

写作探讨

以创意写作激发学术创新活力——在职研究生哲学写作实践与启示

王薇

当前人才对我国发展的支撑作用前所未有,习近平总书记指出,“我们应当坚持发展是第一要务、创新是第一动力、人才是第一资源,确立人才引领发展的战略地位。”因此,为了全面加强党对人才工作的领导,深化人才发展体制机制改革,在研究生培养过程中如何“激发各类人才创新活力”是重中之重。然而,在职研究生在学术写作的学习中面临着缺少相应学科背景、有效学习时间不足、未受过系统写作训练等困难和挑战,学术论文的质量也逐年下滑。为了应对以上问题,在教学过程中以创意写作的形式进行学术写作训练,可以帮助在职研究生循序渐进地克服学术写作的畏难情绪,培养其辩证思考和创新写作能力,以更好地学以致用。

创意写作作为学科在中国被定义为“以创意思维养成为目标,以写作为呈现手段,面向创意产业,培养创意产业原创从业人才及创意事业服务人才的学科”。创意写作提倡“人人可以写作,但写作能力需要培养”,其目的在于“当前生产力和文化发展条件下人类以语言为媒介的原创力的养成及实现”。香港浸会大学还将创意写作与本地文化创意工业、社区生活相结合,帮助学生将他们的写作转化为处理社会问题、社区发展、个人焦虑等的重要策略。注重以创意书写作为策略,回应社会及个人问题,更注重实践性、社会性和批判性的结合。此类实践不仅与在职研究生贯彻理论联系实际的教学方针相契合,还与哲学学科培养面向现实问题的思想者的内在精神相契合。

作为一种尝试,将创意写作应用于哲学学术写作训练中一段时间后获得了一定的成效。学生对于学术写作的畏难情绪有所缓解,并自觉投入更多时间在学习中,思考深度与写作能力均有一定程度的提高。创意写作有较高的灵活度,更适合于学术写作初期,激发学生写作热情,养成良好的写作习惯。

一、“涓滴成河”:限时写作,养成习惯

创意写作的基本训练以5分钟为一个最小单元,在限定时内自由写作,快速书写,计时一到马上停止。在书写过程中避免对于遣词造句的过多推敲,也不要停下来划掉或改写。训练之初,同

学们每天通过5分钟写作通常可以完成150至260字左右的一个主题段落。从第二周开始,随着对主题思考的深入,有的同学自主增加书写时长,在两个时间单元内自由书写300至600字不等。在训练至一个月后,同学可根据自己的现实工作状态调整书写时间,保证每日写作5至20分钟。长此以往,三年研究生训练结束亦可积累不少写作成果。

在职研究生培养形式通常是工作之余在周末集中授课,这就容易让其所学内容难以有机地连贯起来形成知识系统。

二、“解放思想”:自由写作,延展心灵

创意写作的研究者认为写作首先是从心出发的,勇敢地写才能让心底那个强烈的信息得以充分地表达,这与传统写作训练有很大的不同。学术写作通常强调遵守规范,深思而后作。一篇严谨的学术论文的写作往往始于一个反复推敲后逻辑严密的提纲,再填入衔接工整的上下文,使得学生长期的过度谨慎,写作想象力也因此受限。又因学位论文面临学术性和创新性等方面的专业考量,更令许多学科背景知识不足的在职研究生望而生畏。

然而这种以结果论的学术论文写作训练有时体现出本末倒置之效,当前学位论文水平逐年下降,其中一个原因就在于追求形式大过内容,产出形式上像论文的空洞文章。要克服学生对于学术写作的畏难情绪,突破形式的刻板追求,首先要更新其对写作的印象。以哲学为例,尽管大部分哲学作品有着严肃、枯燥的表象,哲学写作其实是充满激情、充满想象力的,尤其是在思考人类的基础命题之时,更应当解放思想,表达自我的深刻思考。

从心灵哲学看来,思维与外在环境有着密切的联系,书写时所握的笔可以被看作是身体的延展,当人的思维得以书写成为实体的文字,即可看作是心灵在环境中的延展。这也意味着写作是每个人自然而然的本体实践行为,正如创意写作研究者所提倡的“人能写作”,不仅是以平权观念促进写作,还旨在通过训练激发学生的写作、阅读、沟通的欲望。说到底一切人文学科的目标都是人的解放,都是以人为本,克服人的异化,为了达到人的自由而全面发展的理想境界。要达到如此目标,首先需要让学生学会忠于自我的表达。实践过创意写作训练的人往往会发现,即便只在一个最小时间单元内所写就的文字也会让人产生意外之喜,得到短暂的自由释放,同时也收获了可供修改的草稿。

三、“问题导向”:主题写作,理论回应

创意写作中灵光乍现的文字可以仅仅看作是放松或练笔性质的纯粹表达,亦可成为系统思考

的素材,这取决于教师如何进行引导,是否能与专业理论相呼应。在实践中引导学生以问题为导向,采取主题写作,定期理论回应的方式可有效增强写作与思考中的理论性。以周为基本单元,每周围绕一个哲学主题安排每日写作所设问题。每天提出一个问题,让学生以回答问题的方式在限定时间内写出自己出自直觉的答案,此后再以主题阅读的形式发放相应理论阅读材料,并在每周末让学生针对材料和此前所思考的问题重新写一份较为深入的回应文章。

通过问题的设置,写作过程成为了一个寻找答案、解决问题的过程,有助于提升研究生的问题意识,增强解决问题的能力。通过理论回应阶段对这些材料进行系统化、理论化的梳理与阐释,可促进专业理论与自身思考之间的深度呼应,形成对问题的深刻理解和新的理论见解。

四、“逻辑辅助”:批判性强,协同进步

创意写作通常以工作坊的形式,小组内共同沟通和改善各自的写作内容,以多角度审视不同观点,增强逻辑性以促进写作能力的提升。鉴于在职研究生平时缺少见面的机会,因此线上协作成为更好的方式。通过在线共享表单,小组成员不仅可以上传自己的写作内容,还可以对他人的观点进行阅读和评估。在互动中培养批判性思维,使成员在写作过程中更加注重规范性、逻辑性和合理性,学会用理性、逻辑和论证去质疑、梳理和重构自己的思想。此外,小组成员还能在协作中建立起信任和默契,保持开放和包容的态度,及时反馈和修改不足以形成良性循环。

小结:创意写作的学术应用可更好激发在职研究生创新活力

检验一篇硕士学位论文是否合格的标准在于是否独立完成、符合学术规范、具有专业性和创新性。然而针对在职研究生的论文合格标准往往要比全日制培养的研究生更低,除了培养方式的客观原因之外,在职研究生的论文缺乏创新性应该是最重要的限制因素。然而在工作第一线的在职研究生除了应当具备专业水平和独立分析、研究和解决现实问题的能力,做到学以致用之外,更应当激发其创新能力。创新能力是培养一个合格研究生的重要前提和保障。创意写作训练在学术写作中的应用不仅可以帮助在职研究生克服一系列困难和挑战,还可以更好地激发其创新活力,完成从创新可能到现实的转化,从而解放创造力,更好地完成具有创新性和专业性的学术论文,促进理论与实践的深度结合,以响应习近平总书记对创新型人才培养的呼吁。

(作者系中共贵州省委哲学教研部副教授,中国人民大学哲学博士)

教学思考

名园长工作室“成名”的底层逻辑

晏梅

在教育强国建设中,名园长工作室通过提升教育质量、培养人才、推动创新、承担社会责任和拓宽国际视野等多方面的努力,逐渐成为教育领域的重要力量,为强国建设提供了重要支持。

名园长的“成名”不仅源于其个人魅力与专业素养,更与其工作室在教育实践中的深刻逻辑息息相关。晏梅名园长工作室以“立”文化领航,创建“学习研究共同体”,通过“立德”“立新”“立人”的建设理念,深耕名园长“思想力、变革力、引领力”,从儿童品德启蒙教育、园所内涵创新提质、教师队伍专业发展三个方面梳理出名园长工作室“成名”的底层逻辑,以为为名园长工作室建设提供参考。

“立德”:深耕名园长“思想力”

名园长的思想力体现在对教育本质的深刻理解和对儿童发展的前瞻性思考上,要坚持立德树人的根本任务,用明确的教育理念,深入回答好“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题。

教育的真谛在于“浇花浇根、育人育心”,即关注儿童内心世界的培育。晏梅名园长工作室以“为党育人、为国育才”为使命,推进“三要”管理。即人人建立培养目标,强调儿童价值观和政治信仰的塑造;人人凝练教育思想,促进儿童德智体美劳的全面协调发展;人人深耕课程建设,注重教育实践与理论的结合,发展儿童的综合素质。

晏梅名园长工作室以“新时代学前儿童品德启蒙教育体系建构”为研究方向,明确“如何在学前教育中有效实施品德启蒙教育”作为研究的核心问题,目标是“培育新时代好儿童”,围绕品德教育的目标、内容、方法和评价体系

为师之道

新课改下年轻班主任如何管理班级

李凌

新课改一轮已经结束,对高中班主任管理走过一轮的老师来说,正在进行反思与总结的路上。而新入职的教师,有的也准备走上班主任管理工作,对这些新入职的老师来说,将以什么方式走入班主任管理岗位,这是值得学校领导深思的话题,我们就来探究在新课改下,年轻班主任管理工作如何开展。

一、新课改“新”在哪里

在新课改实验区地走过一轮的班主任,遇到许多新问题,新课改强调的是新,“新”在哪里?首先是新思维,新课改的大纲里面明确表明,新课改的目标是选拔人才,如果学生在高中学习阶段只是简单的学会做题考试,这不是社会所需的人才。这就导致班主任在管理工作中强调如何激发学生的思维过程,通过激发学生的活动思维,把所学的知识点运用于生活中,这才是有实效性的班主任管理工作。

二、借鉴老班主任经验 找到自己的管理方法

(一)拜个老师傅 学习新方法
新生入班,而对高中生活的新鲜感和环境变化带来的陌生感,他们需要有一个适应过程。走过一轮的班主任很重视这个细节。因为初中的学生在进入高中阶段就会迷失方向,所以老的班主任会把这个初始时候牢牢掌握好,告知学生,别以为你见过的书本公式你记住都会了,同时请你记住他们的变形方式,并能随时拿出来,运用得当。

所以很多学校重点班的班主任基本上是老班主任,很少放手给年轻班主任。如果年轻有干劲加上爱学习,窃以为,很多年轻班主任会在班主任管理工作中成长很快,也很容易走出一条属于自己的管理方法。

(二)沟通技巧 决定学生学习兴趣
沟通本身就是一门艺术。新入职的班主任,他们才刚转变身份,从一个学生变为老师,从心理学来说,不具备担

进行系统梳理。

名园长的“思想力”正是在教育研究中深刻诠释、蓬勃滋生,以此帮助儿童在潜移默化中形成正确的价值观和道德观,扣好人生的第一颗扣子,为培养社会主义建设者和接班人“打底色”。

“立新”:驱动名园长“变革力”

创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家发展的不竭动力。名园长的变革力体现在其对教育现状的敏锐洞察和对教育质量提升的坚定行动上。

面对家长日益提高的期望和社会对教育质量的关注,名园长必须积极探索园所内涵建设,引领园所以创新推动变革与发展。晏梅名园长工作室以“办人民满意幼儿园”为宗旨,从园所实践场域质量提升上发力,落实“四维”领导,培养成员的战略思维、创新思维、协同思维和反思性思维领导力。战略思维领导指向教育方向和框架的设计,创新思维领导体现在推动教育变革和发展策略上,协同思维领导聚焦团队合作与资源利用,而反思性思维领导具体从保障持续的学习与优化入手。

“立人”:增强名园长“引领力”

名园长的引领力体现在对教育事业的热忱与对教师发展的重视上,体现在对教师专业与情怀的“点燃、唤醒与激活”。教师是教育的核心,只有不断提升教师的专业能力,才能推动教育质量的持续提升。晏梅名园长工作室以“成人达己,美美与共”为理念,突出“五至”建设,以情怀感召、任务驱动、服务发展、赋能成长等策略,努力培养造就一支“信仰情怀至坚、思想格局至高、育人模式至善、素养博闻至深、创新成果至臻”名园长团队。

晏梅名园长工作室在坚持中践行,通过“五至”建设,培养教育界新时代名师名校长培养计划(2024-2027)候选人1名,教育部新时代领军教师1名,贵州省正高级教师2名,贵州省名园长5名,贵州省名园长培养对象1名,贵州省“黔灵名师”1名,贵州省省级骨干教师2名。

(作者单位:六盘水市第四实验幼儿园)

学科研究

支架式教学在小学语文第三学段整本书阅读教学中的应用研究

刘晓岚

《义务教育语文课程标准(2022年版)》针对思维能力培养进一步指出:“思维能力是指学生在语文学习过程中的联想想象、分析比较、归纳判断等认知表现”。思辨性阅读与表达学习旨在引导学生在语文实践活动中通过阅读、比较、质疑、讨论的方式树立观点,辨析态度与立场,辨别是非、善恶、美丑,养成勤学好问的良好习惯。而在思维能力发展中,支架式教学为思维的深度参与和全方面构建提供了帮助,使学生能够在支架式的学习探究中完成整本书的阅读,感受小学高段语文的思维发展和多元融合。

一、支架式教学在整本书阅读中的价值

支架式教学主要分为不同文体课文教学支架和习作教学支架,主要通过支架构建的形式联系文化自信、审美创造、思维能力和语言运用等核心素养的发展,引导学生在语文学习的听、说、读、写中进行更加全面的促进整本书阅读。本文将结合支架式教学的实践情况,以思辨性阅读教学的整本书教学融合,进行如下分析:

一是拓宽知识积累。支架式教学类型主要是通过支架的形式总结整本书的内容,并通过支架的分点数来进行知识内容的拓展。

二是提高理解水平。实施小学语文阅读课的关键是要培养学生的语文阅读素养。而要真正实现这一教学目标光靠课本是不够的,还需要指导学生多角度、全方位拓展阅读。以支架式整本书阅读为例,可以通过支架的形式来总结作者的写作技巧,明晰整本书的内容以及人物与事件之间的联系,学生能够在阅读中将作者的写作技巧运用到自己的日常作文中,一方面能够提高学生的阅读能力,开阔学生阅读视野。

三是提高思维能力。学生思维能力的发展是小学语文课标所强调的重点,支架式教学主要通

过支架的逻辑模式来进行整本书阅读的梳理。以六年级整本书阅读《童年》为例,就可以通过支架教学的方式分析不同情节中人物情感的变化,随后以思维导图的形式感受人物的成长历程和成长极其选择的相互影响。

二、支架式教学下整本书阅读的现状与挑战

当前支架式教学助力整本书阅读仍然有一定的问题,这样的问题主要是源于教师和学生课堂配合或课下完成方面存在不足之处,具体出现在以下几个方面:

一是教师认识的不到位。现在很多教师不倡导支架式教学与整本书阅读的相互融合,因为教师认为学生在课下没有自制力,通过支架引导的方式进行整本书阅读对于学生来说有一定的难度。二是学生阅读的不落实。整本书阅读有一个最大的特点就是阅读量大,对于学生来说往往是一个考验。三是阅读方式的不新颖。如今的学生更需要很多新颖的阅读方式来提高自身阅读能力和阅读兴趣。

以上几个问题都需要教师在整本书阅读中进行修改和调整,以便于使学生能够将支架式教学与整本书阅读融合,完成对应的兴趣化高效化阅读。

三、聚焦支架式教学在整本书阅读下的创新教学策略

《义务教育课程方案和课程标准》之中要求教师应当通过支架式教学的方式来助力学生进行阅读,了解学生的阅读习惯、阅读水平以及从书阅读兴趣,不断跟进学生的阅读过程,引发学生情感共鸣,确保阅读教学符合学生的认知规律,对此我认为有以下几种策略来聚焦日常课内阅读:

(一)以实际学情为基点设计支架活动

经过综合的考察和调研,可以说合理的调整课时安排,要求课时安排能够符合学生的认知规律和阅读效率,提升学生在其中的参与性,不断加强学生对于阅读的兴趣。所以在阅读中就应当以学生的学情为基础。

(二)以矛盾要点为重点完成支架剖析

以课内阅读为例,六年级上册的《桥》课文中要求学生感受人物形象是小说阅读的关键。所

以在教学时教师通常让学生默读课文,找出描写老支书的动作、语言和神态的句子以及环境描写的句子,体会这是一位临危不乱有威信的老支书,体会他的铁面无私。最后要求学生抓住“揪”“推”等多个词语进行质疑,找到文章中的矛盾,以此来开展课堂思辨,明确矛盾中所蕴含的哲学道理和对下面情节的暗示。支架式教学刚好能够达成聚焦矛盾思辨阅读的要求,支架式教学主要是聚焦矛盾点引导学生补充矛盾并且剖析矛盾与剧情的联系,为学生提供相应的方向。

(三)以内外阅读为联系拓宽支架阅读

实际上支架式教学中的整本书阅读主要内容还是应当聚焦于课内阅读转到课外阅读,例如小学语文课本中学习到《小英雄雨来》就是书中的一篇经典文章,而针对这篇文章教师就可以提出相应的疑问,为学生设置悬念:小英雄雨来未来会发生什么?通过这样的方式向课外的阅读材料进行辐射,以支架式教学为关联,让学生能够通过阅读开阔自身视野。

(四)以师生交流为形式助力支架教学

在从前的阅读中最常出现的问题就是教师与学生交流的不及时,比如教师布置整本书阅读的任务可是学生却不买账,阶段性的任务不提交并且阅读后自己也不知道书里到底讲的什么。在教学工作中教师应当注重搭建与学生交流互动的对话平台,通过支架式教学的方式引导学生进行教学内容的补充或书籍感悟的抒发。

这样的方式能够有效促进教师与学生之间的交流,此外还能够激发学生的阅读自主意识,以支架式教学的方式逐步提高学生的独立阅读能力。

结语

支架式阅读教学是当今语文素养提升的核心教学要求。对此教师应当继续贯彻落实新课标的相关标准要求,在标准要求中,严格按照教学大纲进行备课,以整本书阅读为基点,以课本教材开发为载体的策略,确保自己的教学思路正确,以便于适应目前学生的要求,最好的发挥《义务教育课程方案和课程标准》(2022年版)的教学作用,引导学生进行整本书兴趣化高效化的阅读,促进学生的全方面成长。

(作者单位:铜仁市沿河土家族自治县教育局)