

【基教思考】

农村幼儿园家园协同下 幼儿入学准备的思与行

龙海蛟

方面存在着一些困惑和不足。他们受限于个人文化和其他因素，缺乏对幼儿适应能力、生活技能和社交能力的有效引导和支持，这导致幼儿在步入小学阶段时面临困境。

二、家园协同的探索与实践

（一）家长会策略

作为与家园沟通的一种重要形式，家长会为获得家长的理解、支持和积极参与提供了好机会。然而，回顾幼儿园举办家长会效果不佳的原因可以归结为以下三点：首先，会议时间过长。半小时后，家长们的注意力便开始下降，他们开始玩手机或频繁移动座位。其次，家长们被动听讲，几乎所有时间都是教师在说家长在听。最后，会议内容过于琐碎，基本都是回顾孩子的发展状况、发布新学期计划、传达园所要求，却忽略了家长们的实际需求。为了更好地发挥家长会的作用，我们对会议形式进行调整：首先，缩短会议时间，保持高效。我们将控制每次家长会的时长，让家长们感受到高效的沟通交流。其次，建立互动平台，让家长们参与其中。我们将设置互动环节，让家长们能积极参与讨论、分享经验，真正成为会议的主角。最后，聚焦家长需求，量身定制内容。我们采取调研问卷等形式，了解家长们真正关心的问题，让家长会内容更具针对性和实用性。

1. 内容多元化首先，每次家长会的时长从1小时缩短至35-45分钟，让家长们更能够集中精力，更高效地参与讨论。其次，不再固定家长会的时间在学期的开始和结束，在班级教师的灵活安排下进行。最后，家长会的内容涉及身心准备、生活准备、学习准备、社会准备等方面，旨在帮助家长更好地理解幼儿园与小学教育的衔接，解决他们在教育过程中遇到的疑惑与困惑。通过这些调整和改进，我们能够更好地促进家庭和學校之间的沟通与合作，为孩子们成长提供更好的支持和指导。

2. 形式多样化为了激发家长的主动性，不仅是通过传统的讲座来进行家长会，而是采取了更多元化的形式，如游戏体验、互动研讨、经验分享、观看视频和案例分享等。另外，在“区域活动助力入学准备”家长会中，为了帮助家长更好地理解幼儿的学习方式是“亲身体验、动手操作、实践感知”，家长们在到园参加家长会时首先进行了区域学具的亲身体验。通过多元化的形式和内容丰富的家长会组织，这种家园合作的模式不仅促进了家长和教师之间的良好关系，也为孩子的成长和学习奠定了更加坚实的基础。

（二）亲子阅读活动策略

为了帮助家长科学地开展亲子阅读活动，我们提出了建立家庭亲子共读平台的三步走计划。

1. 明确幼儿绘本阅读的重要作用对于教师来说至关重要。通过阅读绘本，幼儿在愉快的环境中接触文字，并逐渐建立对阅读的信心和独立性，这不仅有助于提高他们的语文能力，还可以为他们将来的学习打下坚实的基础。

2. 为了促进幼儿的阅读兴趣和能​​力，建立了一套完善的阅读机制。每周，幼儿园都会组织3次丰富多彩的阅读活动，包括绘本阅读、听说游戏、故事表演会、文学欣赏等形式。这些活动内容会定期通过班级群推送给家长，同时幼儿还可以将幼儿园的绘本带回家，鼓励家长与幼儿每天花15到20分钟共同阅读。

3. 帮助家长制订亲子共读计划，以增强家长的教育意识和协同育人能力，从而逐步提升家庭教育的质量。很多家长并不清楚如何与幼儿进行共读，因此教师在通读绘本后，提出了四种共读策略：朗读、观察绘本画面、问题引导和讲述，以及创编。家长可以根据绘本的内容采取相应的共读方法，家长在进行共读时根据绘本的内容和特点选取适合的共读策略，引导幼儿积极参与，共同享受阅读的乐趣，从而在阅读中获得成长和启发。

（三）培养自理能力的策略

通过一封给家长信提出以下建议：首先，家庭成员要以身作则，营造一个热爱劳动的家庭氛围。其次，以积极正面的方式鼓励幼儿主动参与劳动。再者，要营造“自己的事情自己做，为家人服务”的良好氛围。家长应该鼓励幼儿将自我服务活动融入生活的方方面面中去。在幼儿园中，我们设立了“家务小帮手”评分活动，及“家务小帮手”展示栏。通过让家长了解并支持孩子学会整理，我们有助于培养幼儿的责任感，养成爱整洁、生活有序、做事认真仔细等良好习惯，让孩子们在生活中学会更多，成长得更健康、自信。

三、结语

入学准备并非简单地灌输“死记硬背”的知识，也不是提前让孩子学习，更不是让他们超前。相反，入学准备应该建立在全面发展的基础上，重点是激发学习兴趣、培养愿望、提升能力和品质。我们应该相信孩子的潜力，在家庭和學校之间展开合作，运用科学的教育理念，帮助他们顺利度过幼小衔接关键期。只有这样，我们才能共同见证孩子内在的成长动力，让他们向更高的目标迈进。

（作者单位：龙里县醒狮幼儿园）

【读书心得】

评《苗族古歌的审美研究》

黄权生

文化的研究通常离不开对特定民族独特思维和行动方式的探讨。苗族文化，作为中华民族文化的重要组成部分，在缺乏文字的情况下，以古歌为重要的口头传承载体，承载着苗族人对祖先的记忆、对历史的传承与对信仰的表达。这一口传体系充满了丰富的仪式性与美学内涵，正是在这种复杂多样的文化土壤中，吴佳妮教授的《苗族古歌的审美研究》为我们打开了一扇理解苗族文化的独特窗口。

仪式性在许多传统文化中扮演着重要角色，苗族古歌作为口头文学的典范，不仅在内容上展现了苗族的神话、信仰和历史，而且其表现形式本身就具有强烈的仪式性。苗族古歌是苗族先民在迁徙与征战中的文化延续与表达，苗族古歌也通过口传方式承载了这种集体记忆。吴佳妮教授的研究，恰恰从仪式与美学相结合的角度入手，探讨了苗族古歌作为仪式文化的表现形式在苗族社会中的深刻影响。

方言和地域的差异使苗族古歌在不同地区展现出丰富的多样性。苗族三大方言区的古歌不仅在语言上有明显的差异，其表现形式、艺术风格和文化内涵也各具特色。吴佳妮教授通过跨学科的研究方法，详尽分析了黔东南、湘西、川滇黔三大方言区的古歌风格，展现了苗族古歌的多样性与复杂性。这种宏观视角的分析，不仅为苗族古歌的研究提供了个案研究的范例，也为更好地把握苗族文化整体发展脉络提供了深刻的学术启发。

从美学的角度来看，苗族古歌不仅是口传文学的艺术形式，更是苗族人对自然、神灵和社会的审美表达。它通过仪式性表演，将情感体验转化为美的形式，反映了苗族文化中神秘、深邃的美学感知。吴佳妮教授在书中指出，苗族古歌的美学意识与仪式性表达紧密相连。这一视角超越了传统的文学文本分析，将苗族古歌置于更为广阔的文化与美学体系中进行探讨，为我们深入理解苗族文化中的美学特征提供了新的理论框架。书中丰富的对比研究进一步凸显了不同方言区的古歌在艺术风格、审美表现和文化内涵上的差异性，进而说明了苗族文化内部的多样性与复杂性。这种宏观与微观相结合的分析，既为学界提供了宝贵的个案研究资料，也有助于我们从整体上把握苗族文化发展的脉络和

走向。

苗族古歌作为一种独特的文化现象，承载了深厚的民族历史和文化记忆，同时也与中华优秀传统文化有着千丝万缕的联系。苗族古歌的仪式性特征与中国传统美学精神的共性体现在两者都强调对天地自然的敬畏，对人类情感的深刻表达。吴佳妮教授通过多维度的分析，揭示了苗族古歌在中华文化体系中的独特地位，并将其与中国传统美学相结合，丰富了对苗族古歌美学价值的理解，也为中华民族文化的多元一体性提供了有力的理论依据。

苗族古歌作为一种口头文学形式，不仅是苗族文化的宝贵遗产，更是中华优秀传统文化的重要组成部分。吴佳妮教授通过对苗族古歌的仪式性与审美特征的探究，不仅为我们揭示了苗族古歌背后蕴藏的文化心理与社会功能，更为苗族文化与中华优秀传统文化的联系提供了新视角。本书不仅为学术界提供了新的理论框架和研究方法，也为普通读者更好地理解苗族文化、感知中华文化的多元性提供了有力的支持。

然而，尽管吴佳妮教授的研究成果高度创新，学术价值显著，但在宏观梳理和理论工具的应用上仍有进一步发展的空间。正如她自己的看法，当前的研究大多集中于对单个方言区的个案分析，缺乏对苗族古歌宏观层面的整体性研究。因此，未来的研究可以进一步深化对不同方言区古歌的比较研究，以揭示苗族文化的更多面貌。更为重要的是苗族古歌蕴含着苗族的历史文化，例如《讲爸讲妈》属于苗族“古老话”，记载了民族的父系谱和母系谱，这就是苗族迁徙的史诗，记载苗族在迁徙过程中有迁徙史诗，另外中华民族共同体的多元古歌，尤其是各民族史诗值得进行比较研究。这都是作者未来深入挖掘的课题。

总而言之，《苗族古歌的审美研究》一书，凭借其多维度的分析、深入的理论探讨以及丰富的文化资料，成功将苗族古歌推向了更广阔的学术视野。吴佳妮教授通过对苗族古歌的审美和仪式研究，为我们理解苗族文化，乃至中华文化的丰富性与多样性，从歌窥探中华民族共同体的交往、交流和历史，同时这些歌就是民族的史诗，就是历史，为中华民族共同体提供了深刻的文化思考与哲学指导。

（作者单位：三峡大学）

【教学研究】

浅析汉语语言“美”的应用

丁圣

故，具有简洁明了、寓意深刻的特点。同时，汉语词汇还具有丰富的同义词和反义词，能够更加精确地表达思想和情感。

语法美

汉语语法灵活多变，注重意合而非形合。句子的成分和语序可以根据表达的需要灵活调整，从而产生不同的语义和语气。例如，“我吃饭了”和“饭我吃了”虽然语序不同，但意思基本相同。汉语中的虚词运用也十分巧妙，如“的”“地”“得”等，能够准确地表达修饰关系和语法功能。此外，汉语中的句式丰富多样，有陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等，能够满足不同的表达需求。

以朱自清先生的散文《春》为例来分析汉语语法之美。文中“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”这句话，语序灵活而自然。“偷偷地”作为状语，置于动词“钻”之前，生动形象地描绘出小草在人们不经意间生长出来的那种小心翼翼又充满生机的情态。“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”这里通过“的”字结构，将形容词与名词紧密相连，简洁明了地展现出各种颜色的花的特点，准确地表达了修饰关系。“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”此段运用排比句式，增强了语势，使春天的形象更加鲜明、突出，充分展现了汉语丰富多样的句式之美，满足了作者强烈赞美春天的表达需求。另外，“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”重复使用“盼望着”，强化了人们对于春天到来的急切盼望之情，这种语法结构增强了情感的表达力度。

总之，在《春》这篇散文中，汉语语法的灵活运用，使得语言优美流畅，生动形象，充满了感染力，充分展现了汉语语法的独特魅力。

修辞美

汉语中的修辞手法丰富多彩，如比喻、拟人、夸张、排比、对偶等。这些修辞手法能够增强语言的表现力和感染力，使表达更加生动形象、富有情趣。比喻能够将抽象的事物形象化，拟人能够赋予非人类的事物以人的特征和情感，夸张能够突出事物的特点和效果，排比能够增强语言的气势和节奏感，对偶能够使语言形式整齐对称、富有韵律美。

以李白的《望庐山瀑布》为例来分析汉语中的修辞手法：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”诗中“疑是银河落九天”运用了比喻的修辞手法，将

庐山瀑布比作银河从九天之上倾泻而下。通过这个比喻，原本抽象的瀑布形象瞬间变得具体而壮观，让读者能够更加直观地感受到瀑布的雄伟气势和磅礴之美。“飞流直下三千尺”则使用了夸张的手法。“三千尺”并非实际的测量数据，而是通过极度夸大瀑布的高度，突出了瀑布一泻千里的磅礴姿态，给人带来强烈的视觉冲击和心灵震撼。全诗的语言富有节奏感和韵律美，这在一定程度上得益于对偶的运用。如“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”，两句在形式上对仗工整，“日照”对“遥看”，“香炉”对“瀑布”，“生紫烟”对“挂前川”，使得诗句整齐对称，读起来朗朗上口。而整首诗又通过排比的手法，描绘了庐山瀑布的壮丽景色，如从“日照香炉生紫烟”的远景，到“遥看瀑布挂前川”的中景，再到“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的近景和特写，增强了语言的气势和表现力，让读者仿佛身临其境，充分感受到庐山瀑布的神奇魅力。

综上所述，李白在《望庐山瀑布》中巧妙运用多种修辞手法，使诗歌的语言更加生动形象、富有感染力。

哲理美

汉语语言中的哲理美是其深邃魅力的重要体现，在无声无息中道出生活的哲理。许多成语蕴含着丰富的哲理。比如“塞翁失马”，通过讲述边塞老人失马却因马带回良驹，儿子骑马摔断腿却因此免服兵役的故事，传达出祸福相依、相互转化的哲理。这告诉人们在面对得失时应保持平和与豁达的心态。古代的名言警句充满了哲理之美。“己所不欲，勿施于人”短短八个字，强调了换位思考、尊重他人的重要性，体现了人际交往中的道德准则。诗词中也常常蕴含哲理。苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，以庐山的形象比喻人们在认识事物时由于自身所处位置 and 角度的局限，可能无法看清全貌。启示人们要超越局限，从更宏观的角度去思考问题。再如六盘水市诗人王如柏的《插秧女》“眼里秧针刺破天，脚中绿线谱成弦。村姑也具哲人慧，退步栽来是向前。”该诗真实反映出农人插秧的过程，并且通过插秧道出了“退步栽秧是向前”的哲理。还有一些俗语，如“磨刀不误砍柴工”，形象地说明了做事之前做好充分准备的重要性，体现了效率与准备之间的关系。

汉语语言中的哲理美不仅启迪着人们的思考，引导人们树立正确的价值观和人生观，还以简洁而深刻的方式传承着中华民族的智慧，让后人在品味语言的同时，汲取生活的智慧和力量。

（作者单位：盘州市教育局）

乡村振兴的贵州故事

——姚瑶《“村BA”：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》读后札记

何婷 颜同林

贵州作家姚瑶的纪实文学《“村BA”：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》（以下简称《村BA》），该书入选中央宣传部“2023年主题出版重点出版物”选题，由贵州民族出版社2023年12月出版。作品的主角是贵州曾经名不见经传的苗寨台盘村，最近两年它因篮球赛事火爆“出圈”；因其独具一格的“山乡巨变”，它被中央广播电视总台誉为“十年来经济社会变化的一个缩影”“观察中国式现代化的一个窗口”。诚然，这里弥漫着一个普通村落的人间烟火，又以独特的方式精彩地讲述乡村振兴的贵州故事。

首先，《村BA》是一部应运而生的新时代文学纪实作品。作者以诗人之妙笔，围绕当下“村BA”而记人记事，饱含深情而又淡定从容地讲述一个苗寨的人、事、史。全书由台盘风貌、“村BA”前传、火爆“出圈”、“村BA”中那些人、“村BA”的未来等5个部分组成。最鲜明的地方是以小见大、见微知著，传神而细腻地触摸到了黔东南民族村寨生生不息的脉搏和生机。作品从素材到主题，从人物到故事，悄然实现从台盘“村BA”到中国“村BA”的提升。作品集中于黔东南台盘村“山乡巨变”后的书写，以一场篮球盛宴记录了乡村振兴中百姓安居乐业、村庄抱团发展的史实，传达出中国式现代化历程中乡村向何处去的独特内涵。同时，作品像解刨麻雀一样深度挖掘了苗寨振兴的生存出路与文化密码，纵向剖析了“村BA”发展的原因、现状以及未来的发展趋势。正所谓“见一叶而知深秋，窥一斑而见全豹”，赋予了作品最为鲜明的时代特征。

其次，《村BA》以真实性、客观性作为其艺术生命的底蕴。一年多来，姚瑶通过实地走访、图片拍摄和人物面对面的谈话等多种方式作为作品的书写积累了丰富的素材，正如他在后记中所说：“我已记不得多少次前往台盘村，也记不得和多少村民喝过酒聊过天，以各种方式接触台盘村‘村BA’的相关人员”。综观全书，从“台盘风貌”这一章的芦笙、太阳鼓、红色基因、路况、村规民约、教育、产业发展等情况介绍出发，便可对作家素材积累过程窥见一

二。从村史，到县志，再到政府工作报告，无一不彰显出作品素材的真实性、客观性与丰富性。如果说台盘村的“村BA”是星星之火，那么“台盘风貌”中蕴含的原生态文化和生生不息、奋斗不止的民族精神便是其形成燎原之势的基石。其他章节也同样如此，都饱含着作家不虚构、尚真实、重细节的写法，这样为刻画和还原乡村振兴的贵州故事打下了坚实的基础。也正因为如此，《村BA》接地气，呈现出生气淋漓的乡土叙事气象。

再次，既然纸上的人物形象让《村BA》有了灵魂。对于人物的描写，作家没有对其神态、心理、动作等进行细微处着笔，而多半是以白描的手法，集中笔墨将人物最具辨识度的特征描述出来，例如：“‘村BA’中那些人”这一章节中对驻村第一书记张德、篮球协会会长岑江龙、篮球队队长李正恩、“村BA”球王欧明辉、裁判员吴小龙、解说员王再贵等人的叙述，从个体到家庭、从村庄到外界、从创业青年到诚信民房等多个维度体现了“村BA”背后的人物群像。作家对人物塑造的艺术价值值得关注，其一是作家借助第一人称的表述来介绍人物，例如：作家讲述自己和第一书记张德的相识过程，行文很自然地抒发了自己的直观感受，让人物塑造增添了很多亲切感，使得读者身临其境；其二便是根据熟人的描述、介绍来展现人物特色，毕竟乡土社会是一个熟人社会，这种叙事可能给人物塑造加入了些许虚构的成分，但更显民间性、在场性；其三是根据人物自身的经历来丰富人物形象，这种经历往往能更好地折射出一个群体、一个时代的影子，使得人物形象更具社会性和历史性。不论哪一种塑造方式，均能感受到作家的用心、用力 and 用情，其鲜活朴实的人物形象源自作家的沉浸式体验。

《村BA》一书图文并茂，言短情长，具有“文学的村庄”的温度和呼吸。台盘村所举行的“村BA”，由贵州走向全国，是当下乡村振兴道路上涌现出来的新鲜事物，立体展现了乡村振兴的新时代新风尚和新面貌！

（作者单位：何 婷，贵州民族大学文学院；颜同林，贵州师范大学文学院）