

# 读书明德 勿失初心

## ——读《儒林外史》有感

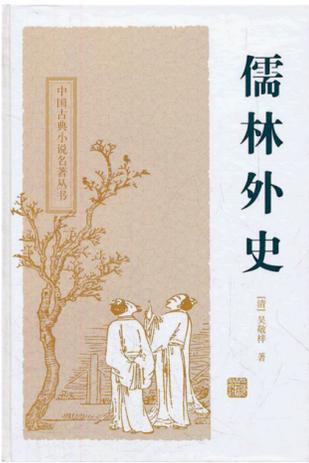


领读人：曾真

观山湖中学语文教师，观山湖区优秀教师、骨干教师。曾多次荣获贵阳市教学设计一等奖，观山湖区优质课一等奖、说课比赛一等奖等。

### 推荐书籍：《儒林外史》

**推荐理由：**“秉持公心，指摘时弊，成而能谐，婉而能讽……”这是鲁迅先生对《儒林外史》的评价。这本书的作者吴敬梓用辛辣的笔法，给我们塑造了属于那个时代的九十一位儒士。读之既让人识得人生际遇各异的真假名士，了解封建科举制度下知识分子阶层的精神面貌、文化现状和社会风气；又可观照自身，正衣冠、明仁德、忆初心。



有人不慕名利，就有人将名利富贵看得比身家性命还重，一生沉迷其中，不能自拔。范进中举喜疯了、周进贡院撞号板、蘧公孙窃诗名、牛浦假冒名士，这些都是名利膏粱浸入骨髓之人，徒增后人谈资笑料耳。这一类人其实只是让人觉得单纯的可怜可笑。然而另一类人，在诗名、德行、功业上总有一方面堪为世人典范，但却对“名”之一字，始终参不破、放不下。这类人往往才人觉得既可悲又可叹。

### 荣华终是三更梦，富贵还同九月霜

“头戴方巾，身穿玉色夹纱直裰，脚下珠履，面色微黄，两眉剑竖，好似画上关夫子眉毛。”在《儒林外史》第三十一回中作者对杜少卿如此描述。

安徽天长县的杜少卿生于诗书簪缨之家，有旷世奇才又天性洒脱，仗义疏财又有求必应，活脱脱是一位先人后己的活菩萨。他命好心不好，祖宗给他遗留下了上万家私，结果遇到家中一班恶奴巧取暗挪，家外小人闻腥群来，中有旧识遇难求救，几年下来便已挥霍殆尽。

难得的是他不为物役豁达爽朗，虽有败家之嫌，却其言也直，其志可敬。在离开家门大宅，屈居租屋小舍之时，仍言：“我而今在这里有山川、朋友之乐，倒也住惯了。夫妻们带着几个儿子，布衣蔬食，心里淡然。”

对于读书，杜少卿确是有些“离经叛道”的。他虽出生大官僚地主家庭，却蔑视科举，瞧不起功名富贵而读书，他说“学须有才，未见得好似奴才”。当臧蓼斋对他说出补了廪就可以坐堂、酒筵、打人时，他笑骂说：“你这匪类，下流无耻极矣。”李巡抚荐举他入京做官，他用手帕包了头装病不去。有人要同他去会知县，他说：“王家这一宗灰堆里的进士，他拜我做老师我还不，我会他怎么！”这些言行，与《儒林外史》中追名逐利的风气形成鲜明的对比。

他是吴敬梓在书中给自己画的一个影子，与第一章的王冕这类人一起映射出了全书的价值观基调：否定读书为求功名，人生为求名利富贵的主题思想。

书中有一名士，唤为牛布衣。他虽然科场失意，但却诗场得意，其诗

名闻于当时，与其来往应和之人非富即贵。他生性耿介，不善趋势迎合，故而怀才不遇，潦倒终生。幸而相与的甘露庵僧人是位真修行的雅和尚，敬其人，生前同其喝茶吟诗、谈古论今，死后又与众位烟火邻居协力打点牛布衣后事，并为其诚心诵经持咒拜忏。这牛布衣虽布衣终老，却实不甘心。临终嘱咐甘露庵的是，“这两本是我生平所作的诗，虽没有甚么好，却是一生相与的人都在上面。我舍不得埋没了，也交与老师父。又幸遇着个后来的才人，替我流传了，我死也瞑目！”可见这两名诗稿心是至死忘不了，只可惜这两本诗稿终是便宜了那欺世盗名的牛浦郎。

他不是吴敬梓在书中竭力批判的人，但与杜少卿之流相比，其行虽也可贵，其心却也无奈，自始至终，心系浮名，不能自在，可嗟可叹。

### 淳朴守分民风古，路见不平侠客行

除了儒士，书中也呈现了同在一块污浊中的白丁。

先说做戏的鲍文卿，他虽身在贱业，却敬重斯文、知礼守分，颇多君子之行。如他与向知县的相处，他的一番衷肠，免了向知县一场参处。知县谢赏了五百两银子，他却坚持不受，亦不居功自恃。向知县避过了这场祸事又升了知府，心思着旧恩未报，便邀那鲍氏父子来长住。鲍文卿途遇府中的那假仁假义的书办来奉承，书办欲以五百两银子的酬金托其为人说情。那鲍氏说：“我怎肯瞒着太老爷拿这项钱？况且，他若有理，那倒不肯拿出几百两银来寻人情。若是准了这一

边的情就要叫那边受屈，岂不丧了阴德！”此一番言语通透入理，发人深省，不知多少公门中人听了要愧汗无地。想来，孟子所言“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的大丈夫就是此人了。

再说义士凤鸣岐，他拔山扛鼎，有勇有谋，行侠仗义只凭自己高兴，并不求人回报。为救一面之缘的万中书，却将官司揽到自己身上，又凭着武勇将一场焰腾腾的官事泼息了。人家谢他，他回道：“我与先生既非旧交，向日又不曾受过你的恩惠，这不过是我一时偶然高兴。你若认真感激过我，那倒是个鄙夫之见了。”又行船途中，凤义士凭智谋为同船客人

追回了二百两失窃的银子，客人谢他五十两，这回是收了，却是转手送与了同行的差人。真是路见不平一声吼，事了拂衣不留名。

此二人虽不通文墨，所言所行却胜过了多少明经博士。

人皆说，读《儒林外史》，需读其嬉笑怒骂中的讽刺批判，需读其藏在读书人表皮下的离经叛道。我更喜欢《坛经》中的这一句：“口念心不行，如幻如化，如露如电。口念心行，则心口相应。”读书重在修己安人、知行合一。听书中人言，望书中人行，感书中人情，品书中人性；还是那句话：观照自身，正衣冠、明仁德、忆初心。

## 读书心得

### 我们为何要读书

“人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。”此句是《儒林外史》的开头，也是文章主旨所在。人生会有很多不同的机遇，凡人也可能成为将相和神仙。

《儒林外史》是中国古代讽刺小说的高峰，其展示了18世纪中国社会的风俗画面。书中的大多数人物都唯利是图，内心卑劣，假作清高。这也展现了功名利禄对读书人灵魂的迫害。而本书就是以这些人的实际生活和精神生活为中心，来对封建科举制度进行批判。

本书中令我记忆最深刻的人物就是范进。范进中举前后的对比十分鲜明。通过读书来丰富物质生活，提高精神享受是他的所想。也许有的人认为他苦尽甘来，刻苦读书那么多年，终于得到官职，过上好的生活。确实不可否认他坚持不懈的精神和意志是值得我们去学习的，但我认为读书的目的不是为了功名利禄，也不是为了能出人头地。

读完本书我感悟到读书学习是为了让我们能更好的立志和修身。科举制起源于隋朝，它最初的目的为了国家能够选拔出大量的人才，可它无声的禁锢了人们的思想，人们一味盲目的读书，盲目的考试。渐渐的人们认为只要读了书就可以翻身，最终读书的真正意义也被人们忘却了。可读书绝不是为了功名。读书是为了让我们发现世界的美，为了让我们不断汲取精神营养，为了让我们发出自己的光。而读书也不应该只局限于自身。作为新时代的青年，我认为我们应该将自身的发展与国家的命运相结合。抱有远大理想，为实现中华民族伟大复兴而奋斗。但这并不是容易的事，所以我们须真正领悟“读书”二字真正的内涵。常常有人把书籍比作避难所。我觉得很合理，因为无论何时何地我们都可以走进书籍，走进知识来充盈自身。

所以《儒林外史》一书是值得我们去细细品味的。读了它或许你能看到封建科举制度的黑暗和封建社会的丑陋，或许你也能更清晰的认识该为何而读书。

——观山湖中学九（2）班 黄君媛

### 温和地走向了那个良夜

初读吴敬梓的《儒林外史》时，我只觉得是一段段生涩难懂的文字，可当我耐着性子去读，去了解后，看到了一番别样的景色。

作为一部长篇讽刺小说，书中基本都是反面塑造人物，向我们展示了“吃人的”时代与制度。说到制度，就不得不说不学无术的科举制，这就得看书中的“两进”——范进和周进。

范进和周进都是被科举制度所迫害的典型人物，是对考取功名几乎疯狂的那群人的缩影。年过花甲的老童生周进，大半辈子对功名利禄的求而不得与现实生活中的苦难给予了他心理上很大的压力，在得知不能再参考后，负面情绪便决了堤，如洪水一般淹没了他。

不知是周进的苦尽甘来，还是作者想要通过前后的对比来加强讽刺的意味，周进后面的生活如“开了挂”般，人生发生了巨大的变化，一路高升至国子监。在官升过程中，吴敬梓对仕途中的种种描写了其官场丑态，和当时时代的黑暗。

范进和周进的经历何其相似！作者通过对范进从岳父那借钱考反被岳父破口大骂，乡邻对其妻母快饿死的熟视无睹，写出了世态冷漠；这与范进考中后各方的谄媚形成了鲜明的对比。这现象所表现的不仅是科举对官士的迫害，更是对于普通老百姓的影响。在范进得知考中后所得的疯病，更是体现了多年渴求一日成真功名近在眼前的兴奋，对未来的幻想和对过去的解脱。

狄兰·托马斯说过“不要温和地走进那个良夜”，我们不能说周进和范进就是在温和地迎来所谓的良夜，他们也像诗中那样咆哮过、怒斥过，但是他们却在功名利禄的迫切渴望与时代背景的趋势下终究还是选择放弃抵抗，就顺着腐败的时代烂在过去。这是他们的悲哀，是那一类人的悲哀，也是时代的悲哀。作为新时代青年，我们应冷静看待事物，放下障目的名利心看看本质，我们不会“温和地走进那个良夜”。

——观山湖中学九（2）班 朱送飞



《儒林外史》插图。

### 讽刺与启示交融

“功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。”这是《儒林外史》的开篇词。吴敬梓先生笔下的儒林万象，像是一方沼泽，将那些为了追求功名利禄，不择手段的科举士人深深禁锢。

《儒林外史》是清代吴敬梓以辛辣的笔触对社会现状进行批判的小说。通过描绘各种人物对功名富贵的态度揭示了当时社会的种种弊端，受到后人的高度评价，鲁迅先生曾评价“其文又感而能谐，婉而多讽”，是古代讽刺小说的高峰。

科举制度，一个延续了上千年的古代考试制度，是古代大量出身中下层社会人士踏入金銮殿，得到功名富贵的唯一途径。但在本书中，却被描绘成一个束缚思想、滋生腐败的机制。书中的科举士人为了权势和利益，不惜放弃自己的尊严和人格，成了吴敬梓笔下被讽刺的对象。

而在其中王冕如莲花一般“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。他出身贫寒，从小替人放牛，可始终没有放弃对学问的热爱与追求。始终保持对自我的清晰认识，不畏权势，不为利益所动，选择与世俗抗争，过上了隐姓埋名的生活。他的不慕名利，崎岖历落，告诉我们只要坚持自己的信念和追求，就一定能够走出一条属于自己的道路。

儒林万象，蝇营狗苟不胜其数，“天下熙熙皆为利来；天下攘攘皆为利往”。与王冕形成了鲜明的对比。如范进，他是连考二十多次都不中的老童生，一生几乎都在追求科举的成功。即使黄土已埋了他半截，却仍旧痴心妄想。最终得偿所愿，却因过度的狂喜而陷入癫狂。后来平步登天，许多人来奉承他，但在这水深火热的官场里，也只不过是陷入臭泥潭罢了，以至于他甚至不知道鼎鼎大名蒙苏东坡，被同僚捉弄，洋相倍出。

儒林万象中形形色色的人，也为当今社会的我们提供了丰富的思考空间，让我们可以更加透彻地认识到人性的复杂性和多样性。现实生活中，有的人坚守底线，不为利益所动；有的人却轻易被诱惑，放弃了自己的原则。这些小说人物也提醒我们，在复杂社会环境中要保持自己的思考和坚守自己的价值。

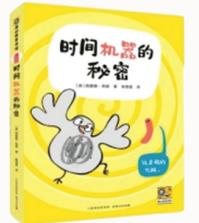
《儒林外史》不仅是一部反映当时社会现实的讽刺小说，更是一部能够激发人们思考和启示的作品。剖析吴敬梓先生笔下的人物，走自己的路，做胸怀理想，志存高远的人，以青春之我，创造青春之民族。

——观山湖中学九（2）班 胡怀心

## 假期荐书

爽爽贵阳·文化筑城“我爱读经典”2024年贵阳市中小学生学习暑假阅读展示活动第二批书单日前公布，为中小学生学习者提供有品质和有价值的阅读指引。本报选取了适合3-6年级学生阅读的部分书籍，推荐如下：

### 三年级



### 《虫子学校没教的事》 《时间机器的秘密》

作者：[英]西蒙娜·莉娅 著 高雪莲 译

**推荐理由：**《虫子学校没教的事》和《时间机器的秘密》是一套让你忍俊不禁、爱不释手的解压读物。本为天敌的虫子和鸟儿成了惺惺相惜的朋友，它们并肩面对波折与挑战，情节之精彩堪比堂吉珂德的冒险之旅。在捧腹大笑的同时，也让人若有所思。书中不仅书写了一段跨越物种的珍贵友情，还探讨了追寻梦想和认识自我的话题。

### 四年级

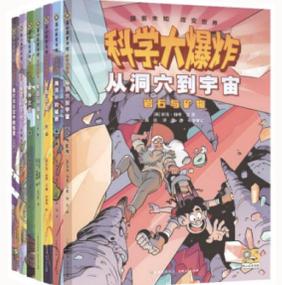


### 《少年饕餮第一辑》

作者：王天娇 文 马鹏浩 绘

**推荐理由：**“少年饕餮”是一部优秀的儿童文学作品，它除了有引人入胜的故事和情节，它更是巧妙地将上古神话、传统文化自然地融合其中，让孩子们在享受文学滋养的同时，“真正地站在文化的根基上去感受、触碰和回味中国文化”，让他们真正地读到有内涵的“中国故事”，从而切实帮助他们深入到真正的视野开阔的大语文拓展阅读中。

### 五年级



### 《科学大爆炸第一辑》

作者：[美] 安迪·赫希 [美] 乔恩·查德等

**推荐理由：**不同于提供知识碎片的科普读物或短视频，《科学大爆炸》是一套能够引发孩子的好奇心、提升综合素质能力的科普读物。《科学大爆炸》从世界的四面八方入手，帮助小读者吸收、消化概念的同时，在思维中搭建起贯通整个世界的宏观框架，为他们打下未来学习科学和技术的坚实基础。无论是在课堂上还是在家庭中，这套系列图书都是教育中不可或缺的资源。

### 六年级



### 《听风村》

作者：海嫫

**推荐理由：**《听风村》是一部根据作家真实支教经历创作的儿童文学，以诗意的笔触观照留守儿童的生存境遇与心灵图景。十多年前，作家海嫫翻越几十公里的山路，来到贵州一所山村小学支教。在那个民风淳朴的地方，她遇见了一群像野草一样蓬勃生长的孩子。在群山乡野中，处处跳跃着生活的诗意。《听风村》就孕育在这山水之间，默默积蓄着生命的力量。