



袁博在考古工地发掘。  
受访者供图

与“一见钟情”比起来，“先婚后爱”似乎才是冷门专业学子的常态。有人在文物与博物馆学越学越带劲，直到读了考古方向的博士；有人在文物保护与修复入了门，甚至放弃了游戏设计……

# 我在读“冷门”专业

王雪儿

陈滢鹭形容自己与普什图语是“先婚后爱”。

这门小众语言的使用者分布于阿富汗和巴基斯坦西北地区，加起来大概有2000万人。

陈滢鹭于2021年被录取至中国传媒大学普什图语专业，选这个专业是为了够得上中传的分分数线。

在学习的过程中，陈滢鹭发现本土习俗掺杂在语言符号中，给予她看待世界的别样视角。这个民族勇敢好战，所以表达也不似中国人这样含蓄，她开始理解普什图族的精神规范和一些行为背后的文化动因。陈滢鹭向他人介绍自己学普什图语专业，总能引起对方的好奇，“他们觉得你很特别，久而久之自己也觉得很特别”。

一家车企的实习销售人员李子涵总是有意无意地和顾客透露自己的专业，这是让对方对自己产生兴趣的最快捷方法。前不久他靠着给顾客推荐葡萄酒，卖了一辆30多万的车。他的专业名称是葡萄与葡萄酒工程——2021年，中国

农业大学烟台研究院葡萄与葡萄酒工程专业(以下简称“葡工”)的招生。

李子涵从小就被父亲带着感受酒的风味与文化，他还在报考前查了资料，互联网告诉他当下葡工的专业人才缺口很大。

一年读完，葡工专业60个人中13个人选择转专业，市场营销是转入最热门的选择之一。

但李子涵选择留了下来——在酒庄实习时，他曾经在发酵桶里看到一个画面：一朵朵像梅花一样的淡紫色酒花漂浮在酒体表面，拿手电一照，下方的气泡“咚咚咚”地往上顶，这是酵母菌在活跃反应，产生出大量的二氧化碳气泡，他感受到，酿造是“微生物的艺术”。

以上种种学科的“趣味”是李子涵选择继续学葡萄与葡萄酒工程的原因。但是，与“一见钟情”比起来，“先婚后爱”似乎才是冷门专业学子的常态。有人在文物与博物馆学越学越带劲，直到读了考古方向的博士；有人在文物保护与修复入了门，甚至放弃了游戏设计……



2024年的一天，俞明锐在修一幅六尺长的碑帖。受访者供图

## 1 意外

“有心理预期，但没想到……”有学生说。

没想到40多个普什图字母就学了半个月；没想到学葡工还得学电焊、机床，进了酒庄才知道“厂里的活儿都得用上”；没想到考古工地这么缺水，15天不能洗澡，有时候连洗澡的水流都不能满足，一下雨就下个大的。

2021年4月，袁博跟随硕士研究生导师在河南濮阳做田野考古，这是袁博考古专业以来第一次正儿八经下田野。他挖到了一根人骨，并由此发掘出一座普通人的墓葬，哪怕研究价值不大，也没有陪葬品，但对袁博意义非凡。

袁博是郑州市的一个县级市，7月20日大暴雨前夕，袁博和同事给工地盖了布，等袁博他们再去工地，盖布上积满了水，渗下去的雨水将四方的挖掘现场冲成了一个又一个斜坡——骨头被泡在水里，连同其他被发掘出来的文物一起。

首先要把水抽干，工地上没有电，他们用小型抽水机，连着电瓶车的电瓶，慢慢地

抽水，其他人则拿着盆和桶，将水舀出去。哪怕在农村长大的袁博，也觉得这实在不是个轻松的工作。

袁博说，博物馆里那些精美的或者极具历史价值的文物，可能一个田野考古的工作者一生都挖不到一件，他们日常找到的都是古人的“垃圾”，各种各样的碎片废弃物，要把这些东西耐着性子整理出来，编撰成“枯燥无聊”的考古报告，然后存放在仓库里。

俞明锐今年25岁，两年前毕业于上海视觉艺术学院的文物保护与修复专业的书画修复方向，他的电动车上印着一个LOGO——亚洲顶级修复师，他那一届书画修复方向的学生有13个人，最后真正从事这一行的加上他只有两个人。

俞明锐读书的时候没有教材，和同学们在工作室围成一个圈，站着看老师操作，一站就是一整天。他站在老师的身后观察，有的时候一个步骤没跟上，后面的就看不懂了，“和学高数差不多”。

谈起这些专业里“艰难”的部分，这些学生的语气大多带着调侃和轻松。

## 2 价值

袁博现在是西北大学的一名在读博士，在本科毕业的时候，他首先选择了就业。2018年从文物与博物馆学专业大学毕业之后，袁博加入了一家教培机构的中学部教授历史。

2019年，他裸辞回家，备考研究生，他考取的还是文物与博物馆学专业。

考古的价值究竟是什么？袁博发现常常有考古队被呼唤到基建的现场做抢救性考古，工程停滞的时候，有施工方会说：“别让死人拖住活人的脚步。”

袁博现在所在的夏尔雅玛可布遗址是已知面积最大、资料最为丰富的诺木洪文化大型聚落，它的发现首次揭露出柴达木盆地复杂的功能。作为面积最大的史前大型荒漠绿洲农牧聚落，为全面研究诺木洪文化提供了丰富的物质实证，是探讨早期人群适应定居高原荒漠环境的珍贵样本。该遗址的发掘也展现出柴达木盆地的文化十字枢纽地位，见证了早期人群向青藏高原渐进式发展和古代

## 3 寻找坐标

这几个读“冷门”专业的年轻人都在寻找着自己谋生的位置。

打算直接就业的李子涵是个能折腾的人，参加品酒会；在实验室自己酿酒；学校办足球赛。

葡工专业的学生在课堂上其实缺乏品鉴葡萄酒的机会，大二的时候李子涵和同学们重启了中国农业大学烟台研究院的葡萄酒文化协会，联络在行业内站住脚的学长学姐作讲座，张翰翰是李子涵在这些活动中结识的大师哥，在他的帮助下，葡萄酒协会争取来了“捐酒”。

2011年从中国农业大学葡萄酒专业硕士毕业后，张翰翰就进入了葡萄酒拍卖行业，工作之余也会回学校给本科生授课或讲座。

“为爱发电”是坚持在葡工行业的人共同的特点，在回答学生提出的就业问题的时候，张翰翰没有回避“葡工毕业之后转行的比例还是蛮高的”，这并非一个今天才有的现象，从事本专业直接对口的栽培和酿造的人不多，但其中有的成为了中国最

多民族交流融合的历程，更是欧亚大陆早期农牧互动与东西文明交流互鉴的历史缩影。

相比袁博，文物保护与修复专业的俞明锐所从事的工作更加具体。

几年前，俞明锐成为社交平台上小有名气的修复师，有一些观众把自己家的东西拿来给俞明锐修。让他印象最深刻是一件遗作。一名男生将过世外公的书法作品通过私信发给他，询问能否修复，作品因墙体渗水未及时处理而长了霉，部分字迹也因霉斑而模糊不清，但这是外公留下的唯一作品。

为了保护本身的墨迹，在用“魔法药水”去除霉斑之前，俞明锐用特殊的药剂一笔一画，重新描了一遍外公的字迹。作品修好后，寄回男生。不久后，男生的外婆也去世了，走之前看到了这幅作品恢复了本来的样貌。

后来，俞明锐还帮人修过地契、族谱，这些具体有用的修复让文博这个行业走进了寻常人家。

年轻的酿酒大师，也有人摘得全国五一劳动奖章。

明年就要就业了，李子涵还是喜欢自己的专业。“哪怕葡萄酒的岗位没那么好，但只要能接受我就会选择”。如果不如愿，他想在别的行业多挣几年钱，去看看国外的葡工专业如何培养人才，“再找机会回来”。

普什图语的就业几乎是定向的——外交部、边检，还有一些中国驻阿富汗的工厂需要随行翻译。临近毕业，陈滢鹭觉得自己的普什图语不够好，她向师哥师姐这门语言该如何用在工作中，得知他们都是在工作中每天看当地的报纸、收听广播以及和当地人交流才渐渐用好。陈滢鹭决定读相关专业的研究生，未来她可能会选择从事普什图语相关工作。但是当下，陈滢鹭希望让人生方向再开阔一些。

俞明锐则希望自媒体还能再做得好一些，他对非遗手工艺感兴趣，除了书画和古籍修复，以后没准儿还会尝试点儿别的。

## 4 “冷”“热”交替

3年前，张沐阳从本科热门的汉语言文学专业跨考到北京服装学院，目前是中国古代服饰抢救传承研究方向的在读博士，这个专业既需要研究中国古代的服装史，也要做一些古代服饰的修复工作。

在张沐阳做研究生跨考这个决定之前，文博、文保专业的“冷板凳”还没有变热的势头，他对汉服感兴趣，大二就开始到处找人询问如何才能转去学“服装史”。

在北京服装学院，张沐阳也算是特别的存在。这个皮肤黝黑的男孩开始学习针线活儿，拿起两块布就开始练平针，尽量缝到针脚均匀，再练回针，各种针法不停地练习，“唯手熟尔”。

像张沐阳这样从热门学科转专业到文博文保专业的人近些年来不在少数。武汉大学历史学院党委副书记刘超发现，这两年该校历史学院都是转入的比转出的多。他问学生：“你们当时填志愿时为啥不选历史专业？”有些学生回答这个专业当地省份招生

计划有限，只能先被其他专业录取，大一下学期再申请转到这里。也有喜欢历史相关专业的学生在填报志愿时，按照父母的意愿填报了其他专业，但入学后发现对所学专业实在不感兴趣，最后还是申请转专业。

博物馆热，国家重视了，考古和文保会成为热门的专业，编制在扩充，商业化考古公司更加完善，未来将是一个就业趋势。

即使考古仍然大有可为，比如位于河南省洛阳市的二里头遗址，自1959年发现至今，60多年，仅发掘了遗址总面积的2%。各级编制在扩充也确有其事，但袁博和身边的朋友都不敢做“冷板凳正在变热”的预测，也不轻易劝人学考古。

如今，文博事业迅速发展带动着全国博物馆数量与质量持续提升，对历史学类尤其是考古文博方向的学生需求较大，考古的方式越来越丰富，人类学、民族学甚至计算机等学科参与其中，业内有一句话叫“如果只懂得考古的知识是干不了考古的”。

## 5 坐标的导向

专业选择也并非一成不变，为了更好地“培养人”，一些高校尝试为学生提供专业选择的二次机会。

2005年教育部发文同意高校允许学生转专业。2011年中国农业大学实行自由转专业政策以来，中国科学技术大学、浙江大学等众多高校纷纷宣布专业转出无门槛。今年，越来越多的高校加入这项政策。

一位在高校任职多年的招生老师说，如果学校实施自由转专业，一些学生会抱着冷门专业进，再转到热门专业的想法，但是，以她的经验，不少人“学个一年半载就会感受到学科的魅力，而选择留下了”。

但是，不论是冷门专业，还是热门专业的学院，很多老师都不太赞同完全自由转专业，需要一定的比例控制。

2021年，中国农业大学发布《关于规范本科生涉农专业转专业的若干举措》，提出为维护正常的教学秩序，涉农学院净转出人数一般不得超过当年学生数的35%。

北京大学考古文博学院的院长沈睿文在谈起“考古变热”这个现象时提到，对于自己真正喜欢的专业不存在什么冷门、热门。“人不能只钻到‘孔方兄’里面去，还应要追寻自己内心所爱，并要对国家和社会有一些正向回馈。”

很多冷门专业的学生寻找自我坐标，如那幅被俞明锐修好的书法作品：“夕阳红霞，晨曦白露，短暂光阴何曾误，闻鸡起舞鍊身心，引吭唱晚横横赋。情寄山水，意托花树，玩味人生惜朝暮，长江后浪推前浪，聊慰此生未虚度。” 来源：《中国青年报》



李子涵在葡萄田里调研学习。受访者供图

## 资讯

### 佛港澳青年赴黔东南 开展社会实践

贵州日报天眼新闻记者 蒋鸿琪 通讯员 王俊

近日，在榕江县兴华水族乡田懂村举行了一场别开生面的青年社会实践活动，来自佛山、澳门、香港等地30余名青年志愿者，共同参与了以“湾区共融，携手‘黔’行”为主题的2024佛港澳青年黔东南乡村振兴系列活动。

为更好发挥青联委员联系服务青年作用，促进黔东南州与粤港澳大湾区青年交往交流交融工作走深走实，创新湾区青年助力乡村振兴新模式，积极引导港澳青年更好地融入国家发展大局，佛山市青年联合会、黔东南州青年联合会、澳门青年志愿者协会、香港游乐场协会选择在这个美丽的小村庄举办了该次系列活动。

“这里非常美，乡亲们对我们也很热情，这几天我们都吃住在村里，教孩子们绘画、唱歌，帮他们修足球场，做一些力所能及的事情，我们也得到了很多收获。”澳门青年志愿者协会副理事长苏铭琳告诉记者，他们组织兴华乡青年到田懂村开展直播带货培训，在村里为村民免费拍照，开展爱心义诊，同时开展武术、游园会、民族歌舞等文化交流活动。

活动为期5天，湾区青年们不仅收获了丰富的知识和经验，还与田懂村的村民们建立了深厚的友谊。通过实地考察、文化交流、志愿服务等多种形式，不断增强社会责任感和历史使命感，为推动乡村振兴和区域协调发展贡献力量。

### 馆校合作助力科学教育实践能力提升 130余名教师集中培训



本报讯(记者 罗欢) 近日，由中国科学技术馆主办、贵州科技馆承办的“2024年馆校合作中小学科学教育实践能力提升培训”在贵州科技馆举办，来自青海、云南、贵州三省共计130余名科技馆教师和科技馆辅导员参加培训。

此次培训邀请了高校教授、教育专家、特级教师、科技馆优秀辅导员通过专题授课、实操演练、案例交流、课程设计、调研学习等多种形式，让参训学员们打破学科壁垒，充分利用科普场馆资源，共同探索跨学科项目式教学方法和模式，进一步提升科学教育实践能力。

培训期间，参训学员们走进贵州科技馆、贵州省地质博物馆进行实地调研，有效提升科学教育创新能力，开拓教育新思路。

培训的成功举办，进一步推动了科技馆体系和中小学校深度合作，馆校合作助力科学教育实践能力提升，为办好科学教育“加法”，共同推动科学教育的高质量发展，加快建设科技强国贡献力量。

### 沉浸式参与非遗蜡染学习 安顺博物馆举行体验活动



贵州日报天眼新闻记者 杨熹

千年遗韵，由染而生。日前，安顺市博物馆举行了一场制作蜡染体验活动，40余名小朋友与蜡染亲密接触，沉浸式参与非遗蜡染的学习、制作中，感受非遗蜡染的独特魅力。

活动开始，安顺市蜡染协会秘书长朱兴东耐心地为大家讲解蜡染技艺的特点和制作过程，通过欣赏蜡染作品，感受蜡染艺术的魅力。随后，小朋友们在家长的陪同下，在老师的一一指导下，充分发挥想象力和创造力，将一件件纯白色的棉布变成了一幅幅赏心悦目的蜡染作品，每一幅作品都构思巧妙、图案别致。大家在围观点评中，欣赏彼此的劳动成果。

本次蜡染体验活动还吸引了外地游客参加。从福建到安顺避暑旅居的徐明敏从网上知道这里有蜡染体验活动，就给女儿报了名。

“我们之前也没有接触过蜡染，这是第一次接触。我觉得博物馆举办的这个活动很有意义，小朋友们都很喜欢，因为他们本身喜欢画画，再加上民族特色的元素，让整个活动变得很有意义。”徐明敏说。

据了解，为了更好地宣传和推广蜡染这一非遗文化，安顺市博物馆不仅在一楼开设有专门的贵州蜡染博物馆，还定期开展蜡染体验活动。