

大胆期待拥抱惊喜 不惧挑战勇毅前行

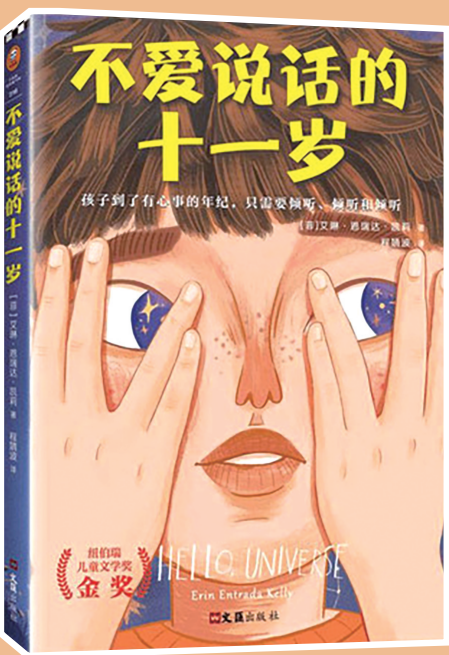
——读《不爱说话的十一岁》

白凤



【领读人】：白凤

作家，前贵州都市报文化频道总监，跳蚤读书会主理人，2016年由贵州人民出版社出版《贵山之阳城事过往》；2018年发起“跟着小白寻老贵阳”活动目前进行了420余场，累计参加人次超10000人次。为读书会孩子们创办了《跳蚤年报》。



【本期荐书】
《不爱说话的十一岁》

内容简介：

从四个截然不同的孩子出发，讲述一场离奇而激励人心的寻友冒险！

一个是内向害羞，因此深受误解的“乌龟小子”；一个是因身体缺陷而把自己封闭起来的倔强聋女；还有外强中干、喜欢吹牛的校园恶霸“公牛”；以及深信世界上没有巧合、神叨古怪的少女。

因为同学的恶作剧，“乌龟小子”坠入荒废的深井，四个截然不同的孩子的命运奇妙地交织在了一起……这不是一场“意外”，是一次“宇宙的安排”：孩子那些没能说出口的话，终于有机会宣泄，也终于得到了回应。

“不要再叫我‘乌龟小子’了。”
“我不是好欺负的！”
“你好，我可以做你的朋友吗？”
孩子到了有心事的年纪，只需要倾听、倾听和倾听……

适读年龄：8-12岁的孩子

《不爱说话的十一岁》这本书是菲律宾裔美国作家艾琳·恩瑞达·凯莉的作品。它将视角聚集在“开始有心事”的年龄11岁，四个来自不同家庭甚至不同文化背景的孩子彼此影响、碰撞，汇成了这个他们专属“树林”：来自菲律宾的维吉尔性格内向被家人称为“乌龟小子”，经常被街上大孩子欺负，耳聋少女瓦伦西娅因为种种“不同”被孤立，来自日本的田中香织自称通灵能解决很多问题，从小在父亲的语言暴力中长大的切特成了欺凌他人的人。四个孩子因为一场“命运的安排”相聚在树林中，各自走向改变自己人生的道路。

近年来，关于校园欺凌和霸凌的讨论一直热度不减，以此为题材的影视剧、文学作品也越来越多。本书以孩子的角度展开讨论：霸凌是如何产生的？什么样的家庭容易产生霸凌者和被霸凌者？孩子们的世界真如大人们想象的那么简单么？一个沉浸在自己世界的孩子如何打开自己链接世界？

本书并没有血淋淋的霸凌场景，每一章节都是以某一个孩子的角度来切入，只要认真阅读要得到以上问题的答案并不难。如瓦伦西娅即使知道自己的妈妈很爱自己，却不愿意将自己的心事告诉她，因为她总是反应过度；维吉尔在家里不受重视总觉得自己是“边角料”构成的，爸爸却嫌自己的儿子不够男子汉；切特的爸爸总是迷之自信好为人师且对别人刻薄刁钻，将儿子曾经的失败随时挂在嘴边；田中香织的父母则是完全隐身，任由两姐妹野蛮生长。

书中，维吉尔为救豚鼠被困在枯井中，全程没有任何大人施救（即使他们都很爱自己的孩子），全靠孩子们自己解决问题。这个充满了未知、交织善意恶意、还有陷阱和危险的林子，其实是孩子们隐秘世界的隐喻，大人们因为忙碌、因为刻板印象无法进入，只能让孩子们自救。这一情节设计作者用心良苦，借此给大人敲响了警钟：我们真的爱孩子么？真的关心他们的感受么？真的把他们



白凤与跳蚤读书会的同学们。

们当成独立个体来爱么？真的能够为孩子的成长保驾护航么？真的能够不把我们自身的偏见和狭隘传给孩子们吗？

关于本书可以说的很多，跳蚤读书会成员也进行了很多次的讨论。读书会前，我让孩子们提前完成了《关于校园霸凌的调查问卷》，他们交回来的问卷很出意料。课上联合大量社会新闻事件和影视剧作品进行讲解：

如果大人们无法进入这个林子，孩子们应该如何保护自己。

推荐这本书给孩子们，更推荐给家长们。在此，结合本书提到的一些细节给孩子们写以下寄语：

希望你们林子没有犀牛、毒蛇，和无边黑暗的深井；只有漂亮的石头、可爱的大狗、站在一起的朋友。

即使我们无法进入，你们也能安全抵达另一边；但阳光无法照耀的角落，总有霉菌要滋长。圣雷内无法时时守护，“帕”总要乘虚而入；请你给自己搭一根绳子，养一群蝴蝶；请你学会构建善意，请你睁开自己的眼睛；请你接受宇宙的安排，请你就变成自己的巴亚尼；小心翼翼又大胆期待、拥抱惊喜不惧挑战地，走在林中。

读书心得

枯井与绳索

当你坠落枯井时你会怎么办？你是否会绝望？你是否在渴望出去却无能为力而不停哭泣，你是否有发出求救信号？而别人又是否在意你呢，你在掉入枯井的时候是否有一条绳索把不爱说话的11岁的你给救出来呢？

维吉尔坠落的“枯井”，不只是书中那个森林中真实存在的枯井。还有很多深切且看不见的枯井。

自然，维吉尔被公牛推入了深深的枯井中关了一整天才被发现，这个枯井是第一个枯井，真实的枯井。

第一口“枯井”就是校园霸凌。通过书中描写，维吉尔受到学校同学的欺凌、恶作剧、嘲笑，被石头砸却不敢还手，就算逃跑依然被追赶。胆小的维吉尔不敢去面对欺凌他的人，一般情况下家永远能给我们一个庇护所，但是维吉尔的家庭似乎对他来说也是一口枯井。

第二口“枯井”是被自己的家人忽视。家人的不理解，兄弟间的差异，来自家人取笑他的外号（乌龟小子），他因为“不同”在家庭里地位低不受到家人重视。甚至受到的对待，都不像对待正常人一样。而为何会这样？可能是因为第三口“枯井”——自我的缺陷，可能是天生的缺陷，也可能是自我内心的一种创伤，造成了一口最深的枯井，而且这口井会无限的加深，那就是自我的枯井。维吉尔太过胆小不敢对他人说不，不敢表达自己的真实想法；瓦伦西娅因为耳朵听不见需要借助听器，所以造成同学们对她的排斥和孤立。

“枯井”那么多，我们总要有应对的方法。当你爬出枯井时，你需要注意这几样东西，一是“一根粉红色的跳绳”，代表希望不要灰心丧气，你也不要绝望，你要相信相信的力量，你要知道一定会有方法的；二是“带一只大狗”吧，带上它给自己勇气，给自己力量就没有什么可绝望或畏惧的了；三是带“一个话筒”：与别人多一些沟通吧，说出自己的心声宣布自己的存在，宣布自己的实力吧；四是带几个朋友，对他们说一声你好，建立良好的关系，同甘共苦吧！

当你掉入不同枯井时，请不要隐藏自己的绝望与躲避，你要有一只大狗的勇气，你要有一根跳绳的希望，你要有一支话筒的开放，你要有几个朋友之间的交流，敞开心扉逃出枯井，找到你的绳索吧。

贵阳市南明区李端荣中学
七(10)班 简乐桢

乌龟小子

《不爱说话的十一岁》，本书中的人物性格各不相同，其中我认为最引人注目目的是“乌龟小子”维吉尔。

因为他很内向、很害羞、不敢大胆地和别人交流，因此获得了一个外号：乌龟小子。但我觉得，乌龟小子并不是一个富有贬义色彩的外号，它象征着维吉尔的成长过程。

乌龟，是一种各方面都比较缓慢的动物。首先，对外界的反应比较慢。乌龟面对一个陌生的事物，一般都要反应很久才会做出反应，正好与维吉尔的不善交流、内向与要思考很久才会做出反应很像。例如：瓦伦西娅判断出了维吉尔的方向，从而救了他，而维吉尔的问候却迟到了半夜。相信他一定是鼓起了勇气才说出这话的。

除了性格相像，乌龟与维吉尔的生长速度也能相对应。乌龟的生长速度特别特别慢，只有在食物充足的情况下，才能蜕一次壳。维吉尔这种内向的人想要改变也是很慢的。他在掉进井中的那一刹那，就像是乌龟进入了蜕壳期。为什么要蜕壳？就是为了成长。成长，不仅指身体上的，还指的是心灵上的。我们需要蜕去心灵上那层已经不符合“乌龟”，也就是我们的年龄和我们的心智的“旧壳”，才能获得真正的成长。在蜕壳的时候，乌龟很容易遭到其他动物的袭击从而死亡，正好又对应了维吉尔在井里时精神萎靡不振，在失去希望并崩溃的边缘。

乌龟这种动物寿命长，蜕壳次数就多，换句话说，成长的次数就多。哪一只老乌龟没有因为蜕壳（也就是成长）带来的丰富的阅历？从本书的结尾来看：维吉尔“蜕壳”成功！他终于敢于说出自己的想法并反抗一些人！相信他一定会不断成长，成为一只“老乌龟”。

从这种角度来看，“乌龟小子”不但含贬义，反而含有满满的祝福呢！

观山湖区远大小学
六(2)班 许安然

对真正的自己说“你好”

本文讲述了一个内向、不爱说话的男孩和朋友们励志成长故事。

男孩名叫维吉尔，是个腼腆、内向、“虚伪”的孩子，他总是不愿在别人面前展示自己真正的样子，所以有很多孩子都欺负他，他的父母也叫他“乌龟小子”。

对于这些不公平的待遇，他默默地承受着。直到有一天，他的宠物掉进井中，他为了宠物也下井被困。他腼腆的性格不允许他向他人求助，但后来他克服了困难，被同样内向的朋友们所救，和他们一起成长为了勇敢、坚韧的人。

维吉尔的父母有时候并不在意维吉尔的想法，叫维吉尔“乌龟小子”，就像一些一意孤行的父母，他们总是用自己惯有的思想否决孩子的想象，导致孩子变成了孤僻的人。维吉尔长大后通过努力将称呼从“乌龟小子”变成了“小吉”，我们要学习他的勇敢，让所有人都认识真正的自己。

内向并不是缺陷，而是一种性格。我们不需要刻意去改变自己，但也不能忽视内向给自己带来的影响。勇敢的人并不是没有恐惧的事，只是他们在恐惧面前不害怕、不退缩，敢于克服困难，才变成了勇敢的人。我们要勇敢地面对自己的问题，尝试克服它们，这样我们就能真正地成长为一个勇敢、坚韧的人。

我也曾是个内向的人。我不善于表达自己的想法和感受，也不敢与别人交流，只敢与熟人交谈。后来，我渐渐认识到自己的问题，开始尝试着改变自己。我像维吉尔一样尝试着对其他人敞开心扉，用自己的特长和优点与别人交朋友。我发现，这样的世界更加美好。

书的结尾，同样成长的女孩瓦伦西娅用短信给维吉尔发送了一句“你好”。我想，他们成长的艰辛、困难也随着这句“你好”飘向远方，未来美好的生活也随之开始。

敞开心扉，对真正的自己说“你好”。

北京师范大学贵阳附属中学
七(5)班 周楠钦

金星、不死鸟与洞见之人

标题的三个名字代表着文中的三个人，分别是瓦伦西娅、维吉尔和田中香织。

从东方升起金星对应瓦伦西娅，升起来的其实是启明星，可启明星来临前有着无尽的黑暗，而瓦伦西娅也讨厌黑暗，因为那时候一切都静悄悄的，黑洞洞的，所以她老爱胡思乱想，一乱想就会做噩梦。而田中香织正是瓦伦西娅黑夜里的启明星，瓦伦西娅很希望拥有朋友，但她都会因为“约法三章”而失去朋友，不过田中香织并没有排斥她。

不死鸟对应的是维吉尔。同学“公牛”老是辱骂、欺负他，他很想反抗，但都因为“乌龟小子”胆小而退缩，但他经历了一次在地下生活的事件后，他终于走出了阴霾克服了恐惧，表达出了自己的不满，能不要叫我乌龟小子了吗？生活你好，我是不死鸟，愿你像不死鸟一样而对困难浴火重生。

洞见之人对应的是田中香织。洞见是指明察，能清楚地看到，能透彻地了解，能察觉出不易知晓的事物。洞见万物，既可以给人带来痛苦，也能给人带来力量。而田中香织正是给人带来力量的，她给维吉尔拾回了勇敢，让瓦伦西娅拥有了朋友（自己），果然，真理只掌握在少数人手中，而田中香织正是那少数人，她帮他们打破了偏见，重拾了自信。

最后，金星从东方升起，照亮了你黑暗的世界，愿你在面对他人辱骂、欺负时，像不死鸟那样从困难中重生，继续前行，“你可能不倒，我的不死鸟！”

贵阳市南明区南明小学
六(1)班 冯语萱

