

## 开栏语



在非物质文化遗产世界的分布图中,贵州犹如一颗耀眼明珠,伫立在祖国西南的云贵高原上。贵州的非物质文化遗产丰富多样,涵盖了音乐、舞蹈、戏剧、手工艺等多个领域,具有深厚的历史和文化价值。深藏在贵州大山深处的众多非遗,一旦有机会跨越山海,就是收获众多掌声与惊叹声的惊艳亮相。早在1986年,侗族大歌在法国巴黎秋季艺术节上,一唱在国际成名,被称赞为“清泉般闪光的音乐”。2023年9月24日,贵州苗绣亮相意大利米兰时装周,既传统又时尚的特色苗绣,引起了国际时尚界的关注。非遗,是前人留给贵州儿女的宝贵财富,应当绽放出更加耀眼的光芒。贵州教育报今起开设“贵州非遗魅力”栏目,不定期推出相关报道,让更多的人通过非遗认识贵州、向往贵州、走进贵州。

## 剑河锡绣

## 世上唯一金属绣,遗存春秋甲冑风

这个暑期,在贵州省黔东南州凯里苗侗风情园,每到周末,就会上演主题为“非遗服饰时装秀”的表演。精美的苗绣服饰展示着手工艺人匠心独运的成果,其中,来自剑河县的锡绣服饰备受大家瞩目。

剑河锡绣是世界上唯一的金属绣,其制作工艺十分复杂和精巧。2006年,剑河锡绣被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

锡绣也是贵州省第一批被列入国家级非物质文化遗产名录的一种特殊工艺。

之所以特殊,是因为在世界范围内目前还没有发现与它一样的刺绣方式——用金属锡来大面积装点服饰。被誉为穿越千年、穿在身上的“史书”、“如披甲冑,春秋遗风”。



剑河锡绣。



## 技法:精确到毫米的技艺

锡绣的工艺过程相对复杂,技术性强,耗日长久,该支系苗族少女于婚前多不参加繁重劳动,闲暇之余,三五成群聚在一起,为自己绣制嫁妆,婚前也才至多能做两套。锡绣工艺大致由三个环节组成,先要织染底布,然后进行挑花,最后再以锡代线进行绣制。其中最让各项手工艺无法匹敌的,就是以锡代线进行绣制。

锡绣是用剪刀将锡片剪下长约18厘米,宽约一毫米的细锡丝条,丝条拉直,一头打一小勾,另一头剪成针头状。把准备好的布垫铺在已绣有图案的棉布上,用针将图案的一根棉线挑出后,再用针头状的细锡丝条穿过已挑出的棉线,把打一小勾细锡丝条紧扣棉线,用剪刀把细锡丝条剪下,并将余下的细锡丝条反扣在棉线上,这样就完成一个扣锡过程。按棉布上的图案周而复始进行,也就形成了所看到的锡绣制品。锡绣制品主要使用在苗族服装的装饰上,分为前裙片、后裙片、背搭三种。

锡绣在材料上使用金属“锡”来完成一件刺绣品,这在世界工艺美术史上当属绝无仅有。其视觉效果是在粗犷的深色面料上缀以银白色的小锡节,质感强烈、古朴而生动,特别是阳光与苗族姑娘佩戴的银饰相辉映时,更显熠熠生辉。纹饰上采用的图案均为高度抽象的几何纹,以金属“锡”的自然色为主色调,在其间亦辅以黑、红、蓝、绿等色彩暗花,与其他刺绣品相比,更高贵典雅,不染俗套。



每一条细锡丝条都要精确到1毫米。



## 传承:绣娘超600人

锡绣工艺当属苗族母系文化,其技艺纷繁复杂,苗族少女多从母辈的言传身教中学习。锡绣样稿不同于苗族其他刺绣种类所用的剪纸或手绘底稿,女子出嫁时,母亲将绣好各式传统图案的绣片作为陪嫁物相赠,如此世代沿袭。

今年44岁的王亨石,自幼便与锡绣结下了不解之缘,7岁时跟家人学习锡绣技艺。30多年的坚守,从拿起一针一线学技艺,到如今技艺精湛,她不仅掌握了锡绣的精髓,更成为苗族锡绣的非遗传承人。缝制一张绣片,要用到成千上万根锡条,而且每一根都要精准地剪成零点几毫米左右的丝条,整个过程耗时几个月不等,非常考验耐心和专注力。而相比于上锡,刺绣打底的过程是锡绣工艺一大难点。

与其他刺绣相比,锡绣拥有独特的质感,纹饰所采用的图案均为高度抽象的几何图纹,色彩主体以金属“锡”为主色调,辅以黑、红、蓝、绿等彩色暗花。

为了让这门技艺在当地更好地传承下去,当地建立了三个传习基地,每年开展至少9期的锡绣技艺培训。截至目前,熟练掌握这门技艺的绣娘超600人。



一件成品锡绣往往需要耗费数年之久。

来源:综合央视新闻、黔东南苗族侗族自治州政府、天眼新闻、非遗云村寨——《贵州省非物质文化遗产集萃》、《名镇名村》、《贵州省博物馆藏品集》报道

## 文化中国行

多彩贵州·文化瑰宝

## 反排木鼓舞

本报记者 姜雨熙



## 反排苗族木鼓舞简介

在贵州省台江县东南方26公里处的反排村,村中居民皆为苗族。自古以来,反排木鼓舞就在反排村世代承袭,传说反排木鼓舞起源于一对跟着鸟虫学会跳舞的兄妹。

每逢五年,12年一次的祭鼓节到来,反排木鼓舞便要大跳一场,与宰牛祭祀和盛大的节庆活动相配合。

反排木鼓舞依据木鼓的节奏而跳,与常规舞蹈律动相悖,五体皆动,甩同边手,头、手、脚开合度大,摆动幅度宽,舞姿粗犷奔放,风格热烈豪迈。由“牛高抖”“牛扎履”“履地福”“高抖大”“扎履舞”五个鼓点章节组成。采用递进的方式,讲述反排苗族祖先发展历史,是一部舞蹈史诗。

反排村至今仍保存着以反排木鼓舞为主要文化特征的苗族文化生态圈。反排木鼓舞是苗族祭鼓节重要的活动环节,是连接苗族社会过去、现在和未来的重要文化纽带。

2006年,台江县申报的木鼓舞(反排苗族木鼓舞)项目被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

## 国家级非遗传承人万政文:奔放畅达自信勇敢

8月,贵州省台江县反排村里的小学生已经放了暑假,万政文照旧将他们集中起来学跳反排苗族木鼓舞。

“整个舞蹈动作基本上是模仿虫、鸟、鱼、兽的动作,甩同边手、甩臀部、急转身等要配合得恰到好处,才能流畅自然。”反排苗族木鼓舞国家级非遗传承人万政文将自己几十年的舞蹈心得传授给村里的孩子。

每个鼓点都千变万化。万政文总是要求孩子们将鼓点节奏烂熟于心。他说,跳木鼓舞,对鼓点的领悟很关键。鼓棒敲击鼓面、鼓身、鼓边以及鼓棒相击,都会发出不一样的声音,跳舞就要先听懂这些声音,动作才能随鼓声组成的节奏变化。

反排木鼓舞潇洒刚劲,激越奔放,表现了苗族人民顽强的生命力。“要让年轻的一代学习舞中苗族祖先热爱生活、热爱自然、自信勇敢、克服困难的的精神。”万政文说。

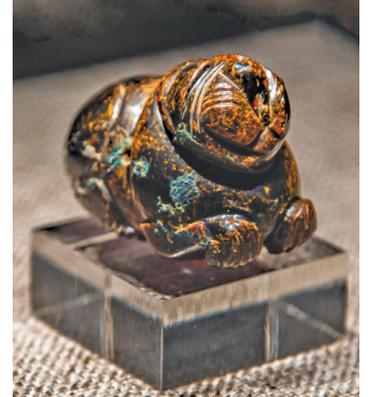
今年是第14个年头,74岁的万政文每周依然坚持到反排小学上课,奔走在台江中学、台江小学等地。给孩子们讲反排苗族木鼓舞的传说,讲苗族祖先迁徙的艰难历程,鼓励孩子们勤练舞蹈动作,不断增强自信心和民族自豪感。

“现在徒弟有50余人,学跳舞的孩子有近千人,会跳反排苗族木鼓舞的人越来越多,我打心眼里感到高兴。”万政文说道。

## 看报纸 识文物

## 琥珀狮饰

文物级别:国家二级文物  
文物时代:东汉(25年-220年)  
文物尺寸:长6厘米,宽3厘米,高2.5厘米  
文物说明:饰品  
文物来源:义龙新区雨樟镇乐汉墓出土  
收藏单位:黔东南州博物馆



文、海报设计/本报记者 赵珊珊

## 渊源:穿在身上的史书

锡绣主要分布于剑河县境内的南寨、敏洞、观么等乡一带的苗族村寨。制作工艺复杂,涵盖了纺线、织布、刺绣、铺花、补花、上锡等众多精细工序,制作一件成品往往需要耗费数年之久。

剑河位于贵州省黔东南苗族侗族自治州中部,320国道越境而过,美丽的清水江蜿蜒穿过,山势崎岖,葱翠林木覆盖山野。

苗族服饰,一直有着“穿在身上的史书”之说,其历史久远,溯源至今已无从考究。据《苗族古歌》载:大约在唐末宋初,苗族首次迁徙至今剑河县境内,至今已有一千多年历史。

锡绣服饰是县境内十二种苗族服饰中最独特的一种,从表象上看,锡绣服饰制品端庄古朴的服饰特点至今仍遗存着春秋战国时武士戎装的甲冑之风。在材料的使用上,金属“锡”的使用与甲冑功能之间是否存在必然的联系,有待进一步考证。2008年,相关人员进行“苗族银饰锻造技艺”的普查中意外发现,早期苗族服饰上佩戴的银锁(胸饰)在《苗族古歌》传唱中,即是由冷兵器时期具有防御功能的护心镜结合苗族巫术的理念演变而来。

相传苗族先民为逃避战乱从江西逆水而上,来到美丽的清水江两岸,依山而居、沿水而生。当地生态完美,盛产木材,且水路运输非常便利,便放下水做木材生意。在这过程中,苗族先民发现了锡与银子的颜色相似,并且不易氧化生锈,于是把锡带回来,融化后制成薄片,镶在刺绣上,便成了锡绣。

近现代文明不断冲击着人们的生活,也极大地改善了人类生活的物质条件和精神环境,但在这支苗族部落生存的各区域内,传统的生产方式、民俗、建筑和服饰,到处都展示着远古农耕文明的古老痕迹。



以锡代线进行绣制。