

古代“开学第一课” 入学正衣冠 再行拜师礼

又到了开学的日子，就问一句，暑假作业写完了吗？记得小时候，每次开学，家长总是忙里忙外；开学当天，学校门口更是被各式车辆围得水泄不通。而我们，则负责交作业、包书皮、听国旗下讲话、看《开学第一课》……那么，古人对开学仪式有何讲究？他们是如何举行入学仪式的呢？

1 入学“人生四大礼”之一

在古代，“入学礼”被视为人生的四大礼之一，与成人礼、婚礼、葬礼相提并论，可以说是古人的一生中最重要的大事之一。

古时的开学礼尤为严肃和隆重，大致有四个环节：

“正衣冠”。古人有云：“先正衣冠，后明事理。”在这个环节中学生们穿上正式的长袍，先生依次为他们整理好衣冠，然后排着队到学堂前集合，恭立片刻后，在先生的带领下步入学堂。

“拜先师”。步入学堂后，先要进行拜师礼。学生先叩拜先师孔子神位，双膝跪地，九叩首；然后拜老师，三叩首。接着，学生向老师赠送六礼束脩。

“盥洗净手”。行过拜师礼后，学生要按先生的要求，将手放到水盆中“净手”，正反各洗一次，然后擦干。“净手”的寓意为净手净心，希望能在日后的学习中专心致志、心无旁骛。

“朱砂启智”。先生手持蘸着朱砂的毛笔，在学童眉心处点上红点，为学童们用朱砂开智。朱砂点痣，取的是古语中“智”的意思，意为开启智慧，目明心亮，也希望学童们日后的学习能一点就通。

整个过程，古人称之为“入泮”。经历完这些以后，就意味着学生成为学门弟子，正式踏上艰苦的求学之路。



古代课本之一。

干肉、水果抵学费

在古代，学生开学时所交的学费被称为“束脩”。这是一个源自春秋时期的词语，代表着学生向老师表达敬意和感激之情的礼物。在当时，这种礼物通常包括一些干肉、水果、蔬菜等物品，其价值并不高，但代表着学生的诚意和尊敬。

束脩的具体数量和种类因时代和地区的不同而有所不同。在一些贫困的地区或家庭，学生可能只能带来一些简单的食物或自家产的物品作为束脩。而在一些富裕的地区，束脩则可能包括一些贵重的物品，如丝绸、珠宝等。此外，学生也会根据自身家庭的经济情况来决定所带束脩的价值和种类。

“假期作业”不用动笔

古代虽然没有寒暑假的概念，但存在类似的假期安排，如“田假”和“授衣假”。田假大约在每年农历五月，为期一个月左右，目的是让学生回家帮忙农忙。授衣假则在每年农历九月，也是大约一个月，让学生回家取冬衣。这些假期主要是为了让学生参与农事活动或准备过冬，而非为了完成作业而设。因此，古代并没有现代意义上的“假期作业”这一概念。

古代学生的学业负担主要通过日常的学习和课后的复习来体现，而家庭作业的概念直到1905年才由意大利教师罗伯特·纳维利斯发明，最初作为惩治学生的手段，后因其对学习的辅助作用而被广泛采



古代学生入学，先行拜师礼。

2 15岁依然可以“上小学”

古代对学生的入学年龄要求一直在变化。唐朝六七岁的儿童就可以进“小学”，这和现代的入学年龄差别不大。

明朝则规定“八岁以上、十五岁以下，皆入社学”。8岁是古代较为普遍的

入学年龄。当然，即使你超过15岁，你依然可以去“上小学”。

这些“社学”的门槛很低，凡是愿意读书的，都可以来参加。要说义务教育，中国古代可能就已经做得很不错了。

3 冬季入学成了主流

古代是农业社会，一切活动围绕着农业展开，学业同样如此。古人一般会选择在农闲时间开学。

在汉朝，一般有3种入学时间：“正月农事未起、八月暑退、十一月砚冰冻时。”简单概括就是春季入学、秋季入学

和冬季入学。一般来说，春季入学多在正月十五以后。而秋季入学时间和现代开学时间较为接近。

到了南北朝，冬季入学成了主流，《北齐书·李铉传》中便有“春夏务农，冬入学”的说法。不过在开学时间上和此

4 学生学些啥

学子们入学后的第一件事当然就是上课了，现今的小学生学的是拼音、数学、汉字等基础知识，那么古代的学生都学些什么课程呢？

课程安排：重文轻理，数学、音乐等被认为是副课。

在古代，“礼、乐、射、御、书、数”这六艺也是必学的内容，只不过因为古代重文轻理，把仕途作为读书人唯一出路，因此，数学、音乐等课程就显得不重要了。

不过在启蒙教育中，最多的教学内容还是识字、作文，当时的识字教材普遍是《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》等，这些都是识字的基本教材。

等识字教育进行了一段时间后，才开始教写字。

为什么写字要晚一些呢？因为古代写字是用毛笔，“小儿手小骨弱，难教以拨镫法”。就是说小孩的骨头太脆弱了，练毛笔字还没什么劲，所以最初练字也都是

当然，有些地区也会对儿童入学采取强制性措施，比如明朝就规定：“民间子弟八岁不学者，罚其父兄。”也就是说，有些地方如果8岁不送孩子去上学，那么父兄就要遭到责罚。可见古时候对教育的重视程度。

前略有不同，一般为农历十月。

宋陆游《冬日郊居》一诗中提及，“儿童冬学闹比邻，据案愚儒却自珍。”自注即称，“农家十月，乃遣子弟入学，谓之冬学。”所以，那时候是十月份入学的。

练笔画简单的，如“上大人，丘乙己，化三千”等字。

在识字、作文之余，学生还要适当学习经、史、历、算等知识，兼习当朝律令以及冠、婚、丧、祭等礼仪。

除此之外，古代小学课堂也会教学生音乐、射箭等课程。比如明代魏校在担任广东提学副使期间，设置了一份课程表，里面就包括“教琴、习射、习乐歌咏”等内容。

教育家就提出：“无故而逃学，一次罚诵书二百遍；二次，加扑杖，罚纸十张；三次，杖罚如前，仍罚其父兄。”

老师不仅可以“扑杖”学生，甚至可以处罚学生的家人。

正所谓“少年智则国智，少年强则国强”。希望每个学子，都能努力学习，克勤克勉，早日实现心中的理想与抱负。

古代读书还有这些“冷知识”

用。古代学生即使在假期，如田假或授衣假，也没有特定的作业要求，而是回家参与农事活动或准备过冬，这与现代寒暑假期间的作业要求有明显区别。

读完小学升大学

古代没有“初中”，小学读完就直接升大学，所以没有“小升初”，只有“小升大”的说法。这里的大学指的是“太学”“国子监”一类的高等学府。

在宋朝，宋徽宗推出了“三舍法”，类似于现代学校设立的“快慢班”。班级分“外舍”“内舍”“上舍”三种：新生入学皆分在外舍，考试成绩好的升入内舍；内舍考得好的，升入上舍。

在“三舍法”推行了一段时间后，宋徽宗发现把学生分三六九等，有不合理的地方。随后，善良感性的皇帝就把这一制度废除了。

皇帝亲自设计校服

古代对仪容很重视。学生这个群体在当时也有自己的“校服”——青衿。如果说当下的中学生校服主要作用是防攀比，防早恋，那古代的校服则主要是为了“正衣冠”，表示对老师的尊敬、对知识的尊敬。

《新唐书·礼乐志九》记载：“先置之官就门外位，学生俱着青衿服，入就位。”据说每朝皇帝还会根据自己的审美重新设计专属这个朝代的校服。

现代人复原的青衿，穿上后仪表堂堂。



上课了。

身上拾掇完了，就要开始收拾书包了。由于课业负担越来越重，现代的小学生都开始拖着拉杆箱上学了。相比之下，古代的“书包”就简陋得多。“包袱”最常见，一块布把书一裹，往肩上一扛就能上学了。

除了装书，上学还要带笔墨纸砚，于是，包袱又升级为了“褡裢”，可以分开存放学习用具。古装电视剧里常常就能见到。

书如果再多，或者上京赶考，“褡裢”也有不够用的时候，这时候，就要用

到行李箱——“篋笥”，用来装更多贵重的书。

当然，要是家里有钱，雇个书童帮忙拿书包，就更好了。

仔细想想，其实古人上个学也不容易。没有电脑，没有ipad，甚至没有方便携带的钢笔水笔，笔墨纸砚都得自己背着。为了拜师求学往往要“负笈甚重”，跋山涉水，披星戴月。相比，现代的学生们还是幸福的：不需要考虑路程远近、也不必担心文具是否够用，只需有“一心只读圣贤书”的专注就可以了。

识文物 知历史



元益都路府学铜铎。

元益都路府学铜铎

元益都路府学铜铎表面上和如今学校的电铃长相相似，但它在当时的历史意义可并不只如此。

在元益都路府学铜铎上饰有双龙钮。铎身饰三圈乳钉纹，下部饰八卦纹，口沿饰云雷纹一周。每种纹饰的选择都非常考究。有研究认为云雷纹关乎国事，同时，“云雷泽物”与儒家思想推崇的“仁义礼智信”息息相关，所以在此使用云雷纹，也似乎是在向学生们时刻传递着教化理念，应该在学习中拥有基本的伦常。

铜铎的每一个细节都是精心设计的，云雷纹、龙纹寓意了对学生将来成长为国家栋梁之才的期望；铎，是时间的象征，时刻提醒学生要惜时、守时；铎，更是“尊师重教”这一中华优秀传统文化的表现，传承至今，意义深远。

收藏单位：山东省青州博物馆

清·录取通知书

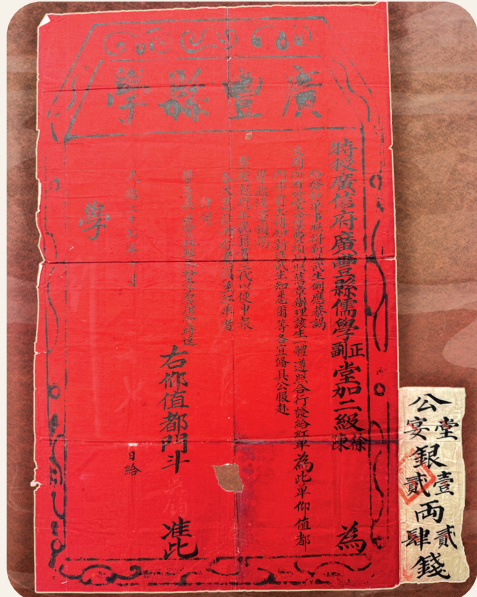


山东督学发给掖县新生李鹤龄的录取通知书。

明清时期，地方官学的录取由各省的提督学政，也称督学来决定。

收藏单位：曲阜希晓古今教育博物馆

清·入泮活动通知



广信府广丰县发给参加入泮生员的活动通知。

在古代，考入地方官学，学生首先要到孔庙祭拜孔子，这场活动称为入泮。

收藏单位：曲阜希晓古今教育博物馆