽怀期待，但内心已生不仕之意，从其诗《选得荔波教谕》“为口求官三十年，论资且足买山钱。千金大物方归手，八品高阶等上天。教泽敢承毋敛水，家人已慕荔波烟。乾坤漠漠干戈满，恐此头衔亦枉然”已能看出。

咸丰五年（1855）二月末，郑珍携家人到荔波，有《初到荔波二首》，其一有“叔重子弟起遐荒，毋敛封疆入渺茫。始笑平生称小尹，坐疑今日到家乡”句，将为官毋敛，“小尹”（郑珍自己）怀疑自己到了先贤尹珍家乡的欢快、调侃自嘲之情吐露出来。

到荔波任职不久，郑珍就遇战乱。在荔波围城之战中，因县令病不能主事，郑珍代理主持军政，指挥将领死战，歼敌百人，追袭三十里，守住了县城。不久，县令病愈，郑珍交还兵柄，携家人离开荔波。对于此次任职，虽然战乱中一路往返波折，任职期间又遇惊险战事和诸多不快，但也不无收获，即为名儒尹珍之乡毋敛之地——荔波，手创了《荔波县志稿》，成为荔波县历史上留存下来最早的一部志书。



郑珍雕像。

曾国藩评：“充然西南硕儒也”

郑珍：治学通许郑 门下多俊杰



贵州省博物馆藏郑珍手写《荔波县志稿》。

延伸阅读

郑珍对传播遵义酒文化的贡献



对饮成诗。

纵观郑珍一生，除几次进京参加科举考试外，大多时间在著书立说，耕读传家，对遵义酒文化的收集整理、考证挖掘不遗余力，为遵义酒文化的传播和推广作出了重大的历史贡献。

郑珍从小耳濡目染，加之其勤苦好学，学识渊博，对遵义历史文化如数家珍，先后编撰《遵义府志》《樽茧谱》《播雅》等聚焦遵义经济社会文化发展的鸿篇巨著，撰写了《白锦堡考》《鑿问答》等考证遵义历史文化的多篇文章，对遵义的酿酒历史、酒礼酒俗、饮酒文化等了然于心，故在编撰《遵义府志》时特别关注了遵义有关酿酒历史和酒俗文化，并专列条目旁征博引对其详述和记载。

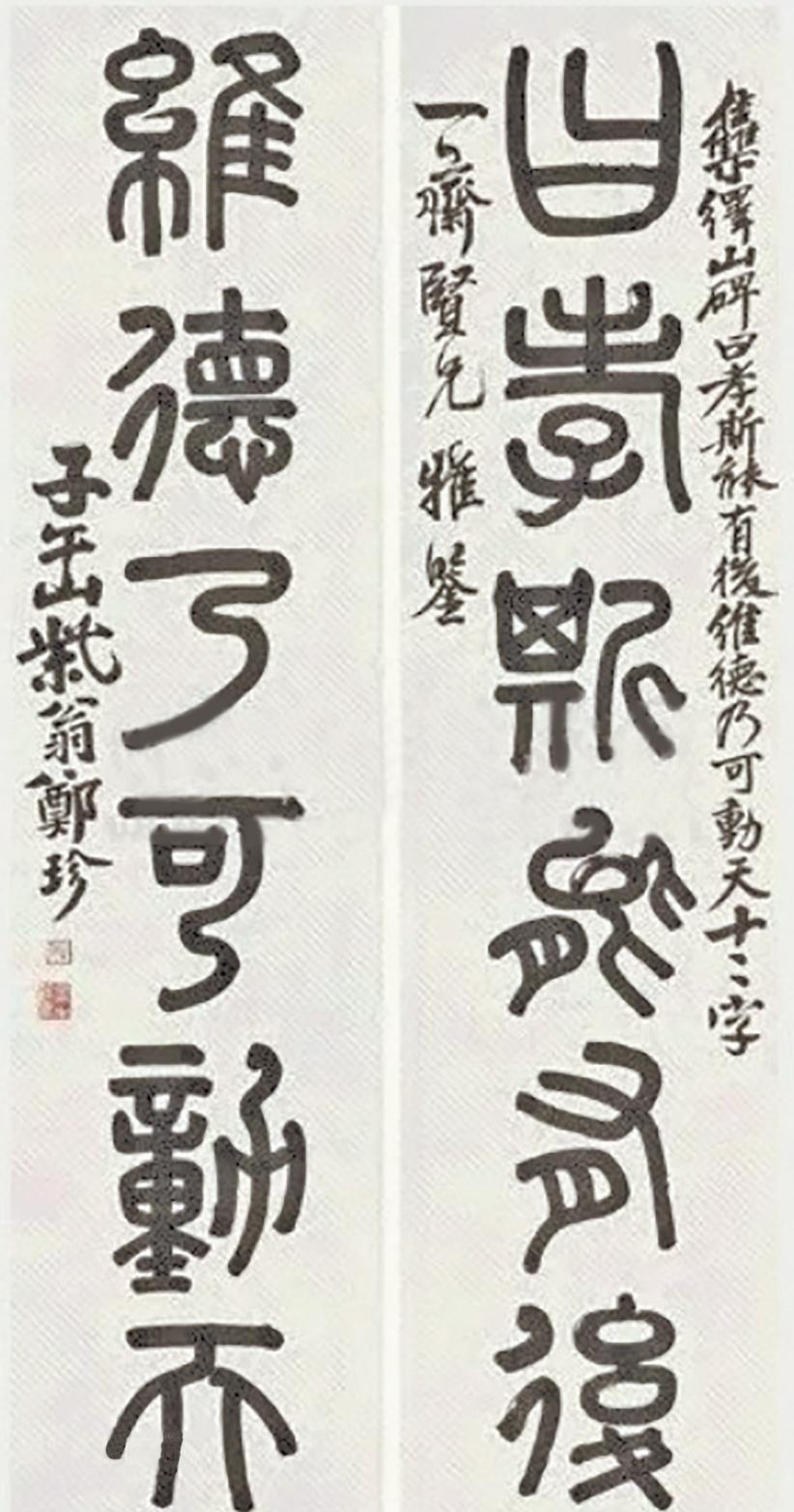
1843年，郑珍在《遵义府志》编撰完成后，应好友之约，由遵义赴仁怀厅（今赤水）访问原遵义知府平翰，途经仁怀茅台，亲临茅台酒产地，亲口品鉴当地美酒佳酿后，诗兴大发，写下《茅台村》一诗，成为古代流传下来为数不多的吟咏过茅台酒的诗人之一。郑珍把“黔省称第一”的茅台酒巧妙自然地融入诗中，有感而发，使茅台酒更加遐迩闻名。

郑珍的另外一些诗中，也有涉及遵义酒文化的诗句。如《吴公岭》一诗中的“蜀盐走贵州，秦商聚茅台”诗句，既如实记述了赤水河开发后，川盐不断沿河而上运往贵州，秦晋商人纷纷汇聚茅台的盛况，也形象地阐明了这是茅台村繁荣的主要原因。赤水河舟船畅通，茅台村繁荣发展，它对茅台酒的酿造、运销以及酒文化的传播和宣传都有着举足轻重的促进作用。

茅台村

清·郑珍

远游临郡裔，古聚缀坡陀。
酒冠黔人国，盐登赤虺河。
迎秋巴雨暗，对岸蜀山多。
上水无舟到，羁愁两日过。



郑珍书法作品。

3 一代名宿咽喉病症而逝

从荔波返回遵义后，郑珍先后担任启秀、湘川书院讲席，培育了郑知同、黎庶昌、莫庭芝等一批俊彦。

郑珍读书做学问极为勤奋，博览群书，喜好收藏古籍，对此，《巢经巢诗钞》《巢经巢文集》有很多自述，如郑珍在启秀书院掌院时，有《病夜听雨不寐示诸生四首》，其中有“我年二十时，终岁不识床。对书见日落，忽复窗已光。今日万不如，坐着看汝辈强”句，可见读书之用功。其《埋书》诗也自述“鸿集四十年，丹黄不离案。有售必固获，山妻尽钗钏。有闻必走借，夜抄恒达旦。”

同治三年（1864）九月十七，郑珍因咽喉溃穿而逝世，葬于禹门子牛山。

回顾郑珍的一生，其虽二十岁选拔成贡，却屡试不售，于是一心学问。其做学问讲究方法，先从文字、礼经、诸经入手，“又以余力，旁通子史”，“亦书画古玩，恒列左右”，于考古之隙，“遇事触发，则寄与为诗”，最后则是“作文”。因此，其二十八岁就完成了《〈说文〉新附考》，三十三岁主修《遵义府志》，一生著书，成书者有二十余种，仅经部就有《〈仪礼〉私笺》《〈考工〉〈轮舆〉私笺》《巢经巢经说》《凫氏为钟图说》《〈说文〉逸字》《〈说文〉新附考》《〈汗简〉笺正》《〈深衣〉考辑》《〈论语〉三十七家注》《〈说文〉大旨转注本义》《说隶》等，尤擅长许郑的《说文》和

“三礼”之学。

“晚清第一名臣”曾国藩对郑珍颇为仰慕，在为莫友芝父亲莫与俦撰墓表时评价郑珍，“久之，门入郑珍，与其第五子友芝，遂通许郑之学，充然西南硕儒也。”后来，清朝诗人陈田在《黔诗纪略后编》中为郑珍作传时，将郑珍比于苏轼，言“经学大师兼三绝，古有子瞻，今则征君也。”

郑珍之所以能从一位名不见经传的小小学者，开启逆袭之路，成为比肩贵州先贤尹珍、受到无数人追捧的大儒，与其有明确的目标、自身不懈的努力、恩师教授有分不开的关系。



郑珍墓。

郑珍的箫韵诗情



玉屏箫，是我国著名的传统竹管乐器，始称平箫，它创制于明代平溪卫的山东籍郑氏。明清之际，玉屏箫作为朝廷贡品，是用于演奏宫廷礼乐的乐器，故称“雅颂贡箫”。清雍正五年（1727），平溪卫改设玉屏县，随着地域名称的变更，平箫亦被称为玉屏箫。

郑珍与玉屏箫，都有着赫赫的声名，都是贵州的骄傲。一个是“人中之杰”，一个是“物中之宝”，这仿佛注定了郑珍与玉屏箫不同寻常的情缘。

清道光十七年（1837），郑珍与莫友芝联袂进京会试，均不第而归。第二年，二人受遵义知府平翰的邀请，主持纂修《遵义府志》。修志期间，郑珍住在遵义府署的来青阁，与知府平翰、府署幕僚方凝等人结下了深厚的情谊，他们在公事的闲暇时光，经常聚会饮酒、吟诗唱和，郑珍作诗《玉屏箫歌》“两年吹笛绕梅花，三声妙曼伊优……玉屏山深溪远，声在此中何处寻”，他感慨万端：地处黔楚边陲的玉屏，云山重叠幽深，水苍茫遥远。而玉屏箫美妙的仙音，却深藏在这深山远水之中，令人何处寻觅？

箫韵诗情，这就是“西南巨儒”为箫笛之乡泼墨点染的精彩之笔，演绎了一段与玉屏箫的动人佳话。