

以教育家精神引领教师队伍 高素质专业化发展应当聚焦三个维度

林晓凤

新、能开时代先河的大先生。习近平总书记曾强调，要把加强教师队伍建设和作为建设教育强国最重要的基础性工作来抓，可见在建设教育强国的新征程中，高素质教师队伍是关键中的关键，基础中的基础，笔者认为，教育家精神引领下的高素质专业化的教师队伍建设需要应当聚焦三个维度。

一、必须始终坚守“为党育人、为国育才”的初心使命

党的教育方针明确提出了“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”的培养目标，简而言之就是“为党育人、为国育才”这是教育人永远的初心和使命。习近平总书记在《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》一文中指出：“我国是中国共产党领导的社会主义国家，这就决定了我们的教育必须把培养社会主义建设者和接班人作为根本任务，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。我们的教育绝不能培养一些‘长着中国脸，不是中国心，没有中国情，缺少中国味’的人！”《幼儿园教师专业标准（试行）》《小学教师专业标准（试行）》和《中学教师专业标准（试行）》都明确要求：“贯彻党和国家教育方针政策，遵守教育法律法规。”全世界任何国家的教育都具有政治属性，我国是社会主义国家，社会主义的办学方向必须长期坚持，所以，政治素质过硬必须成为我国教师的首要素质，来不得半点含糊。

二、必须始终笃定“面向世界、面向未来”的目标定位

当今世界，百年未有之大变局正加速演进，人类命运共同体正在构建，“一带一路”倡议得到越来越多国家的认同和参与。现代化的潮流浩浩荡荡，实现中国式现代化和中华民族伟大复兴必须放眼全球，中国式教育现代化是以社会主义为底色的现代化，中国式教育现代化也是如此，扎根中国大地办教育的同时必须放眼世界办教育，眼界和格局决定了事业的张力。习近平总书记强调：“要教育引导學生关注世界形势及其发展变化，成为具有中国情怀、全球视野的人才，不仅能肩负起建设祖国的使命，而且能承担起为

世界、为人类作贡献的责任。”

陈鹤琴先生在《活教育》一书中提出了“做人、做中国人、做现代中国人”，这个教育目的不仅仅指向学生，同时也是新时代教师的核心素养之一，要关注和借鉴世界其他国家教育发展的经验和成果，做到“古为今用、洋为中用”。科学技术的突飞猛进和知识的大爆炸背景下的教育必须要着眼未来、面向未来，党的二十大将教育、科技、人才三位一体部署，培养创新型拔尖人才是教育的新使命，习近平总书记要求：“要教育引导學生培养综合能力，帮助学生学会自我管理、学会同他人合作、学会过集体生活，激发好奇心、想象力，培养创新思维。要把创新教育贯穿教育活动全过程，倡导‘处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人’的教育氛围，鼓励学生善于奇思妙想并努力实践，以创造之教育培养创造之人才，以创造之人才造就创新之国家。”无创新精神的教师，何来创造之学生，所以，与时俱进、面向未来是新时代教师的应有眼界和必备素养。

三、必须始终秉持“学高为师、身正为范”的为师之道

“有扎实学识”是习近平总书记提出的四有好老师的四个标准之一，深厚的理论素养、扎实的知识功底、终身学习的求知欲望、求实创新的治学态度不仅仅是作为一名教师应当具备的基本素养。商友敬先生说一名优秀的语文老师就是“站上台，我就是语文”，这是做教师的底气。多年前，学生把几何教得好的称为“X几何”，徒手在黑板上画出几何图形让学生佩服不已；书法教得好的称为“X书法”，一手行云流水的粉笔字迷倒了多少学生……此外，教师的做人做事直接影响到学生，只有大格局的教师才能培养出大格局的学生，林则徐一句“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”成为了左宗棠一生铭记的座右铭，这便是言传身教。教师的一言一行都会直接或间接影响学生，《中（小）学教师专业标准》指出：“为人师表，教书育人，自尊自律，以人格魅力和学识魅力教育感染中学生，做中学生（小学生）健康成长的指导者和引路人。”既是专业标准，也是职业要求。

（作者系云岩区政协党组成员、区教育局党委书记、局长）

借力数字技术 提升小学生劳动素养

王蕾

随着科学技术的发展,数字技术逐渐在小学劳动与技术教学中得到应用,促进了劳动课程的增质提效。基于此,应积极推动数字技术与劳动教育的深度融合创新,构建劳动教育新生态体系,赋能小学生劳动素养培养。

一、数字技术在小学劳动教育课程中的应用优势

（一）利于适应劳动形态变化
信息化时代的到来让整个社会的劳动形态也随之发生着变化，很多纯手工或传统工艺的劳动形态在逐步退却，却涌动起来了新型的信息化、智能化的劳动形态。而数字技术在小学劳动教育课程中的应用，恰好适应了教育发展形势，注重培养学生劳动创造及创新意识，有利于学生适应劳动形态变化。

（二）有利于拓宽劳动教育内容
数字技术支持下的劳动教育，不是单纯的以劳动技能训练为目的。它结合了劳动新形态，将最新及未来趋势性的劳动内容融入日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中，十分注重培养学生们的创造性劳动意识、劳动思维，提升学生的创造性劳动能力。对此，在拓展劳动教育内容的同时，为知识型、技能型和创新型劳动人才的培养提供了平台。

（三）利于拓展劳动教育方式
当人工智能与移动互联网技术逐步融入小学生的劳动教育中后，传统的劳动教育时间、空间和地域的限制都被打破，促进了多样化劳动教育方式的形成，让虚拟技术模拟了现实劳动场景，实现了劳动实践与课堂知识的有效衔接。这种体验式的教学，会以问题为核心，让劳动教育更加智能化，也改变了以往以教师为核心的劳动教育模式。

二、现阶段小学劳动教育难题

传统教学形式单调，学生对劳动教育提不起兴趣。劳动教育评价是劳动教育体系的重要组成部分，对学生劳动教育评价应更多元化，单纯从劳动结果上进行评价，不利于促进学生的全面发展。

三、借力数字技术赋能小学生劳动能力培养的有效策略

（一）构建劳动教育资源平台,树立正确劳动意识
受到地域、条件、学校教学规划等等因素的影响，小学劳动教育资源分配并不均衡，因此，要合理地科学地构建起劳动教育资源平台，让更多的学生能够通过数字化技术分享到更优质的劳动教育资源，帮助更多的小学生树立起正确的劳动意识。例如，借力区块链和分布式存储等数字技术，学校还可以搭建数字劳动学习主题区域，让低年级学生可以通过语音或照

片等媒介抒发劳动感悟，让小学中段学生可以发布种下植物后，植物的生长日记，让高段学生可以通过联想和想象，创作劳动作品，如电脑绘图－石头雕刻等，利用信息技术实现劳动教育的个性化发展。

（二）创新劳动教育课程形式,提升学生劳动技能
积极创新劳动教育的课程形式，除了课堂上老师讲解劳动步骤、跟随劳动资源平台做劳动这些形式以外，教师还要让劳动教育的课程形式走向多样化，以此来锻炼学生的劳动思维，提升学生的劳动技能。

例如，由于学生没有劳动经验，教师可以借助VR或AR技术与设备，重塑劳动教育环境，发挥数字技术的优势，通过VR或AR眼镜观察到数字化的模拟工厂的流水线运作，并让学生体验和操作。以此方式，让情景再现，让学生有沉浸感，仿佛自己已经置身在工厂岗位上。在这一过程中，学生通过劳动虚拟场景的劳动实践演练，将能有效提升学生的动手操作能力，激活学生的劳动积极性和创造性。多重数字场景的布置，能让学生体验和锻炼到不同的劳动技能，夯实劳动素养。

（三）创新多元化的劳动评价,深化学生劳动精神
创新多元化的劳动评价体系，不只对学生劳动的结果进行分级评价，还要认真仔细地观察学生的劳动过程。评价标准也不能仅局限于理论分数，还要综合学生的劳动意识、劳动思维和劳动技能等。

例如，可以创建运用神经网络技术制作的智能劳动素养评价云平台，通过平台内的学生劳动行为采集系统、分析系统和可视化呈现系统获取学生的劳动作业，借助大数据技术，做出数据分析与对比，对劳动过程细节进行细致评价。还可以通过该平台的动态监测分析系统，及时监测跟踪学生正在执行的劳动任务，不断优化教学策略。对存有劳动薄弱环节的学生投射针对性的劳动指导，让学生在不断改进的过程中树立起劳动精神。

四、结语

加快教育数字化进程，实施国家教育数字化战略行动，是“十四五”时期我国教育改革的重要主题，而数字技术赋能小学生劳动素养是新时代小学劳动教育的新方向。结合现阶段劳动教育现状，帮助小学生树立起正确的劳动观念、强化劳动素养，在劳动中快乐成长。

（作者单位:贵阳市实验小学）

艺术教育中的“融”文化探索与实践

李继东 彭寿才

在中组部教育人才“组团式”帮扶团队对口帮扶下,学校结合“艺术特色示范创建”目标和“组团式”帮扶工作要求,找准着力点,提升主题文化发展理念、突出“融”文化打造、开发艺术特色课程、拓展学生发展项目、广泛开展艺术教育实践等,将“融”文化为主题的理念渗透到教师队伍建设、学生发展、学校管理、教育教学实践等方面,形成学校鲜明的办学特色。

一、融合特色,融纳大美——“融”文化的主题确立

学校基于对地域文化艺术以及历史、现实、发展目标的分析和思考,突出以“融”为核心的学校主题文化,并以其丰富而独具特色的内涵融合到学校建设发展之中。

（一）本土地域文化之“融”是学校“融”文化的生长沃土

赫章县的特色来源于古夜郎文化、多彩民族文化以及天然地理位置造就的绝美风景文化相互融合、在包容、融合与沉淀中铸就出独具特色的赫章文化。彝、苗、回、布依等民族在此聚居千年，各民族文化交流融合。近年来的建设与发展，散发着赫章独有的文化魅力。在文化大融合的背景之下，学校以“融”文化为特色，从地域文化大融合当中汲取教育灵感，在独特的文化背景下之创建艺术特色的示范类高中，以夜郎文化为底蕴，借鉴民族艺术，发展家乡文化，弘扬创新精神，“融”是文化之始，也是发展之道。

（二）校本历史文化之“融”是学校“融”文化的培育基础

学校三十多年的开拓耕耘，兼容并蓄，融合了多种门类的办学经验，积累了丰富艺术教学经验，为艺术教学特色的创建打下了坚实的基础。立德树人，聚融进取，拼搏担当的人文精神，为学校的文化教育提供良好保障，厚重历史与时代发展的未来需要相融合，“融”是历史背景，也是发展基础。

“融”文化教育理念，就是要充分利用环境优势，去发现学生之间的差异，取长补短，达到优势互补目的，学校的“融”文化就是让学生们在不同的文化交融之中，找到自己的长处，从而发展长处，让每一个学生都能有所发展，进而实现整体进步。

（三）传统之“融”与时代潮流之“融”是学校“融”文化的源和流

“融”文化就是吸收与吞并，在其中找到适合自己的发展之道，便是“融”文化智慧之源。青年学生读书学习不仅仅只为解决温饱问题，而应像蝴蝶效应那样，影响着整个社会的发展，整个世界的发展。学校的“融”文化以小见大，在培育了师生丰富的文化知识的同时，给予了他们更高的眼界与目光，与祖国共“融”，与世界共“融”，是“融”文化发展之时代潮流。

学校以“融”为核心的学校主题文化，融古今之大美，纳天地之精神，确立并实践以“融”为核心的学校主题文化，以彰显学校的个性气质，充满张力，独具魅力。

二、融智创新,帮扶引领——学校“融”文化的创新发展

中组部教育人才“组团式”帮扶团队，带来新的学校管理方式，新的教育教学理念，新的课堂模式，新的学生培养目标及活动方式，对学校“融”文化建设起到推波助澜的作用，全面提升了“融”文化品质，深入推进“融”文化探索与实践。

（一）党建引领,为“融”文化创新发展把握正确的方向

在艺术特色示范校创建中，一是实践“融”文化办学理念，坚持以“容·融·荣”的办学理念统领全局，指导其他精神理论建设；二是不断丰富发展学校“融”文化体系，“融合特色（黔西北）文化艺术，涵养创新精神”；三是创新课程体系，开发以“融”文化为体系的美术、音乐、体育等艺术校本课程；四是服务学生发展，倡导“融”文化风尚，以实现“师生其乐融融，校园欣欣向荣”的办学愿景。

学校充分发挥党组织引领作用，用好“融”文化品牌，提高育人站位，做好艺术特色之美，提升教学质量，办好人民满意的教育。

（二）校本开发,为“融”文化的创新发展构建本土特色

学校基于“个性化培养，多元化发展”办学宗旨，形成独具特色三大课程。

学校文化课程：学校以独特的“融”文化理念、独特的视觉文化、优美的环境文化和高雅的行为文化，在继承中丰富、拓展、创新，扩大学校的影响力，增强学校吸引力，提高学校知名度和美誉度。

艺术专修课程：校本课程《阿西里西·风》《阿西里西·韵》《黔西北图案》《黔西北农民画》、《黔西北民间剪纸》，作为艺术专修课程，在传承民族民间艺术的实践中，培养了审美能力、人文素养、创新精神，从而促进人的全面发展。

社团活动课程：学校以学生兴趣爱好为突破口，开发社团活动课程，其中突出了艺术项目的社团活动，在突出音乐、美术等艺术特色同时，不断拓展文学、科技、心理健康、职业生涯、体育等社团组织。

（三）校本开发,为“融”文化的创新发展构建本土特色

“融德启智，文艺化人，个性化培养，多元化发展”，是学校创建艺术特色的使命目标。学校制定方案并认真实施，明确载体，分层推进、分步发展，形成富有艺术特色的发展格局。

一是校本课程教学实践。学校开辟校本课程专用教室，每周坚持定时、定人、定班、定计划、定内容开展教学活动。音乐开设有“阿西里西·风”歌唱系列、“阿西里西·韵”乐器学习系列（月琴、古筝、竹笛、埙、马头琴等）；美术开设有“黔西北农民画”、“中国民间剪纸”、“黔西北图案绘画”、“书法”等系列，校本课程主要覆盖高一、高二年级，开课率、学生覆盖率达百分之百，校本课程得到普及实施。

二是学生社团活动课程的实施。社团活动主要是学生自主选择、兴趣所需，集中活动。在活动中辅导教师发挥主导作用，根据社团兴趣，规划课程，坚持定时、定人、定目标、定主题开展活动，避免了活动盲目、无序、效率低等问题，发挥了学生特长，锻炼学生实践能力，培养了学生艺术情操。

三是文化艺术活动尽展“艺术风采”。学校每年学期举办“学生文化艺术体育活动月”活动，重大节日庆祝活动，为学生搭建表现自我的平台。

三、以“融”兴校,融美启智——“融”文化内涵不断丰富

在探索实践中，学校切实把握艺术特色教育规律，深刻领会艺术特色普通高中教育的“融”，形成了以“融”为核心的校园主题文化，并不断丰富其内涵。教师文化“兼容、相融、共荣”；学生文化“容纳、融汇、光荣”；学校管理“包容、融合、向荣”；文化主题“包容共生、融合共进、欣欣共荣”。

随着帮扶工作的深入，不断突破重重阻力，克服困难，推出一系列学校发展改革措施，大力推进艺术特色创建工作。校园“融”文化内涵不断丰富和实践；艺术教育特色突显，教育成果突出；高考成绩实现低进高出。

学校融合特色容纳大美，以时代发展之“融”引领学校“融”文化发展，以学校“融”文化发展助推时代潮流，不断融合创新，谱写中国式现代化教育发展的新篇章。

（作者单位:赫章县实验中学）

“双减”背景下 信息技术赋能小学音乐教育

刁钰洁

信息化教学是基于多媒体与互联网技术共同开发的新型工作模式,其不仅能够起到丰富课程配置的作用,同时还可以为学生打造“沉浸式”的学习情境,使其获得更好的学习体验。现阶段伴随我国教育体制的改革以及“双减”政策的出台,小学音乐课程被赋予了更加丰富的教育内涵,并对学生“德智美”均衡发展起到了更为关键的作用。

在“双减”教育背景下，培养学生兴趣爱好的重要性逐渐开始被教师与家长所认可。而音乐作为一门能够陶冶学生艺术情操的学科，不但可以充分挖掘学生的艺术潜能，还可以对其思想情感起到引领作用，对学生的综合发展来说至关重要。想要实现这一目标的前提，首先需要学生能够深刻感受音乐的魅力，并逐渐对其产生探索兴趣，如此才能逐渐将音乐发展为自身的能力特长。通过信息化教学手段的引入，不但能够为学生提供更多的音乐学习资源，还可以使学生感受到更多乐理、乐器知识，从中选择自身喜爱的音乐形式进行学习。教师通过信息技术手段，不光能够满足音乐教学高质量发展的工作需求，也能够在一定程度上满足学生心理与情感需求，使其在未来能够获得身心共同成长，并从根本上保证了“双减”制度的顺利落实。

信息技术的应用优势，在于教学开展过程中拥有多样性的方法手段，以及海量的音乐资源。教师利用这一特点，不但可以有效吸引学生对音乐的学习兴趣，也能够营造一个相对宽松与开放的学习氛围。这一点对于学生来说，可以有效为其在紧张的课程安排中，提供一处可以放松心情、克服困难的，推出一系列学校发展改革措施，大力推进艺术特色创建工作。校园“融”文化内涵不断丰富和实践；艺术教育特色突显，教育成果突出；高考成绩实现低进高出。

学校融合特色容纳大美，以时代发展之“融”引领学校“融”文化发展，以学校“融”文化发展助推时代潮流，不断融合创新，谱写中国式现代化教育发展的新篇章。

调整，并且为了避免对学生造成过重的课业负担，各学科教师都开始有意识的控制学生的作业时长。如此音乐课程的教学环境得到了很大的改善，教师可以利用信息技术手段，帮助学生课余时间提前了解音乐知识，并在课堂教学环节重点进行练习指导，使得小学音乐的教学质量获得了有效提升。

小学音乐教师还可以结合信息技术，在课堂上为学生设计丰富的游戏活动。而学生在这一过程中不仅能够获得沉浸式的游戏体验，更是能够加强对音符元素的感知能力，并结合教师构建的情景氛围来准确的把握音乐内涵。再配合音乐游戏，则能够进一步将学生的内在音乐感悟表达出来，使其对音乐知识获得更加深刻的理解。

“双减”政策的出台，虽然有效缓解了学生课业压力。但在这一过程中随之而来的“三点半”问题却也不得不引起人们重视。因此为了解决这一情况，教育系统倡导学校开展“课后服务活动”，而这一举措无疑为音乐教学活动创造了又一项有利优势，不但能够切实解决家长的困扰，也为音乐活动的开展提供了更多空间。

为此，教师可以利用学生课后服务活动的机会，通过信息技术手段来为其分享一些优秀的音乐资源，如音乐剧、民歌、童谣等等，以此来增加学生的音乐文化积累，并逐渐培养其良好的音乐学习兴趣。在此基础上，教师还可以借助微课视频的形式，来组织学生利用课后服务时间来进行一些自制乐器、舞台表演或是音乐游戏等等，进一步丰富学生的课余生活。

（作者单位:观山湖区第七中学）