

追求自由与人性的“美的教育”

《追寻教育之美：“美的教育”理论探索与贵州实践》理论探源

李晶

《追寻教育之美：“美的教育”理论探索与贵州实践》是贵州首部理论与实践相结合全面阐述“美的教育”的力作，全书以马克思主义哲学理论“人的全面发展”学说作为立论根基，展现了贵州教育高质量发展的一个精彩剪影，在选题上具有填补空白之意义，某种程度上说，也是贵州教育的发声之作。

马克思将“审美”视为对人性的解放，赋予“美育”以人性救赎的重任，而在中国当代语境中，审美现代性与美育之间的关系始终是一个重要的研究课题，它代表着“以工具理性为核心的启蒙现代性及其对立面”，追溯西方启蒙运动以来的现代性进程，着手讨论“美育”，实际上就是回归关于“人”和人类社会的发展问题，首先我们需要回顾的是文艺复兴以来“上帝隐退”而“人被发现”的历史。

远至莎士比亚，莎翁曾热情地讴歌人类：“人是一件多么了不起的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么优雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”（《哈姆莱特》）

在文艺复兴与宗教改革的联合推动下，“人”终于从历史的雾霭中走出，来到了宇宙的中心。现代科学让“人”作为认知的主体骄傲地站到了自然的面前，自信能洞悉它的一切规律和秘密，这时候的人文教育被称为“启蒙主义”，旨在用科学理性启发人心，驱逐宗教蒙昧。

直到尼采发出“上帝之死”的惊叹，这成为西方思想史上最重大的一个转型，旧形而上学绝对的本体隐匿退场，赋予生命意志的感性个体诞生了，不论是波德莱尔的“游荡者”、尼采的“超人”，还是韦伯的审美救赎，福柯的生存美学，到马克思的“自由而全面的人”，无一不是借助“审美”对日常生活进行否定与颠覆，从而实现生命解放和自由，将个体从刻板、压抑、片面的“工具理性”中解放出来，在现代性困境中获得人性解放的可能性。“美育”的思考在其中贯穿始终，始终是众多先贤在暗夜探索之中高举的一柄火炬。

本书的理论思考宏阔，以东、西方哲学史作为广阔的参照系和更加深厚的文化语境，始终保持清醒的中国问题意识。面对当下的“择校热”、“教育内卷”、“为分数论”等热点话题，书中有一句话是这么回答的：“当‘虎妈’‘狼爸’‘鸡娃’渐次退出历史的舞台，教育终究远离喧嚣的竞技场，形成‘因材施教、各美其美’的良好生态，让每个孩子的天性和潜能得以释放，这样的教育才能为孩子成长、家庭幸福和社会进步提供源源不断的动力，最终让人民满意。”（《追寻教育之美》）

贵州教育显然有着属于自己的思考。

在这个社会中，人并没有获得人文主义理想中的幸福与自由，相反的，传统民俗乡土社会的血脉纽带、情感联结不复存在。阶级地位的差异、职业分工引起个体的彼此隔离、居无定所、变化无常的现代生活，使人与自然、人与社会、人与人的关系发生了断裂性的改变，人曾引以为傲的“理性”把人变成了机器的一个齿轮，马克思曾如此形容现代生活的特征：“一切固定的东西都烟消云散了，一切神圣的东西都被褻渎。”（《共产党宣言》）人类这时才意识到，科学的发展无法回答的是生命意义的问题。

现代性将日常生活都纳入马克思·韦伯所谓的“科层制”的结构之中。这种追求以“效率”和经济量化的同一性逻辑为最大目标的社会管理制度，造成了“非人格”统治的普遍化，“资产阶级唯恐失去的那种教育，对绝大多数人来说是把人训练成机器。”（《共产党宣言》）整个日常生活变成了窒息生命的“牢笼”，人成为福柯所谓的“规训权力”的对象，也是马克思主义上的“异化人”，“美的教育”正是在此意义上对人生意义和自我价值的肯定，包含着浓重的人道主义。

美国社会学家乔治·里茨尔认为：现代社会人类的一切活动，包括旅游、教育、学术研究等在内的所有领域都被“麦当劳化”，一切都可以量化、测量。为了提高效率，人们不再阅读原著；为了达到量化因子，论述写作就像汉堡的配方一样，创造了一批新的学术“八股文”，因为“创新”和“思想价值”是无法量化的，那么只要符合了某些要素，“汉堡式”的核心论文必然层出不穷。

不仅学术论文的平庸化和同质化，整个世界也变得越来越同质化，一模一样的快餐店、古城、城市街道、时髦风尚、网红奶茶店、综艺节目……抖音的短视频可以让我们几分钟了解一本书、一部电影甚至去旅游一个景点，其背后的核心规律则是对“量化”的过度追求，它追求的是“速度”和“效率”，那些无法被量化的非理性因素就成巴塔耶所说的“被诅咒的部分”，如情感、同情、善良、生命的意义与质量。

面对当今功利化教育的现象与各地层出不穷的“教育锦标赛”，贵州教育思考是清醒的：“曾几何时，我们用‘流水线’式的工业思维去理解教育，忽视了教育面对的是一个具有独特思维和经历的个体，按照‘标准件’培养学生的方法背离了教育的初心，甚至造成了一定程度上的教育‘内卷’和教育焦虑。”（《追寻教育之美》）

资本主义冷冰冰的职业教育，培养的是符合机器生产“废条人”，这必然导致人的智慧、情感的丧失，变成马尔库塞所谓的“单向度的人”，由于职业分工将人简化为机器和工业系统的一个环节，把“生命价值”等同于“有用价

值”，在尼采看来所有价值都被还原成了“有用性”的现代倾向加速了人种的衰退。《追寻教育之美》从教育的本质出发，阐述了审美精神对于个体的超越性，“美育”无疑承担着塑造崇高、自由人格的功能，发挥着“如时雨化之者”的功用。

尼采曾说过：“只有作为一种审美现象，人生和世界才显得是有充足理由的。”（《悲剧的诞生》）就是以审美反对功利的人生态度，“美的教育”促进“个体发展”到实现“社会发展”形成有机的统一，也是康德式命题的孪生兄弟，因为教育也具有同样的“无目的的合目的性”，只不过它的“无目的”与资本主义的“工具理性”相对立，是指去除资本主义社会空间职业教育的“无功利”与规训，回归“非功利”的教育，而美育本质上是一种情感教育，帮助人们超越日常生活“琐碎”与人生的“有限”，追求“无限”的人生境界。

“教育的艺术性也在于它通过教育实现了人从自然人向社会人的转变。无论是多么伟大的艺术创造，都要遵循其内在的规律，‘美的教育’亦然，要尊重教育发展规律、教师职业规律、学生成长规律，既脱离了教育规律的教育活动，要么荒腔走板，要么南辕北辙。”（《追寻教育之美》）审美现代性对教育的影响在于，不再把教育视为社会改造与政治需要的工具，而是认为教育首先要符合人的自然需求和个性发展，并且把人视为具有主观能动性的劳动主体，人会自觉按照美的规律去进行劳动，因此“美的教育”可以全面激发人的潜能与创造性，促进人的全面发展与自由解放，但其背后不可避免的功利色彩（合目的性），即最终“自然”地实现教育的社会与政治功能，而不是扭曲、异化的。

值得指出的是：在文化、经济资源等全面匮乏的历史条件下，贵州教育一直处于“失语”的状态。贵州作为中国西部唯一无平原的省份，教育根基薄弱，不过也正因为远离了工业社会的喧嚣和城市现代性的深度裹挟，这种“他者化”的身份与边缘化的“地理空间”，反而给予了教育工作者一个适当的距离，得以观照内心，刚好符合审美的“心理距离”说。

返回数百年前的时空，与王阳明在贵州龙场“悟道”的经历何其相似！面对崇山峻岭，王阳明从心灵的自由出发，最终豁然悟道，这顿“达之心”与“美的教育”有着精神的同构性。

《追寻教育之美》与普通理论著作不同的是，除了系统阐述“美的教育”的理论体系，特别注重理论指导实践，对回答“什么是美的教育”“什么是教育的本质”“如何突破应试教育与功利教育的樊篱”等问题，结合贵州独有的“空间性”、“地方性”和“人文性”，通过诸如“民族文化传承”、“乡村振兴助力”、“特殊教育改革”、“推动‘双减’落地”等10个方面的教育案例，侧面展现了贵州教育各个层次的教育改革与实践探索，是贵州几代教育人用心交出的一份“慢”答卷。

作者单位：贵州师范大学2022级文艺学专业在读博士

小学语文教学中故事导入教学实践

程梅

小学是语文教学的奠基阶段，是学生系统学习语文知识，训练规范语言表达，学习用文字字符记录知识信息的重要阶段。因小学生认知水平在初级阶段，那么学习的过程中要依照儿童认知心理水平来落实课堂设计，那么用故事导入和切入，是行之有效的教学方式之一。

一、小学语文教育故事导入的意义和价值

小学语文故事教学的意义首先是激发学习兴趣。小学生通常对生动有趣的故事充满好奇和喜爱，通过故事导入能够迅速抓住他们的注意力，让他们对即将学习的内容产生浓厚的兴趣，从而更加主动地参与到教学活动中。其次，增强理解能力。故事往往以具体的情节和形象的描述展现内容，这有助于学生在轻松的氛围中理解抽象的知识和概念，为后续深入学习打下良好的基础。再者，培养思维能力。学生在听故事的过程中，需要思考故事中的情节、人物关系等，这有助于锻炼他们的逻辑思维和解决问题的能力。最后，丰富情感体验。优秀的故事往往蕴含着丰富的情感，能够引起学生的情感共鸣，培养他们的同情心、正义感等积极的情感品质。

小学语文教学中故事导入的价值有拓展小学生的知识视野。故事涵盖了丰富的知识和信息，包括历史、文化、科学等方面，能够拓宽学生的知识面，增加他们的见识，提高学习效率。

二、小学语文教学中故事导入的教学设计

教师在教学中设计，通常的教学规范是教学目标、教学重难点、教学方法、教学过程和教学测试等。那么各自所在比重由老师把握，那么课程设计的目的是以内容为目的的。故事导入的教学设计是以学生为目的的，是依照学生学习的绩效为导向的教学设计。根据认知心理和能量消耗最低原则，用故事导入就是能调动绝大多数学习兴趣和相关点的教学设计。

故事导入我总结为故事导入五步法：教师开场、故事讲述、悬念互动、揭示答案、课文导入。以《司马光》这篇课文为例开展故事导入设计。教师开场：“同学们，今天老师要给大家讲一个古代小朋友的故事，大家愿不愿意听？”一般学生都会踊跃回答愿意听故事。第二步就是开始故事的讲述：“在很久很久以前，有一群小朋友在庭院里玩耍。他们有的在捉迷藏，有的在跳绳，玩得可开心啦。突然，意外发生了，一个小朋友爬上大水缸去玩，一不小心，掉进了水缸里。水缸又大又深，里面还装满了水，小朋友在水缸里

拼命挣扎，大喊救命。其他的小朋友都吓坏了，有的哭，有的跑去找大人。这时候，如果你应该怎么办呢？”这就是悬念互动，让小朋友参与到故事的讲述中来，用书面语来说就是要让倾听者有参与感，有了参与感就能引导到我们需要的内容上去。这时候教师要鼓励互动和表扬学生积极回答，让学生的思维活跃起来。接下来教师就揭晓答案，“就在这危急时刻，有一个小朋友却非常冷静，他迅速搬起一块大石头，用力砸向水缸。只听‘砰’的一声，水缸被砸破了，水流了出来，掉进水缸的小朋友终于得救了。你们猜猜这个聪明、勇敢的小朋友是谁呢？你们想不想知道他的故事……今天我们就来学习这篇课文《司马光》，看看他是怎么救人的。”

三、小学语文教学中故事导入注意事项

在小学语文教学中运用故事导入时，要生动自然，不能为了故事导入而生搬硬套，在故事的设计上内容要有相关性，所选择的故事必须与即将教授的语文知识紧密相关，能够自然地引出教学主题。故事要与课文主题相关，所设计的故事主题要与即将学习的课文主题紧密契合。

故事设计中要适合学生年龄和认知水平，故事要符合小学生的心理特点、兴趣爱好和认知能力，过于复杂或简单都可能影响效果。那么最好是与学生生活相关的故事，内容贴近学生的日常生活经验，使他们能够产生共鸣和代入感。例如讲述在学校、家庭中发生的有趣事情，让学生更容易理解和接受。这讲述的过程中与情感教育相关，结合课文所蕴含的情感价值观，故事能够传递积极向上的情感和正确的道德观念。

最后是导入设计要简洁明了，导入的故事不宜过长，以免占用过多的课堂时间，导致主次不分。讲述的时候要有趣味性和吸引力，故事要充满趣味，能够迅速抓住学生的注意力，激发他们的学习兴趣。在语言表达上要生动、形象、富有感染力，通过语气、表情和动作增强故事的吸引力。其中特别要注意的是确保故事内容符合社会价值观和文化背景，不包含不良或不恰当的元素，把立德树人贯彻到每个教学细节中。

作者单位：惠水县摆金中心小学

略谈在小学数学课堂中应用说唱法帮助学生快乐学习

周振明

在国家制定并落实“双减”教育政策的时代背景下，许多学校、老师都在探索：如何以学生为中心，在有限的课堂时间里，既能引领学生开展“提质不加量”的高效教学活动，还能让学生们在学习中提升快乐感。为此，笔者发现在小学数学高年段的课堂中，利用说唱法可帮助学生快乐学习。

一、“说唱法”可有效地解决难背公式的问题

利用“Rap”具有语言节奏活跃的特点，构建了新的教学技法——说唱法。利用此技法，可使“因数X因数=积”等大量显得枯燥乏味的数学公式，通过节奏活跃的方式说唱出来，丰富课堂氛围，让学生们在愉悦的心情中行之有效地学习。

在小学高年段，据笔者观察和分析，发现有大部分学生进入高年段后，学生们会被如“速度X时间=路程、底X高÷2=三角形面积”等累计有30多个数学公式和定理所困。因学生们不能熟练地掌握数学公式和定理，从而不能有效地消化课堂上的新知识，学习效率极低。记得去年，笔者担任六年级某班的数学教学任务，该班数学基础整体比较薄弱，特别不能正确地应用相关的数学公式，导致对数学学习的兴趣很低。为此，笔者大胆地应用说唱教学法，在复习和总结等教学环节中进行实施。通过一段时间循序渐进的应用，发现班上的学生，不仅在课堂中乐意参与，在课余时间也舍得花时间去主动背诵大量的数学公式和定理，获得了良好的效果。

二、“说唱法”能提高学习效率

在小学高年段的数学课堂中，教师在组织学生探究新知识之前，都会利用新课前的几分钟时间，组织学生对旧知识的复习，以便更好地与新知识有效衔接。为了能有效地衔接知识，许多教师就会考虑，如何在课堂中能及时营造出热烈的学习氛围和激起学生的学习兴趣等作为主要的目的。为此，说唱法对这些问题的产生就会逐一迎刃而解。因为在课堂中开展说唱教学法，能够让班上的每一名小学生快速滋生出快乐的情绪，心情愉快地融入到课堂中进行探究知识，从而实现学生乐学、

愿学等目的。

三、“说唱法”在数学课堂中的有效应用

说唱教学法的具体三法
1.互动式说唱。在数学课堂中，教学遇到如“被除数-除数=什么？长方形的面积等于什么？”等需要巩固或总结的知识时，教师可采取先问问题唱出来，然后给班上全体学生一定短暂的思考后，就可点名要求某学生用说唱的方式回答问题。

2.集体说唱。集体说唱，需要教师提前布置教学任务，让学生们利用课余时间自行地完成，合理利用早读课或课前的时间，组织班上学生全体说唱，从而达到检验和复习等多重的目的。

3.个体说唱。教师可用抽样方式检验学生的学习情况时，可点名让某名学生进行单独说唱。
科学合理地说唱教学法，避免不良性格滋生。应用说唱的教学方法，目的是想营造出热烈的学习氛围，让学生们在身心放松的状态下，获得快乐地完成教学任务。但此教学方法要学会科学合理地说唱，杜绝盲目没有节制地泛滥，如：在一节课时间里，学生们从头到尾一直都在用说唱的方式完成教学等。若出现此情况，可能会导致驾驭不住课堂和学生，长此以往，还可能会导致一部分自律性不强的学生，会在思想上进行放松等不良习惯的形成。

总之，在小学高年段数学课堂中有效地应用说唱法，能打破以往枯燥乏味的数学课堂，促进学生们在轻松愉悦的氛围中获得学习的快乐感，增强自信心，提高学习效率。同时与国家制定“双减”的教育政策是共融共通的。“说唱法”——师之所欲也，生之所欲也！

作者单位：贞丰县第七小学

信息加工理论在高中英语深度教学中的应用

吕燕丽

习品质。

比如，在外研版高中英语（2019）必修第二册第一单元《Food for Thought》教学中，教师可以先借助Ted-Ed数据资源库、How-to系列维基百科或视频网站，按照时间长短、单元主题、语言等搜索条件，搜集简短精悍的教学短片，对学生视觉、听觉等器官进行刺激，唤醒学生学习的内部动机。此外，教师也可以从职业发展、民族文化等方面入手，在教学内容中渗透多元化学学习内容，加深学生对本单元知识的理解，拓宽学生知识视野，让学生了解学习英语的价值，帮助学生树立学习目标。

二、活用信息加工理论，丰富深度教学过程

在高中英语深度教学中，教师可从信息加工理论“领会”“知识输入”等环节入手，丰富学生英语储备量，深化教学过程。在“领会”环节中，可从学习素材入手，教师先引导学生设定学习目标，再坚持以学生为本的原则，为学生呈现新的学习资料，如：利用丰富的PPT模式或文字效果，呈现出色彩鲜明、内容丰富的英语动画或视频，将静态化的知识转化为动态化，吸引学生的注意力，加深学生理解。

在“知识输入”环节中，教师需转变教学观念，优化教学方式，从学生实际生活入手，选择典型的案例，为学生创设生活化、情境化教学氛围，拓宽学生理解的深度和广度。如：借助情景教学方法，创设丰富有趣的教学情境，播放与学生实际生活相近的美剧或美剧片段，让学生走进情境教学中，调整自身学习状态，帮助学生建立英语学习的框架。再者，教师也可采取分层教学的方法，先采取问卷调查、在线测试或面对面谈话等方法，了解学生实际学习情况、兴趣爱好及认知能力，再针对不同层次的学生，开展分层教学，让中等生、优等生和学困生都能够得到发展，强化知识输入的效果。

例如，在外研版高中英语（2019）必修第三册第一单元《Knowing Me, Knowing You》

阅读教学中，教师可坚持“以学生为中心”的原则，采取“由浅入深”“由易到难”的策略，开展分层教学，如：针对学习能力较强的学生，可以缩短阅读时间，增加阅读量，并设置难度较大的阅读任务，提高学生阅读水平，助力学生发展；而针对阅读能力较弱的学生，可以适当延长阅读时间，减少阅读文本数量，设置符合学生发展的阅读任务。

三、巧用信息加工理论，提升深度教学效果

在信息加工理论“概括阶段”中，教师需注重“输出”的效果，构建完善、健全的概括体系，让学生获得有效的反馈信息。基于此，教师可以借助思维导图或概念图等学习工具，串联英语知识，帮助学生重构学习支架，引导学生复习和巩固。在信息加工理论“操作阶段”中，教师可以结合学生实际情况，设置与学生相符的学习任务。

在反馈阶段，教师可通过开展“英语成果交流会”、小组辩论等活动，对学生英语“输出”能力进行考查，并对学生在发言、语言表述、实际运用等方面所呈现出的表现进行评价，让学生学会客观分析，强化学生自我认知意识，提高学生思维高度。或者，可以采取学习档案袋评价的方式，即通过文件夹记录的形式，对学生英语作业、日记、英语笔记、演出比赛、演讲情况等多项内容进行评价和反馈，引导学生反思、总结和掌握自身学习成果，强化“信息加工理论”输出效果。

综上所述，在高中英语深度教学中应用信息加工理论教学理念具有非常重要的价值，可以打破传统教学模式，改变学生形式，唤醒学生学习的动力，为英语课堂注入活力。教师可从动机阶段、领会阶段、知识输入阶段、概括阶段、操作阶段等方面着手，开展多样化教学活动，如：分层教学、启发式教学等，并设置科学、合理的学习任务，引导学生深度学习和探究，提升英语教学的效果。

作者单位：贵阳市第一中学

基于传统教学模式，高中教学往往采用讲授法、灌输法等教学方法，且以学生掌握的词汇、短语、时态等理论知识为核心。而深度学习是新时代发展的需要，也是培养学生英语素养的重要手段，因此，在高中英语教学中，教师可以将深度学习与信息加工理论教学理念相融合，坚持“输入—加工—输出”的教学原则，引导学生设定学习目标，并引入多元化教学方法，帮助学生构建高效课堂，让学生更加有效地获取知识。

一、善用信息加工理论，唤醒学生学习动机

动机是提升学生学习效率的重要指标。在信息加工理论中，动机作为第一阶段，在培养学生英语素养中占据着举足轻重的地位，基于此，教师可从思想的角度入手，唤醒学生内部动机与外部动机，刺激学生的内心，让学生怀着浓厚的兴趣去学习知识。在激发学生内部动机的过程中，教师可借助信息技术，搜集与教学内容相关的素材，如：旅游文化、饮食生活、民族风俗及风土人情等，以视频、动画或纪录片的形式进行播放，带领学生感悟不同的文化或风俗，拓宽学生的英语视野，唤醒学生学习英语的动力。在激发学生外部动机时，可以在英语教学中融入英语事业发展的价值，如：外派项目到其他国家，英语四六级过关考试是必备的条件，让学生清晰地认识到学习英语的重要性，帮助学生树立良好的学