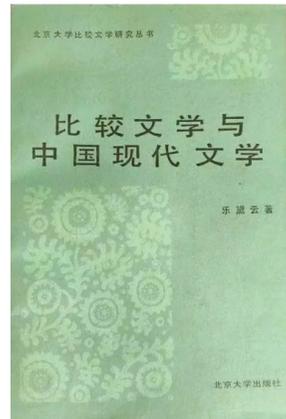


著作等身 以文化人

乐黛云：花溪的桂花树让我牵挂一生

著作

《比较文学与中国现代文学》



《比较文学与中国现代文学》是当代中国比较文学主要奠基人乐黛云先生的代表作。该书主要就三方面展开讨论：

1. 阐明了比较文学中国学派的理论主张与学术追求，为中国比较文学奠定了理论基础；
2. 评析了鲁迅、茅盾等中国新文学创立者对西方十九世纪末以尼采为代表的存在主义思潮的吸纳、融汇与改造，揭示了中外文化交流史上被遮蔽的重要一页；
3. 作为本书的重点，作者选取鲁迅、茅盾等现代文学巨匠的经典小说作为分析对象，参照精神分析、接受美学、诠释学、叙述学、新批评等西方理论进行具体的文本评价、鉴赏，读出了新意和深度，是以西方文论解读中国文学的成功范例。

《九十年沧桑：我的文学之路》



《九十年沧桑：我的文学之路》为中国比较文学学科的拓荒者、北京大学中文系教授乐黛云先生的回忆散文集，是她的自传和心灵独白。全书共分九章，作者回忆了自己的童年生活和求学经历，以及从北京大学毕业后留校任教，后遭遇一系列的坎坷曲折——当过猪倌、伙夫、赶驴人、打砖工，最后又回到教学岗位。五十岁的她，在一般人以为“人到中年万事休”的时候，毅然决然选择了重新开始。此后，她重新焕发学术活力，在比较文学学科建设与理论开拓中披荆斩棘，取得了斐然成就。九十年历经沧桑，却始终坚韧如初。乐黛云先生将自己一生的真实经历、真情实感、真切体察用隽永的文字娓娓道来，令人掩卷深思。

《人生三书》



《人生三书》是由国学泰斗汤一介和中国比较文学学科拓荒者乐黛云所著，即《人生由我：做勇敢和浪漫的自己》《人生的智慧：顺乎自然，热爱生活》《汤一介 乐黛云：给大家的国文课》系列作品。

《人生由我：做勇敢和浪漫的自己》凝结了乐黛云近百年岁月浮沉中的体悟与思考，念儿时光阴、忆求学之路，展独立女性襟怀。她在时运好时不曾任做膨胀，跌落低谷时从不自暴自弃，一贯秉承“生命应该燃烧起火焰，而不只是冒烟”的人生理念。《人生的智慧：顺乎自然，热爱生活》是对国学泰斗汤一介人生经历、治学理念、生活感悟的一次全面呈现。《汤一介 乐黛云：给大家的国文课》则辑录汤、乐两位名家的学术研究精华，立足现代世界，阐发中国传统文化在全球化语境下的意义，从文化中学习做事、修心、为人之道，全方位提升大家的生活智慧与文化素养。

7月27日，贵州籍著名学者、中国比较文学学科的开拓者、奠基人，北京大学中文系博士生导师乐黛云教授逝世，享年93岁。

1931年，乐黛云出生在山城贵阳的书香门第，1948年进入北大，1952年留校任教。她是文学史家、教育家王瑶和国学大师季羡林的学生，是中国当代著名哲学家、国学大师汤一介的妻子，是北京大学中文系教授戴锦华、钱理群的老师，也是1972年北京大学恢复招收留学生后第一批教授留学生“中国现代文学”的教师。

乐黛云一生驰骋文化疆场，风雨无数，身姿亦然，呕心沥血，著作等身；一生致力于中华优秀传统文化传播，以文化人，以文为乐，以文为家，致力于把美好的中国文学带到世界各地，让各国人民都能欣赏到优美的中国文化，进而了解中国。



1933年，母亲与两岁的乐黛云。



乐黛云部分著作书影合集，这是学生当年庆贺她80周岁设计的礼物。

1 在花溪快乐度过初中时代

贵阳的两棵桂花树，在乐黛云心中装了整整一辈子。只要有桂花，乐黛云就会回贵阳。因为，这是难以言表的故乡之情。

乐黛云小时候和父母住在贵阳。“我记得当时的‘乐家大院’是一座很长的大建筑，横穿两条街：大门开在普定街，后花园出口是毓秀里。房屋有五进，第五进是一些无人居住的旧房。穿过这些荒凉地带就是后花园。

“花园里原有一座带飞檐的旧楼，挂着‘湘雪堂’的牌匾，有许多玉兰、紫荆花和古老的银杏树，还有一口养金鱼的大石缸。父亲对这个花园进行了彻底改造，他买来许多外国建筑和室内装饰杂志，自己设计了一幅美丽的小洋楼。那还是1930年代初期，在贵阳的确是绝无仅有。”

后来，刚成立不久的贵州大学招兵买马，她父亲被聘为贵州大学英文系讲师，他们一家高高兴兴地搬到了贵州大学所在地花溪。

“说起花溪，也真是有缘分。这是一个非常、非常美丽的小镇，一湾碧绿的清溪在碧绿的田野间缓缓流淌，四周青山环绕，处处绿树成荫，离贵阳市中心40多里地，但多少年来，这块宝地却不为人知……我们在花溪的生活又恢复到过去的情调：在小溪边野餐，看日出，爬山，做点心，赶集，只是这里的集市要比乌当大得多了，父亲又开始快乐地唱他那些永远唱不完的老歌。”乐黛云先生在《童年追忆》中说，她在花溪快乐度过了初中时

代，尤其让她念念不忘的是围寨大地主家院子里的桂花树。午饭后，她常常和同学顺着河边走去玩耍。记忆就是这样奇怪的东西，经过漫长的时间，有些画面刻骨铭心清晰呈现，牵引着内心去寻找。

让她牵挂的桂花树，就在花溪围寨。每次回到贵阳，她总是想着重走围寨，去寻找曾经的记忆和那难忘的桂花树。

2012年，乐黛云和爱人回到贵阳，想再去看看那两棵桂花树。记者陪着两位老人专门去花溪，充满期待地往桂花树的方向而去。但是打听了花溪街上的很多路人，都没有人知道围寨这个地方。一路慢慢行走，秘书美珍说：真奇怪，这里的山都是突然冒出来的。

乐先生马上回答：是啊，我们的山都是很漂亮的。

在十里河滩，坐在亭子里小憩，汤先生问：“怎么你们都不知道围寨这个地方啊？有条水顺着去就到，还有一排漂亮的白房子呢。”共同生活了60年的老伴心心相印，那些美丽的画面也深深刻在汤先生的脑海。

晚上夜游贵阳。绕路从六广门的球场走过，那是乐先生原来的家。“中华路、北京路，一一记得。还记得有一条名叫南京路，不过现在没有了。”车过十字路口时，乐先生异常兴奋地说：“我以前，放学后，常常在这里连看三场电影！”

寻找一天未果，乐先生说：“只有什么时候请个画家，把我心里的桂花树画下来。至少，让人知道围寨这个地方。”

2 中国比较文学学科的拓荒者

1948年，乐黛云进入北大学习。1952年留校任教，系中国语言文学系比较文学与中国现代文学教授，并曾经担任北京大学比较文学与比较文化研究所所长、中国比较文学学会（CCLA）会长及国际比较文学学会（ICLA）副主席。著有《比较文学原理》《比较文学与中国现代文学》《中国知识分子的形与神》《跨文化之桥》《中国小说中的知识分子》（英文版）、《比较文学与中国——乐黛云海外讲演录》（英文版）等。

作为中国比较文学学科的拓荒者，乐黛云的人生充满了坎坷曲折。中年之后，她重新焕发学术活力，在比较文学学科建设和理论开拓中披荆斩棘，取得了斐然成就。乐黛云不仅为中国比较文学研究做出了重要贡献，也培养了一批目前活跃在国内外学术界的知名专家学者。

天津社科院研究员赵建永回忆说，乐黛云老师作为中国比较文学学科和跨文化学科的拓荒者，其成就确实具有开创性，对这两个学科的发展产生了深远的影响。

1984年，乐黛云教授在北京大学建立了中国首个比较文学研究所。这一举措标志着中国比较文学学科正式走向系统化、规范化的研究道路。为比较文学在中国的发展提供了重要的平台和支持，推动了学科的理论研究、人才培养和国际交流。

乐黛云教授于1987年出版《比较文学与中国现代文学》一书，奠定了中国比较文学的理论框架、研究方法以及与中国现代文学的关系，为后来的研究者提供了重要的参考和指导。该书的出版极大地促进了中国比较文学学科的发展，使得比较文学逐渐成为中国文学研究的重要组成部分。

乐黛云教授不仅在国内大力推动比较文学的发展，还积极参与国际学术合作与交流。她曾担任国际比较文学学会副主席等职务，为中国学者在国际舞台上发声提供了重要支持。

她倡导并实践跨文化研究，推动了中国文化与其他文化的交流与融合。通过她的努力，中国比较文学和跨文化学科逐渐形成了自己的特色和优势。

从对学科建设意义上说，乐黛云教授以其深厚的学术功底和敏锐的学术洞察力，引领了中国比较文学和跨文化学科的发展方向。她提出的许多理论观点和研究方法至今仍具有指导意义。

作为北京大学的教授和博士生导师，乐黛云教授培养了一大批优秀的比较文学和跨文化研究人才。这些人才在各自的领域取得了显著的成就，为中国比较文学和跨文化学科的发展注入了新的活力。乐黛云教授通过积极参与国际学术合作与交流，为中国学者提供了更多的国际视野和交流机会。她的努力使得中国比较文学和跨文化学科在国际上获得了更多的关注和认可。

乐黛云教授在推动比较文学和跨文化学科发展的同时，也致力于传承和弘扬中华文化。她通过比较文学的研究方法，将中华文化与其他文化进行比较和分析，揭示了中华文化的独特魅力和价值所在。

3 乡音难忘一生牵挂贵州

乐黛云18岁离开贵阳去到北京，从群山封闭的高原之城北北上求学。可是，无论是去到多好的地方，无论离开的时候多么艰难，也无论走得多么远，总有回来的一天。对出生地的眷恋，其实是对“我是谁？”“我从哪里来？”的一种追问。

在乐黛云滔滔不绝的话语中，深深地潜伏着她今生今世不可更改的乡音——贵阳本色的音质。这乡音，是故乡表症，是桑梓情怀，永远借她而在。

乐黛云具有纯正的文化和审美根基，有文采、功力、哲思和底气，她与家乡人沟通、交流、点拨、支招、提劲，尽显开闢、赤诚。

乐黛云长住北京，时时关注、牵挂贵州。

在《魂满夜郎：追念鸿儒》中，她对贵州学人王鸿儒先生留下《夜郎文化史》后的离世，表示极大悲恸：“他将日夜徜徉于他所钟爱的崇山峻岭夜郎故地，风餐露宿，和庄子结伴作无尽的逍遥游。”

她对当年贵阳地下刊物《真实》的编辑王启霖抗日救亡很同情，对王启霖写作揭露皖南事变真相的长篇小说《煎》，描写大西南教育界黑暗现实的小说《狂雨》，揭露奸商卖国罪行的《告密者》，表达由衷感动。王启霖27岁时，被特务秘密杀害于贵阳北郊关刀岩下。乐黛云说：走遍天涯海角，故乡险峻的群山，不屈的人民总是让我梦牵魂绕。

来源：综合澎湃新闻、新京报、天眼新闻



乐黛云在贵阳花溪河畔。