

基于交通特色场馆集群的高校 大思政实践育人体系的探索与实践

张方刚 鲁熙

高校场馆育人是落实立德树人根本任务的重要方面,近年来,随着高校场馆建设不断“扩容提质”,但场馆管理水平和育人机制与这些“高大上”的场馆硬件设施还不相适应。我们要审视场馆育人的内涵与功能,加强场馆育人模式与体制机制构建,多维度挖掘文化场馆集群蕴含的育人元素、育人功能,从育人活动、育人课程、育人成效、育人保障等方面思考场馆育人的建设水平和发展方向,切实把场馆育人融入思政工作全过程。

一、从价值审视看场馆育人的内涵

“价值”属于关系范畴,具有高度的概括性、普遍性。从认识论的角度来讲,是指现实的客体和需求的主体之间的互动关系、效应关系,是一种属性和功能的显示。高校各类场馆不仅仅是一种物理存在和普遍意义的影响“符号”,更具有“信仰价值”。我们要将其作为一项优质资源融入高校思政教育中,开展爱国主义教育、党史学习教育、革命历史传统教育、理想信念教育等活动中,更好地传承红色基因、赓续红色血脉。以贵州交通职业大学为例,一个传承贵州交通人“双肩扛大道,高原筑通途”精神基因的交通特色育人场馆凸显着贵州“交通”的历史沿革和精神内涵,赓续着“通途文化”的探索之路、实践之路。学校秉承“通途沁润 铸魂育人”理念,凝练了学生通人生出彩之途、学院引领改革之途、助力贵州乡村振兴之途,并将紧靠伴随中华民族伟大复兴之途的“通途文化”内涵,塑造学生“心中有大道、眼中有光亮、脑中有文化、手上有绝活、脚下有力量”的独特精神标识。建校66年来,10余万学子在“通途文化”的感召下,用万桥飞架托起贵州发展通途,助力贵州在千山万壑的喀斯特山地上建成了高速平原,为贵州乃至全国交通运输事业的大发展、大跨越作出了贡献。

二、从逻辑理路看场馆育人的功能与作用

高校场馆资源传承历史文脉、承载大学精神、承担育人使命,是师生进行各种体育、文化和教育活动的场所,我们要充分发挥场馆育人的各类功能,让场馆资源“用起来”,要做好统一规划、形成场馆育人合力,让场馆资源“动起来”,要把场馆育人和思政教育结合起来,打造育人“第二课堂”,推动场馆资源“活起来”。以贵州交通职业大学为例,学校以“通途

文化”为主线、以场馆育人为载体,历时5年,学校相继建成了“贵州交通博物馆·教育馆”“贵州交通红色教育基地”“贵州交通运输系统党风廉政教育基地”“省部共建西部山区道路运输安全警示教育基地”“文化千岛艺术馆(文旅融合协同创新中心)”等10个育人场馆,总占地面积近13000㎡。围绕“通途”“沁润”“铸魂”,各场馆在布局上连点成线,广泛分布在学生生活和居住区域,形成了一核心、多维度、全方位的交通特色场馆群。一是突显“通途”,以文化人,依托“贵州交通博物馆·教育馆”“西部山区道路运输安全警示教育基地”等开展行业规范教育、行业文化教育和职业素养教育,提升学生安全意识和交通文明意识,引导学生感悟和传承“逢山开路 遇水架桥”交通精神和新时代贵州精神。二是着力“沁润”,全面发展。依托“校园安全教育馆”“通途书院”等开展安全教育、劳动教育、健康教育、科普教育、中国传统文化教育和贵州民俗艺术教育,助力学生德智体美劳全面发展。三是重在“铸魂”,弘扬正气。依托“贵州交通红色教育基地”“贵州交通运输系统党风廉政教育基地”等开展党性教育、红色教育和警示教育,延展思政教育阵地,将爱国情、强国志、报国行贯穿教育始终,提升学生爱国情怀和责任担当。

三、从分层培养到三全育人:场馆衍生课程和育人活动

课程是一个发展的概念,是指学校为了实现培养目标而开设的学科及其目的、内容、范围、课程活动、进程等的总和,为学习者提供了思想观念、道德品质、个性特征、知识和能力结构的基础,是受教育者认识世界的桥梁和媒介。某种程度上来说,课程也体现了学校教育的具体实施方式,是社会对未来人才状况的侧面“画像”。近年来,贵州交通职业大学拓展实践课程、劳动课程、育人课程,汇集育人合力,助力“三全育人”目标达成。

一是隐性课程显性化,设定分层次的人才培养目标。出台《育人场馆文化课程实施方案》,开设《贵州交通史》《场馆文化》等线上线下课程。根据场馆的功能定位和学生各学年阶段的学习重点、发展特点,分年级分阶段全覆盖开展场馆教学。新生进校,参观交通博物馆·教育馆,让学生全面认识学校交通和学院的发展历程,在内心为交通和学校发展取得的成就感到自豪。大二学生参观交通安全警示教育中心,多形式、多视角展现交通运输、交通工程建设、校园生活可能面临的安全风险,让学生意识到安全重要性和主动学习专业技能的积极性。大三学生安排参观交通党性教育基地和廉政教育基地,使其了解交通行业面临的廉政风险,培养学生底线思维和干事创业的坦荡胸怀,保持优良品德。

二是更新课程体系,优化实践课程的教学模式。每个场馆都配套开发了《素质教育》系列育

人实践课程,从目标导向、实施路径、保障条件、预期成果等多个角度打通实践课程与专业学习的支撑协同,确保场馆教学与专业教学、人才培养目标互通互促、相互支撑,提升育人成效、擦亮育人底色。

三是开展劳动教育,强化劳动教育与学校教育的有机联系。结合开设的场馆讲解员培育、缝补收纳、烘焙制作、蜡染刺绣等劳动教育课程,灵活设置学院勤工助学岗位、加强劳动教育师资队伍和场馆育人专兼职队伍建设、创新考核模式等方式强化劳动教育,将劳动教育贯穿学校教育全过程,引导学生在学习生活和服务同学过程中践行社会主义核心价值观,从更加综合、整体的角度推动劳动教育落地生根。

四、从范式转换到广泛推广:场馆育人形成的成效与影响

范式是一种公认的模式或模式,是一种理论体系和框架的概括表达。就场馆育人而言,传统的场馆育人理论和逻辑往往侧重单个馆这个“点”的开发,往往忽视了把多个场馆“连点成线”“连点成面”,贵州交通职业大学突破了传统意义上高校对场馆育人的认知和理念,依托场馆将专业技能培养与职业素养教育有效融合,实现了“文化教育的抓手从抽象到具体的切入、文化教育的路径从单一向多元的提升、文化教育的成效从隐性到显性的彰显”三个转化,推动场馆育人从逻辑生成和理论建构走向实践应用,取得了显著育人成效和社会影响力。

一是促进学生全面发展,为学生出彩搭建平台。场馆思政的教育促进了学生全面素质的提高,学生不断在世界技能大赛、全国职业院校学生技能大赛、创新创业大赛、教学技能大赛中摘金夺银。学院2023年全国职业院校技能大赛全国排名中位列18位。学院民族文化《月乡苗伊》项目获得“互联网+”大学生创新创业大赛国赛金牌,是贵州职业教育领域首金。学院帮助学生在德育方面的提升效果从2019年的95.84%上升到2022年的97%以上。

二是助力行业教育发展,为交通发展增值赋能。75%的贵州交通一线技术人员是贵州交通职业大学学子,2022年的调查显示,用人单位对学院毕业生表示满意度达98.6%。学院场馆同时服务于全省交通系统职工,如西部山区道路运输安全警示教育基地已接待省内道路运输领域的客货运车、出租车驾驶员、教练等相关人员300余批,每年培训人次2000余人。

三是社会声誉反响较好,为育人模式提供借鉴。学院“通途”系列场馆先后荣获“全国交通运输系统优秀文博馆”“全国科普教育基地”“贵州省科普教育基地”“贵州省法治宣传教育基地”等挂牌。5年来100多所省内院校的领导 and 专家来我校考察交流,场馆集群总计接待超过10万人次,产生了良好的社会服务效应。

(作者单位:贵州交通职业技术学院)

初中语文小说 “整本书阅读”推进课的策略和方法

杨毅

初中语文教学中,整本书阅读是一项重要任务,但如何有效推进这一过程却是教师们面临的挑战之一。推进整本书阅读的策略,包括选取适合学生的经典小说、分层次导读、结合多种教学手段等。这些策略旨在提升学生的阅读兴趣和阅读能力,培养他们的文学鉴赏能力与批判性思维。

一、初中语文小说“整本书阅读”的教学现状

当前初中语文课程中,整本书阅读在教学实践中存在一系列挑战和问题。首先,学生普遍缺乏对长篇小说的持久阅读兴趣。在信息爆炸的时代,学生更倾向于碎片化的阅读方式,对于长篇小说的完整阅读显得力不从心。其次,学生阅读能力参差不齐,部分学生面对较复杂的情节和人物关系时会感到阅读压力,影响了他们对整本书的理解和把握。再者,教师在教学中也面临着教材选择和课堂设计等方面的挑战,如何激发学生的阅读兴趣并有效引导他们进行整本书的深度阅读成为教学中的难点。

二、初中语文小说“整本书阅读”推进课的策略和方法

(一) 引导学生深度阅读

在课堂上,教师可以针对小说的人物性格、情节发展、主题等方面提出问题,引导学生思考和探讨。例如,某教师设计了一堂关于《红楼梦》的整本书阅读课,在课堂上,该教师首先引导学生思考小说中的人物关系和人物性格。他提出了一系列问题,如:“贾宝玉和林黛玉之间的关系是怎样的?他们的性格有何异同?”“王熙凤在整个故事中扮演了什么样的角色?她的行为与她的性格是否相符?”这些问题引发了学生们对小说人物的深入思考,并在讨论中开启了对故事情节的理解。接着,该教师以小组讨论的形式,鼓励学生们分析小说中的情节发展。每个小组讨论一个重要的情节转折点,并解释为什么这个转折点对故事有重要意义。在课堂的最后阶段,该教师展示了一些相关的文学批评观点和解读,帮助学生深入分析小说的意义和作者的写作手法。通过这样的教学实践,学生们不仅加深了对小说情节和人物关系的理解,还培养了批判性思维和文学鉴赏能力。

(二) 创设互动性学习环境

利用小组讨论、角色扮演、教师学生互动等方式,创设一个互动性学习环境,激发学生的学习热情和主动性。例如,某教师在教学中,设计了一堂关于《三国演义》

的整本书阅读课,首先组织了一个“角色分析小组讨论”的活动。将学生分组,每个小组选择一个主要的人物,并对其进行深入地分析。学生们需要探讨该人物的性格特点、行为动机以及在故事中的重要作用。接下来,该教师设计了一个“情节重构”活动。他为学生们提供了一些与《三国演义》相关的关键情节片段,要求他们重新编排这些片段,创作出新的故事版本。这个活动旨在培养学生的创造性思维和文学鉴赏能力,同时也增强了他们对故事情节的理解和记忆。在最后阶段,该教师设计了一个“现场阅读分享”的环节,邀请学生们选择自己最喜欢的《三国演义》片段,并在班级面前进行朗读和解读,为学生提供了展示自己阅读成果的机会。学生们在积极参与互动的过程中,不仅加深了对小说的理解和认识,还培养了团队合作能力、创造性思维以及批判性思维,为他们的综合素质提升打下了坚实的基础。

(三) 多媒体辅助教学

可以通过播放相关视频、展示图片、播放录音等方式,丰富课堂内容,增加学生的阅读体验和兴趣。例如,某教师积极探索和运用各种多媒体手段,将课堂打造成一个生动、互动的学习场所。在课程开始阶段,该教师会选择与当天阅读内容相关的视频片段,如电影片段、动画片段等,通过影像的形式向学生展示故事的背景和情节。例如,在教学《西游记》时,展示各种插图,让学生在教学中对孙悟空、唐僧等主要人物有一个直观的了解,同时展示美丽的山水风景,增强学生对故事背景想象力。此外,他设计了多媒体互动环节,增加课堂的趣味性和互动性。例如,在教学《三国演义》时,他设计了一个“名将对决”的多媒体游戏,让学生根据所学内容选择正确答案,并通过互动竞赛的方式激发学生的学习兴趣和积极性。针对部分学生阅读能力较弱的情况,该教师会利用音频资源对小说中的经典段落进行朗读示范,再让学生跟随着音频一起朗读,帮助他们提高阅读速度和流畅度。通过以上实践,教师成功地激发了学生对整本书阅读的兴趣,提升了学生的阅读理解能力和文学素养。

(作者单位:贵阳市观山湖区第七中学)

乡村美术学科教学 与多媒体资源运用的思考

范雪燕

随着科学技术的不断发展,信息化为我们的生活带来极大的便利,而随着信息化在教学应用中的不断深入,也为提高教学效率,打造高效课堂起到了重要的作用。多媒体资源与乡村美术学科的结合也是符合现在教学理念的重点内容,为乡村美术教学提供了更为丰富的教学资源 and 交流平台

一、乡村美术学科教学的现状

乡村学校教学重在语、数等主要学科,对美术学科资源投入有限,导致多媒体资源运用率低;美术专任教师人数不足,教学方式传统单一,缺乏外出学习与交流的机会,限制了美术教学发展。

二、多媒体技术对乡村美术学科发展的促进作用

(一) 丰富了教学资源

新课标要求小学美术教学注重美术素养的培养,传统方式难以满足新的需求。多媒体资源引入后,乡村教师可积累更多资料,学生也能找到丰富的美术素材,提升课堂专业性和趣味性。

(二) 辅助解决教学难点

美术知识抽象,考验学生想象力。多媒体资源功能丰富,有助于教师解决教学难点。通过视频、图片展示,使难以理解的内容生动展现。同时,利用网络资源来突破难点,提高教学效率。

三、乡村美术学科教学与多媒体资源运用的思考

(一) 在教学方式上进行创新

小学美术知识的内容并不多,在教材中关于美术作品的展示有限,对于艺术品和作家的背景介绍较少,这对于学生在理解美术的内涵造成了困难。因此,可以通过多媒体资源进行教学方式上的创新。在保证教学质量,完成教学目标的同时,增加教学内容的多样性,让学生能够全面提升美学能力。

(二) 通过多媒体资源激发学生兴趣

与其他主要学科相比,美术学科自身是存在一定优势的,美术学科并没有考试的压力,因此学生更愿意参与到美术学习中来,但是枯燥乏味的美术课,并不能带给学生们精神上的欢愉,因此教师可以通过多媒体资源来增强课堂的趣味性。让学生是为了想要探究,想去发现美创造美而学习,而不是被动填鸭式地接受美术概念 and 知识。

高中德育文化环境存在的问题及对策分析

蔡毅 付昌琼

本文旨在深入剖析高中德育文化环境的内涵与构成要素,指出当前存在的问题,包括校园文化建设中德育的缺失、班级德育氛围不浓厚、教师德育意识与方法的不足以及家庭教育与学校德育环境的脱节,并提出相应的改善对策,如优化校园文化建设、营造良好班级德育氛围、提升教师德育素养以及加强家校合作,以促进高中德育文化环境的优化和学生的全面发展。

高中阶段是学生价值观、世界观和人生观形成的关键时期,德育在此阶段发挥着至关重要的作用。而德育文化环境作为影响学生品德发展的重要因素,其质量直接关系到学生的道德成长。一个良好的高中德育文化环境,能够潜移默化地塑造学生的品德和行为,培养他们的社会责任感、道德判断力和良好的行为习惯。因此,深入研究高中德育文化环境的构建与优化具有重要的现实意义。

一、高中德育文化环境的内涵与构成要素

高中德育文化环境是指在高中校园中,由各种文化元素相互作用所形成的,对学生的道德观念、行为习惯和价值取向产生潜移默化影响的综合环境。其构成要素主要包括以下几个方面:

物质文化环境,如校园建筑、教学设施、校园景观等,是德育文化环境的基础,能直观地展现学校的文化特色和价值追求。

精神文化环境,包括学校的办学理念、校训、校风等,是德育文化环境的核心,对学生的思想观念和精神风貌产生深远影响。

制度文化环境,涵盖学校的规章制度、管理体制等,为德育工作的开展提供保障和规范。行为文化环境,体现在师生的日常行为举止、交往方式等方面,是德育成果的外在体现。

二、高中德育文化环境存在的问题

(一) 校园文化建设中的德育缺失

部分高中在校园文化建设中,过于注重硬件设施的提升和校园环境的美化,而忽视了德育内涵的挖掘和融入。校园文化活动往往流于形式,缺乏明确的德育主题和深度,难以引发学生的情感共鸣和道德思考。例如,校园墙壁上的标语口号空洞无物,无法真正触动学生的心灵;学校组织的文体活动只注重娱乐性,没有将德育目标有机融入其中。

(二) 班级德育氛围不浓

班级作为学生日常学习和生活的重要场所,其德育氛围对学生的成长至关重要。然而,在一些班级中,存在着重成绩轻品德的现象。教师没有营造出团结友爱、互助共进的班级氛围,导致学生之间缺乏合作与关爱。班级规章制度不完善,对学生的行为规范缺乏有效的引导和约束。此外,班级缺乏正面的榜样示范,无法激发学生积极向上的道德追求。

(三) 教师德育意识与方法不足

部分教师对德育的重要性认识不足,认为德育是思想政治课教师或班主任的专属职责,在学科教学中没有主动渗透德育内容。在德育方法上,一些教师仍然采用传统的说教式教育,缺乏与学生的互动和交流,难以激发学生的兴趣和主动性。同时,部分教师缺乏对学生个体差异的关注,不能因材施教,导致德育效果不佳。

(四) 家庭教育与学校德育环境脱节

家庭教育是德育的重要组成部分,但在现实中,家庭教育与学校德育环境往往存在脱节现象。一些家长过于溺爱孩子,对孩子的不良行为习惯缺乏及时纠正;有些家长自身道德素养不高,无法为孩子树立良好的榜样;还有些家长与学校缺乏有效沟通,不了解学校的德育要求和孩子的在校表现,导致家庭教育与学校德育无法形成合力。

三、改善高中德育文化环境的对策

(一) 优化校园文化建设

学校应将德育理念融入校园文化建设的全过程,注重校园物质文化环境的育人功能。精心设计校园景观,使其蕴含丰富的德育元素,如设置德育主题的雕塑、壁画等。丰富校园文化活动的

内涵,开展具有针对性和实效性的德育活动,如举办道德讲堂、开展志愿者服务等。同时,加强校园网络文化建设,利用网络平台传播正能量,引导学生树立正确的网络道德观。

(二) 营造良好班级德育氛围

班主任要注重班级文化建设,树立良好的班风班纪。组织开展形式多样的班级活动,培养学生的团队合作精神和集体荣誉感。建立健全班级管理制,规范学生的行为举止,鼓励学生自我管理 and 相互监督。教师要关注学生的个体差异,及时发现和表扬学生的闪光点,树立班级道德榜样,激发学生的向上向善之心。

(三) 提升教师德育素养

学校要加强教师培训,提高教师的德育意识和能力。组织教师学习先进的德育理念和方法,鼓励教师开展德育课题研究,不断探索创新德育模式。教师要更新教育观念,将德育融入到学科教学的各个环节,通过生动的案例和有趣的活动,引导学生在学习中培养良好的品德。同时,教师要注重与学生的情感交流,建立平等、民主的师生关系,增强德育的亲力和感染力。

(四) 加强家校合作

学校要加强与家长的沟通与联系,建立健全家校合作机制。定期召开家长会,向家长宣传学校的德育理念和工作安排,指导家长掌握正确的教育方法。家长要树立正确的教育观念,以身作则,注重培养孩子的良好品德和行为习惯。学校可以组织家长参与学校的德育活动,如亲子讲座、家长开放日等,增进家长对学校德育工作的了解和支持,形成家校共育的良好局面。

结束语

高中德育文化环境的优化是一项长期而系统的工程,需要学校、家庭和社会各方的共同努力。通过解决当前存在的问题,采取有效的对策,我们能够营造一个积极向上、充满正能量的德育文化环境,促进学生的健康成长和全面发展。在未来的教育实践中,我们应不断总结经验,持续改进,为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人创造更有利的条件。

(作者单位:蔡毅 瓮安中学;付昌琼 瓮安县第八中学)

结语

多媒体资源的有效运用能够有效地改变乡村美术教育,为乡村美术教学带来全新的思路 and 要求。但是这对于美术教师提出了更高的挑战,作为乡村美术教师应该通过学习与培训,转变思想认识,提升多媒体运用技能,为提高学生美术素养作出努力。

(作者单位:威宁自治县第七小学)