

三大核心策略 打造“我的中华魂”征文杰作

——资深语文教师解析创作奥秘

本报记者 徐颖 何雨家



人物简介:

魏悦 高级教师 观山湖中学副校长
从事小学语文教学工作25年

先后被评为“贵阳市小学语文骨干教师”“贵阳市优秀班主任”“贵阳市骨干班主任”“贵阳市少先队副辅导员”“观山湖区优秀少先队辅导员”“观山湖区榜样党员”
所带班级被评为观山湖区“优秀班集体”
曾获贵阳市小学语文教师教学技能大赛七项全能比赛二等奖

近日，由贵州省关心下一代工作委员会联合贵州日报当代融媒体集团主办、贵州教育报承办的“小记者献礼75周年—我的中华魂”省级有奖主题征文比赛，面向全省中小學生展开，受到了广泛关注，学生们踊跃参与。本报记者对观山湖中学至善小学部语文老师魏悦进行了采访，邀请她为参赛的学生们提供了宝贵的指导和建议。

“这不仅是一次文学创作的盛会，更是一次深入人心的文化寻根之旅。”资深语文老师魏悦对本次征文比赛给予了高度评价。本次比赛深具爱国主义教育意义，是一次文化传承的生动实践。这场创作的过程，不仅锻炼了学生的写作技能，更是激发了新时代青年的责任感和使命感。尤为动人之处在于，比赛通过回顾那些激动人心的革命历史和英雄壮举，成为了传承红色基因的桥梁，引领年轻一代深刻领悟并继承革命先辈的宝贵传统与精神财富。

“这样一场全方位影响学生的文化活动，其深远意义不言而喻，理应得到更广泛的推广与深入发展。”

如何充分展现写作才华以最佳状态参与比赛，魏悦针对本次征文比赛的三个核心环节——审题、技巧提升和文章精炼，为参赛者们提供了详尽的指导。这些建议无疑将极大地提升学生们在比赛中的表现：

审题：精确把握征文主题内涵

在审题阶段，采取由宏观到微观的思路，有助于深刻理解主题，写出引发共鸣的文章。

本次征文以“为中国式现代化挺膺担当”为主线，分为四个子主题：我们这一代、向英雄致敬、我和我的祖国、祖国山河好风光。以下是各主题的审题指导：

“我们这一代”：从社会历史的宏观视角出发，思考我们这一代人的角色与贡献，再具体到个人经历，展现时代特质和个人价值；

“向英雄致敬”：分析英雄精神的社会价值，通过讲述身边英雄的故事，展现平凡中的伟大；

“我和我的祖国”：从祖国的发展历程切入，转向个人情感体验，表达对祖国的深厚情感和祝福；

“祖国山河好风光”：从对祖国山河的宏观赞美，细化到个人对特定景点的体验，展现自然之美与个人情感的融合。

魏悦表示，通过这种审题方法，学生能够创作出内容丰富、情感真挚的文章，

有效触动读者情感。

技巧：提升文章魅力的写作秘籍

构建框架：利用思维导图或提纲搭建文章结构，明确详略，使文章逻辑清晰、层次分明。

增强表现力：魏悦建议学生运用丰富的修辞手法和形象的语言，尤其是记叙文，能有效传达个人体验和情感。

开篇吸引：文章起始应简洁有力，直击主题，迅速吸引读者注意。正文则通过细腻的细节描写，展现真实感受。

基于真实：写作应根植于个人经历，避免虚构，叙事的完整性和表达上的丰富性是文章的血肉。

修辞手法：鼓励使用比喻、拟人、排比等修辞，增强文章表现力和感染力。

细节描写：精确的细节刻画是展现观点的关键，它能赋予文章生命，让读者产生共鸣。

提升：助力学生写作更上一层楼

在文章创作的提升阶段，魏悦提供了精辟的指导。她建议，学生在完成初稿

后，不要急于修改，而应将稿件放置一两天，实现从作者到读者的视角转变。这样的间隔有助于学生以更客观的视角评价自己的作品。

客观审视：时间的沉淀和视角的转变使学生能够更有效地评估文章的共情力，检查表达是否清晰、内容是否连贯，以及段落间的衔接是否自然。

多次打磨：好文章是反复修改的结果。不厌其烦地审视文章的结构、用词和观点，确保逻辑严密、表达完整，每一次修改都是向完美迈进的过程。

获取反馈：当学生对文章感到满意时，可以将文章朗读给他人听。这样做不仅能够让学生以读者的视角再次审视作品，还能收集到宝贵的反馈，为文章的进一步改进提供指导。

最后，魏悦鼓励每一位参赛者：勇于表达真我，将这次征文比赛视为一次个人成长的宝贵旅程。在这个过程中，不断磨砺自我，提升自我，让“我的中华魂”不仅仅停留于纸面，而是成为我们内心深处不断涌动的力量，引领未来的学习方向。



一堂好课是这样炼成的

本报记者 王雨 实习生 张现敏 欧阳嘉蕾



许为勤在授课。

清晨，阳光透过窗户洒在教室里，贵州大学哲学学院教师许为勤站在讲台上，手中粉笔轻舞，一笔一画间，不仅勾勒出知识的脉络，更点燃了学生心中的求知之火。

“阅读，不应仅仅停留于文字表面，而应深入研读，弄清理路。”她的话语如同磁石，吸引着台下每一名学生的目光。学生们或低头记录，或抬头凝视，全神贯注地沉浸在哲学的海洋中。

《西方哲学原著选读1-2》作为哲学学院本科生的专业必修课程，精心选读了西方哲学史上的经典著作。许为勤引导学生穿梭于文字的字里行间，探寻言外之意，搭建起逻辑与智慧的桥梁，从多个维度带领学生深层研读，从而踏上哲学概论、哲学专题、哲学史的探索之旅。

许为勤说，这门课通过阅读、研究、写作的视角进入文本研读，旨在培养学生的研读能力和研究能力。“学生应自觉研究和思考哲学的基本问题，有能力带着哲学的基本问题去阅读哲学史，从哲学史中找到营养和资源，从而能深入地进行专题的研究。”

据了解，这节课在贵州大学本科生中广受好评，甚至吸引了研究生前来听讲。到底是什么吸引了他们？许为勤主要通过四个维度的精心构建，成就了这堂好课。

教学储备：厚积薄发，精益求精

“教海无涯，学无止境。”一堂好课首先在于教师持续的磨练和深厚的积淀。

在课程准备方面，许为勤认真钻研教材，不仅精通教材内容，更在哲学领域持续深耕，为学生提供最前沿的思考视角。她认为，教师的职责不仅仅是传授知识，更重要的是激发学生的潜能，引导他们学会思考、学会探索。

在讲台上，她以严谨的逻辑、清晰的讲

解，让学生听得懂、学得进，从而激发他们内在的学习动力。“只有学生听懂了，他们才会产生学习动力，进而学得津津有味。”

许为勤认为，教师的讲课和分析能力是吸引学生注意力的关键，精彩的分析能激发学生的思考，让他们意识到“老师的分析确实和自己独自看书时的理解是两回事，当他觉得自己怎么就没洞察到这些层面时，便会自然而然地集中注意力。”

静下心来：关注课堂内外，培养宁静品质

一堂好课，不仅限于课堂内的讲授，还会关注学生的全面发展，促进课堂内外学习的联动效应。在这个信息碎片化的时代，部分学生面临着难以静下心来专注学习的挑战，但许为勤却帮助学生培养宁静的品质和敏锐的洞察力，让他们全身心深入阅读哲学原著。

许为勤不拘泥传统的教学环境，跳出课堂之中，关注课堂之外的学习与生活，推荐学生通过各类网络课程资源，学习时间管理技巧，保持规律和健康的生活方式。

此外，她还鼓励学生聆听古典音乐，“柏拉图在《理想国》里专门谈到，音乐可以调和心灵的三个层次，能够通过音乐去感受、去认识美本身。”她认为音乐教育能训练学生宁静的品质，最后让学生的内心进入到哲学，达到一种哲学性的身心状态、心灵状态，甚至是灵魂状态，让哲学真正融入每个人的心中和生命里。

动起笔：笔耕不辍，思想流淌

讲好一堂课，不仅需要教师的带动，还需要学生的积极参与。

许为勤的课堂，是思维与笔记共舞的舞台。她以板书为媒介，边讲边写，引导学生跟随她的思路，逐步构建自己的知识体系。

这种教学方式，不仅帮助学生理解知识，更激发了他们探索哲学的兴趣。

她强调笔记的重要性，指导学生如何做笔记，并通过点评笔记的方式，让学生了解自己的笔记记录的优缺点，帮助学生发现自己的不足和进步，使笔记成为个人思考与理解的结晶。

此外，对每个单元的研读，她都会以课程小论文为目标，组织小组讨论、互评互议、教师点评，这些活动让学生在实践中学、在交流中成长，真正实现了“做中学”“议中学”与“言语活动中学”。

求真理：追求真实，以理导行

一堂好课，不仅着眼于学生收获学科知识和技能，更眺望学生的未来发展。

在她的课堂上，学生们不仅学会了哲学知识，更学会了如何面对真实、如何追求真理。她以期末论文评分为例，鼓励学生用诚实的心去面对自己的学习成果，即使结果不尽如人意也要勇于承认并努力改进。她鼓励学生独立思考，优秀的论文应当是学生个人见解的展现，不能简单地、现成地接受某种观念或知识。

许为勤说：“哲学就是追求真理的学问。只有当我们真正追求真理，才能学会用真实去引导我们的生活。”这句话不仅是对学生的期望也是她对自己教学理念的坚守。

一堂好课的标准是什么？或许没有绝对的答案。但许为勤的教学实践提供了宝贵的启示：持续深耕，用心备课，让学生静下心来、动起笔、求真理，在哲学的海洋中自由翱翔，成为真正的“研究者”。在她看来，一节好课的标准在于学生的收获与成长，教师应将教学的成功置于更长的时间轴上考量，以教育者的责任感和智慧，不断探索和实践，创造更多优质课堂。

如何上好一堂声“琴”并茂的选修课

本报记者 王雨 实习生 杨婉蓉 罗为友

“渭城朝雨湿轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

在幽幽的古琴声中，同学们低声吟唱，感受着君子中正之气，感受着古人对天地之道的深刻理解与感悟。这不是声乐课堂，而是贵州大学哲学学院教师林早的通识选修课——《中国传统琴道》。

“我的这门课，会时常根据课程内容需要邀请学习古琴的同学到课堂，为同学们现场弹奏古琴音乐，让大家以审美的方式亲近和了解古琴文化。”林早说。

“古之君子，内治其性情，未有不器于声音者也……故学道者，审音者也”，从伯牙子期高山流水遇知音、嵇康与《广陵散》终成绝迹、到陶渊明奏无弦琴，林早带着同学们走进了中国古人的琴道文化，深受学生喜爱。

“林老师从‘中国传统’‘琴’‘道’‘琴道’四个维度展开这门课的教学，不仅让我从漫漫历史中追溯琴的起源，也让我沉浸在琴人一代又一代对‘道’的追求当中，感受君子中正之气。”2022级哲学专业学生刘铁然说。

如何上好一门课？林早有自己的诀窍。她说：“我认为讲台不是老师的舞台，不是老师去证明自己多么优秀的空间。讲台是老师走向学生的空间。我们教学的重要使命是帮助学生能够学有所得，学有所成。学生的成长，不仅仅是收获专业的知识，还有通过专业知识的学习，尤其是人文学科专业知识

的学习，培养健全美好的人格。”

从关心学生的角度出发，上好一堂课是一件水到渠成的事情。林早从师德师风、课前准备、课堂互动、教学成果验收等多个角度分享了的心得——

在师德师风方面，林早表示在教态教态上应穿着大方得体、清爽自然的衣服进行授课，以一种自在的精神面貌面对学生，带来真诚的教学氛围。同时，她认为加强师德师风建设最重要的是要在日常教学工作中保持对教育工作本质的自觉和反思。

在课前准备方面，林早认为要因材施教。“比如我们《中国传统琴道》作为一门通识选修课，面向的学生学科背景不一样。我们在教学中就不能纯讲理论，需要加大审美教育的手段，以审美感性的方式启发他们感受和理解传统琴道的相关理念，引导他们感受、理解、亲近、热爱我们的传统文化，提高自己的人文素养。”

在课堂互动方面，林早认为，良好的课堂氛围是需要培养的，需要老师与同学一起去努力。就具体的教学手段而言，没有最好的教学手段，只有合适的教学手段。“我们要根据课程的主题和学生的实际接受能力，灵活的采用多媒体手段，设计审美体验环节的课堂互动。”

在教学成果验收方面，林早表示往年都是让同学们写小论文，但是今年她想转变下方式。因为现在的学生接触互联网、短视频比较多，今年想让同学们以影像语言的方式来反馈自己的学习收获，表达自己的学习理解。



《中国传统琴道》课堂上，林早在授课。