

赏菊登高觅秋色 感恩敬老传孝道 重阳时分话重阳

【延伸阅读】

重阳节 贵州有哪些风俗？

1、打糯米粑粑



黔北的土家族较为重视重阳节，重阳节时要打糯米粑粑，磨豆腐，祭“家虎”，不少地方还流传着“重阳不打粑，老虎要咬妈；重阳不推豆腐，老虎要咬屁股”的民谚呢。另外，贵州一些地方有将米花、黄豆、茶叶、炒米等一锅煮，做成“豆茶”的习俗，种类繁多，如清豆茶、红豆茶、白豆茶等。

2、祭水



仁怀人有个独特的习俗——祭水。民间流传有“重阳下沙芳满缸，重阳酿酒香满江”的民谚，寓意重阳节是最适宜取水下沙酿酒的好时机，因此这天也就成了仁怀市祭水的日子。“祭水”仪式以茅台民俗为基本格调，继承了古老的祭祀文化，数千群众聚集在赤水河畔，以鲜花雅乐之仪，表达对自然、对祖先的感恩和敬仰，同时展示酒乡人民丰衣足食，幸福美满的情景。

3、说媒提亲

农历九月初九重阳节，在黔东南黎平县一些侗寨，有成年女孩的人家杀鸡宰鸭，如同过年。按当地的习俗，这一天，四方才子佳人都要委托媒人到侗寨提亲，有成年女孩的人家杀鸡宰鸭，就是要款待这些说媒提亲者。重阳节集中说媒提亲的风俗在当地已延续了700多年。每年这一天，媒人都统一到侗寨说媒提亲，如果事成，来年正月初六，村寨中女方统一出嫁，而每一位娶亲的男子都要给自己娶走的女子家里送猪肉800斤，烤鸭200只，糍粑1000个，酒300斤，大米300斤等。

4、登高

贵州部分地区民间在重阳节有登高的风俗，所以重阳节又叫“登高节”。相传此风俗始于东汉，登高所到之处，没有划一的规定，一般是登高山、登高塔。还有吃“重阳糕”的习俗。讲究的重阳糕要做成九层，像座宝塔，上面还做成两只小羊，以符合重阳（羊）之义。有的还在重阳糕上插一小红纸旗，并点蜡烛灯。这大概是用“点灯”“吃糕”代替“登高”，用小红纸旗代替茱萸。

5、饮菊花酒



贵州部分地区重阳节还要赏菊饮菊花酒，这一民俗起源于陶渊明，陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名；后人效之，遂有重阳赏菊之俗。旧时士大夫，还多将赏菊与宴饮结合，以求和陶渊明更接近。北宋开封，重阳赏菊很盛行，当时的菊花就有很多种。清代以后，赏菊之俗尤为昌盛，且不限于九月初九，但仍然是重阳节前后最为繁盛。

赏菊登高 重阳风俗

重阳日，历来就有赏菊花的风俗，所以古来又称菊花节。赏菊习俗源于菊文化。菊本是天然花卉，因其花色五彩缤纷且傲霜怒放而形成赏菊赞菊的菊文化。从三国魏晋以来，重阳聚会饮酒、赏菊赋诗已成时尚。在中国古俗中，菊花象征长寿。菊是长寿之花，又为文人们赞美作凌霜不屈的象征。

古代民间在重阳节，也有登高风俗，故重阳节又叫“登高节”。登高“辞青”也是源于大自然中的节气，重阳节登山“辞青”与古人在阳春三月春游“踏青”相对应。登高的地点，没有统一的规定，登高所到之处大抵分为登高山、登高楼、抑或是登高台。

登高风俗其由来大致有三：其一是源于古人的山岳崇拜；其二是源于“清气上扬、浊气下沉”的气候；其三是登往高处乘清气升天。

重阳节里话“孝道”

自古以来，“孝”就是中华民族的传统美德和传统文化之精髓。随着时代的进步，孝道的内容和表现形式也在与时俱进。2010年6月，全国人大常委会审议通过了老年人权益保障法修订草案，规定每年农历九月初九为“老年节”，把每年重阳节的当月称之为“敬老月”。在重阳节到来之际，我们希望通过“孝题”的浅显诠释和解读，进一步激起为人子女者知恩报恩的情怀，切实履行、发扬光大孝道美德。

有人说，“孝”为百行之

首，是德之本也。孝字的构成，体现着父慈子孝，人间亲情。从字面上看，“孝”字是由“老”字的头和孩子的“子”组成。老人在上，孩子在下，不能颠倒。也有人说，“孝题”绝非小题。尽孝的意义也远远不只是报恩我们的衣食父母，更重要的是有助于和谐家庭、和谐社会的构建，孝道就是维系中华民族传统美德的基石。

因此，我们认为，“常回家看看”这首歌之所以能红遍大江南北传唱至今，足以说明尽孝孝道永远不会过时。老人们需要我

们去多多沟通和关心，他们给予了我们生命，并且把我们养育成人，我们一定要在他们有生之年里去多尽一些孝道，不要等到子欲养而亲不在的时候去后悔莫及……因此不管你身居高位，不管你贫穷还是富有，都不要忘记父母，一定得给他们个惊喜，哪怕是一句问候、一个电话、一个微笑等等，要让他们知道，他们是我们最亲的人，我们永远地爱着他们，用我们的实际行动去及时尽孝、倾力反哺，让他们老有所养、老有所乐，度过一个愉快、安适、幸福的晚年。

古诗词里的重阳



古人把酒赏菊。

秋天天色澄静，重阳时节登高望远，万里秋色一览无余。

自古民间在重阳日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。古代的文人，对重阳节的描写很多，诗词佳作中都有诗人自己鲜明的风格。

熟悉的重阳

九月九日忆山东兄弟 唐·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

译文：独自远离家乡难免总有一点凄凉，每到重阳佳节倍加思念远方的亲人。远远想到兄弟们身佩茱萸登上高处，也会因为少我一人而生遗憾。

赏析：王维的这首重阳节诗词，被选入小学语文课本，堪称妇孺皆知。王维似乎很擅长共情大众的心理。前有十几岁写下的“每逢佳节倍思亲”；后有送别时流露的“劝君更尽一杯酒”；写这两首诗，起因都是王维个人的生活体验，但他却能将个人情绪扩展成人们心中普遍存在的一种情感。

诗里用重阳节登高的习俗，很巧妙地写出了自己对故乡、对故乡朋友们的深沉思念。写这首诗的时候王维只有17岁，以上感情更显得真切自然。

悲伤的重阳

阮郎归·天边金掌露成霜 宋·晏几道

天边金掌露成霜。云随雁字长。绿杯红袖趁重阳。人情似故乡。



兰佩紫，菊簪黄。殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉。清歌莫断肠。

译文：天边的云彩有如仙人金掌承玉露。玉露凝成了白霜，浮云随着大雁南翔，排成一字长。举绿杯，舞红袖，趁着九九重阳，人情温厚似故乡。

身佩紫兰，头簪菊黄，急切切重温旧日的癫狂。想借一番沉醉换掉失意悲凉，清歌莫唱悲曲，一唱断人肠。

赏析：这是写重阳节的词中，最为悲凉的一首，其中，“欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠”乃千古名句。

晏几道是北宋宰相晏殊的儿子，其家境际遇和后世名作《红楼梦》中的贾宝玉相似，是个多愁善感的公子。黄庭坚将晏几道和秦观一起称为“古之伤心人”。

相思的重阳

少年游·重阳过后 宋·晏殊

重阳过后，西风渐紧，庭树叶纷纷。朱阑向晓，芙蓉妖艳，特地斗芳新。
霜前月下，斜红淡蕊，明媚欲回春。莫将琼萼等闲分，留赠意中人。

译文：刚刚过了重阳节，天气渐渐凉了，庭院里秋风瑟瑟。落叶纷纷。在这秋日的清晨，朱红阑干外的木芙蓉却开得非常美艳，像在特地竞吐新的芬芳。

天气逐渐寒冷。白色的木芙蓉在淡淡的月光下摇曳生姿，就像是镀上了一层薄薄的清霜。这一枝斜立着，红得像火一样灿烂；那一枝低垂着，白得像雪一样晶莹。所有的花似乎都不畏霜寒，都开得那么明艳，那么妩媚，让人觉得仿佛回到了温暖的春天。不要把这玲珑剔透的花儿随便地摘下来分了，还是留着它赠送给意中人吧。

赏析：晏殊号称是词人宰相、太平宰相，与终日沉浸在感情中无法自拔的晏几道相比，诗歌所表达出来的晏殊就完全是另外一种洒脱状态。

恬淡的重阳

定风波·重阳 宋·苏东坡

与客携壶上翠微，江涵秋影雁初飞，尘世难逢开口笑，年少，菊花须插满头归。
酩酊但酬佳节了，云峤，登临不用怨斜晖。古往今来谁不老，多少，牛山何必更沾衣。

译文：同客人带酒登山，长江水倒映着秋天景物的影子，大雁刚刚从这里飞过。人活在世上难遇一次开心欢笑的时候，趁年轻头插满菊花玩个痛快回来。

以大醉来酬谢重阳节日之景，朝着高耸入云的山登高，用不着去怨太阳快落山了。古往今来有谁不老呢，没有必要像齐景公登牛山触景生情而哭泣。

赏析：苏东坡在北宋竞争的凄风冷雨中，仍保持着那种与世无争恬淡自然的心态，词的最后引齐景公泣牛山的故事，体现了苏东坡与齐景公之间人生的大不同的境界。齐景公登上牛山，觉得生命太短暂了，但苏东坡认为，人的生老病死就是一个人无法改变的规律，既然无法改变，不如顺应自然，把握当下，过好每一天才是最重要的。

孤单的重阳

醉花阴·薄雾浓云愁永昼 宋·李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

译文：薄雾弥漫，云层浓密，日子过得愁烦，龙脑香在金兽香炉中袅袅。又到了重阳佳节，卧在玉枕纱帐中，半夜的凉气刚将全身浸透。

在东篱边饮酒直到黄昏以后，淡淡的黄菊清香溢满双袖。莫要说清秋不让人伤神，西风卷起珠帘，帘内的人儿比那黄花更加消瘦。

赏析：这是李清照与赵明诚新婚之后写的一首词。新婚之后，赵明诚去外地做官，留下多愁善感的李清照独守空房。在重阳佳节这一天，李清照写下这首情书，抒发自己孤单寂寞的相思之情。

其中：“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”乃千古名句。

感伤的重阳

谢新恩·冉冉秋光留不住 五代·李煜

冉冉秋光留不住，满阶红叶暮。又是过重阳，台榭登临处，茱萸香坠。
紫菊气，飘庭户，晚烟笼细雨。雍雍新雁咽寒声，愁恨年年长相似。

译文：留不住的秋光慢慢在消逝，满阶的红叶落入暮色中。重阳节又要到来了，登临高台和水榭远望，到处遍挂茱萸香坠。

庭院中飘溢着紫菊的香味，烟笼细雨。啾啾鸣叫的新雁鸣咽着凄寒之声，愁恨年年如此相似。

赏析：这是南唐后主李煜创作的一首词。此词通过写重阳节挂茱萸香坠儿的习俗抒发主人公的愁怨。词的内容中有对往昔重阳节的回忆，有对眼前处境的感慨，更多的是悲愁离恨。从“红叶”“晚烟”“细雨”“新雁”等引人怅恨的凄冷景象，十分自然地引出“愁恨年年长相似”的哀叹和感慨。